بسم الله الرحمن الرحيم



٢٠ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8314 WEDNESDAY, FEBRUARY 14, 1990 ★ الاربعاء ١٩ رجب ١٤١٠ هـ ١٤ فبراير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٣١٤

اختفاء رجل أعمال سعودي في بانكوك

القائم بأعمال سفارتنا في تايلاند «للمدينة»:

الشرطة تجري التحريات اللازمة حول حادث الاختفاء

● هاتفيا من عبدالرزاق السنوسي

الرياض - بانكوك - افادت تقارير متطابقة باختفاء احد رجال الاعمال السعوديين في بانكوك في ظروف غامضة ونقلت التقارير عن مصادر الشرطة التايلندية ان المواطن الذي اختفى من منزله منذ اول امس الاثنين رجل اعمال واوضحت ان اسمه هو محمد غانم الرويلي ويعمل في وكالة لاستقدام العمال التايلنديين للعمل في المملكة اسمها شركة «ستسم انترناشونال اكويبمنت كومباني ليمتد».

واوضح سعادة القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين في بانكوك الاستاذ عبدالله الحمد الشبيل ان ما تناقلته وكالات الانباء حول اختفاء دبلوماسي سعودي يعمل في السفارة في بانكوك غير صحيح وان الغرض من بث مثل هذه الاخبار هو الاثارة فقط.

وقال في اتصال هاتفي مع مكتب «المدينة» بالرياض امس ان السفارة السعودية في بانكوك اخطرت وزارة الداخلية التايلندية بتغيب مواطن سعودي زائر لبانكوك وهو ليس دبلوماسيا ولا يعمل في السفارة.

واضاف ان ظروف اختفاء هذا المواطن جاء قريبا من تاريخ حادث اغتيال الدبلوماسيين الثلاثة في بانكوك يوم الخميس غرة فبراير الحالي وان بعض وكالات الانباء قد دست صفة الدبلوماسية على اي حادث يقع في بانكوك مشيرا الى ان المواطن السعودي الذي ابلغنا باختفائه قد يكون في رحلة داخل احدى المدن القريبة من العاصمة بانكوك وانه لم يبلغ اقاربه او اصدقائه بالمكان الذي توجه اليه.

وقال ان الشرطة التايلندية تقوم الان باجراء التحريات اللازمة للتعرف عليه.

وطمئن القائم باعمال السفارة السعودية في بانكوك لـ «المدينة» عن احوال البعثة السعودية في السفارة وقال انهم جميعا بخير ويتمتعون بصحة وعافية اما بالنسبة للتحريات حول المجرمين الذين قتلوا الدبلوماسيين الثلاثة فانها تسير بشكل جيد ولم تقدم حتى الان معلومات جديدة حول الحادث او عن المجرمين.

وكانت وكالة الانباء الفرنسية «اف ب» قد ذكرت اولا ان متحدثا باسم وزارة الداخلية التايلندية قد اعلن امس عن اختفاء دبلوماسي سعودي في بانكوك في ظروف غامضة منذ صباح الاثنين.

وفي وقت لاحق قالت الوكالة نقلا عن الشرطة ان الشخص المقصود هو رجل اعمال وليس دبلوماسيا.

وعلمت «المدينة» ان السيد الرويلي يبلغ من العمر ٣١ عاما وهو متزوج منذ سنة وليس لديه اطفال ويقيم في بانكوك منذ ٧ سنوات كما علمت «المدينة» ان السيد الرويلي من مواطني مدينة طريف حيث يقيم شقيقه الذي علم بالحادث من بعض اصدقاء شقيقه المقيمين في بانكوك والذين ابلغوا السفارة بالحادث.

واضافوا انه لم يتعود التغيب عن منزله بدون اخطار عائلته.

المجمع الفقهي يختتم اعمال دورته

مكة المكرمة «واس»: اختتم مجلس المجمع الفقهي الاسلامي بالرابطة اعمال دورته الثانية عشرة صباح امس الثلاثاء برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس مجلس المجمع وحضور فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي.

ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ واعضاء المجلس التأسيسي للرابطة والمجلس العالمي للمساجد

الرياض «واس»: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

كما استقبل سموه بعد ذلك بالديوان الملكي بقصر اليمامة اعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي واعضاء المجلس العالمي للمساجد وهم فضيلة الشيخ ابو الحسن الندوي رئيس ندوة العلماء في الهند ورئيس مجلس الامناء لمركز الدراسات الاسلامية في جامعة اكسفورد ومعالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والشيخ محمد رشيد قباني قائم مقام مفتي جمهورية لبنان والاستاذ محمد صادق يوسف مفتي قازاخستان والدكتور فرحان نظامي مدير مركز الدراسات الاسلامية بجامعة اكسفورد والوفد المرافق لهم.

وقد قدم اعضاء المجلسين الشكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله ولصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ولحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة على ما قامت وتقوم به من جهود مشكورة لخدمة الاسلام والمسلمين في كافة بقاع الارض.

ونوهوا بما توليه من عناية ورعاية في اعمار الحرمين الشريفين والاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة واصلاح ذات البين بين العرب والمسلمين والعمل على تقوية الروابط الاسلامية ولما فيه نفع المسلمين.

وقد حضر المقابلتين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز.

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتب سموه بقصر الامارة قبل ظهر امس فضيلة الشيخ ابو الحسن الندوي ومعالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين والشيخ محمد رشيد قباني والاستاذ محمد صادق يوسف.

وقد تناول الحديث خلال المقابلة الشؤون الاسلامية بصفة عامة والدور الذي تضطلع به المملكة في هذا المجال

انتفاضة إسلامية في "تاجكستان" ضد الشيوعية والإلحاد..

الدبابات السوفيتية تفشل في احتواء الموقف

موسكو «الوكالات وسعد مبروك. باريس». تجددت اعمال العنف صباح امس في دوشامبي عاصمة جمهورية تاجكستان السوفيتية والتي اندلعت اول امس واسفرت عن مصرع ستة اشخاص وجرح ٧٠ اخرين.. وادعت اذاعة موسكو ان حظر التجول قد فرض في عاصمة الجمهورية الواقعة في اسيا الوسطى بسبب ما وصفته الاذاعة بتفاقم الوضع والاخلال بالنظام العام والمظاهرات التي رافقتها مذابح وحرائق.

كما ادعى احد الصحفيين ان الاحداث اندلعت اثر سريان شائعات عن وصول عدد كبير من اللاجئين الارمن الى دوشامبي واضاف ان مئات الاشخاص هاجموا مبنى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي واحرقوا الباصات.

وقالت نشرة انترفاكس التي تصدرها اذاعة موسكو ان قوات الامن قادرة بالكاد على احتواء الموقف في دوشامبي.

من جهة اخرى يؤكد المراقبون على ان السبب الرئيس الكامن وراء الاحداث الاخيرة هو اعمق من «عملية توطين الارمن في تاجكستان» ويعود الى تنامي الشعور المعادي للهيمنة الروسية والشيوعية لدى سكان تاجكستان بالرغم من ان الحضور الروسي في هذه الجمهورية لا يلمس الا في العاصمة دوشامبي.

ويقول هؤلاء بان الهوية الوطنية للتاجكستانيين كانت قبل السيطرة الروسية هوية اسلامية وقد ازدادت متانة حتى اليوم مما زاد من حدة معاداة الروس والسلطات الروسية الشيوعية للاسلام والمسلمين الذين يشكلون اغلبية تزيد وفقا للمصادر الروسية عن ٨٥٫٢٪ من سكان تاجكستان.

وتكشف المصادر الروسية بان مسلمي تاجكستان هم اشد سكان آسيا الوسطى تعلقا بالاسلام وبالهوية الاسلامية.

ولذلك نشطت الحركات المعادية للاسلام والمسلمين في تاجكستان والتي قادها ولايزال النظام السوفيتي الحاكم.. وقد استهدفت هذه الحركات التقاليد الثقافية والحضارية الاسلامية لهؤلاء السكان والمساجد وبيوت الله

وزير الدفاع اللبناني: الجيش مستعد وفي انتظار القرار السياسي

«انتظارا للقرار السياسي بالتدخل في بيروت الشرقية»

جيش الشرعية في أقصى درجات الاستعداد

بيروت «الوكالات» اكد امس وزير الدفاع اللبناني البير منصور ما سبق ان ابرزته «المدينة» يوم الاثنين الماضي من ان الجيش اللبناني يقف على درجة الاستعداد القصوى انتظارا لصدور الاوامر اليه من القيادة السياسية لانقاذ المواطنين في شرق بيروت.

وقال في تصريح عقب اجتماعه بوفد نسائي لبناني يسعى لتقديم العون للسكان في شرق بيروت ان الشرعية توظف كل امكاناتها لمساعدة المدنيين المحاصرين في بيروت الشرقية.

واكد منصور انه لا خلاص للبنان الا بعودة الشرعية وسيادة سلطة الدولة والقانون على كل الاراضي اللبنانية.

وذكر ان الجيش يقف على اهبة الاستعداد بانتظار صدور الاوامر اليه للتحرك باتجاه بيروت الشرقية للقيام بواجبها في الدفاع عن المواطنين هناك.

ويأتي هذا التصريح في الوقت الذي يرى فيه المراقبون ان الرئيس الياس الهراوي سيجد نفسه مضطرا في حال تجدد المعارك في شرق بيروت الى اصدار اوامره للجيش بالتحرك نحو بيروت الشرقية.

ومن ناحية اخرى خزن سكان بيروت الشرقية الاغذية امس الثلاثاء املين بان يقنع وسطاء الزعيمين المتصارعين بانهاء حربهم الوحشية.

ولكن قليلا من الناس توقعوا من العماد ميشيل عون او زعيم ميليشيات القوات اللبنانية سمير جعجع الوصول الى حل وسط في معركتهم من اجل السيطرة على المنطقة

وتقف قوات العماد عون والميليشيات في حالة تاهب قصوى وقد شوهدت شاحنات محملة بالذخائر تتجه الى خطوط الجبهة التي نشات في بيروت الشرقية وكان بالامكان سماع نيران الاسلحة الرشاشة وقنابل «الهاون» المتفرقة.

وابلغ الدكتور جعجع راديو مونت كارلو انه اجرى محادثات مع العماد عون بالتليفون بشان مفاوضات سلام محتملة.

تفاصيل اخرى «ص٣»

شبوبروتو يتوقع ارتفاع الطلب على البترول:

انتاج ٥٦ مليون برميل يوميا عام ١٩٩٥

كيتو «ا ف ب»: توقع الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبيك» سوبروتو ان يرتفع الطلب العالمي على النفط الخام في الاعوام الخمسة المقبلة بمعدل سنوي من ٥ر١٪ الى ٦ر١٪ وان يبلغ الانتاج ٥٦ مليون برميل يوميا عام ١٩٩٥م.

وحسب المسؤول الاندونيسي فان ارتفاع الطلب على النفط الخام مرتبط مباشرة بنمو الاقتصاد العالمي الذي سيبلغ حسب تقديره ٣ر٣٪ سنويا.

اضاف سوبروتو ان الاوبيك ستؤمن عام ١٩٩٥م نصف الستة والخمسين مليون برميل اما الدول غير الاعضاء في المنظمة فستؤمن النصف الاخر.

وفي المقابل فان الاوبيك التي تنتج حاليا بين ٥ر٢٢ و٨ر٢٣ مليون برميل يوميا سيبلغ انتاجها ٢٨ مليون برميل في هذه الحقبة ومن شان ذلك ان يسهل «تماسكا افضل» للدول الثلاث عشرة في الاوبيك ويجعل مشكلة الحصص بالتالي اقل اثارة للخلافات.

هكذا عن الأصل

ضباط رومانيون يطلبون باستقالة وزيرى الداخلية والدفاع

بوخارست - رويتر - دعا ستة ضباط من تيميشوارا التى كانت مركزا للثورة الرومانية فى التلفزيون امس الاول الى استقالة وزيرى الدفاع والداخلية .

وقال الضباط وهم خمسة من السلاح الجوى وواحد من الجيش ان وزير الداخلية مايهى تشيتاك اشترك بصورة مباشرة فى اعمال القتل التى جرت فى ديسمبر الماضى فى تيميشوارا الواقعة فى اقليم ترانسلفانيا التى تفجرت بها الثورة .

ودعا الضباط ايضا الى استقالة وزير الدفاع نيكولاى ميليتار لانه كان سببا فى اثارة التوترات فى الجيش .

الدول الكبرى تواصل محادثاتها حول كمبوديا

نيويورك - ا ف ب - واصلت الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية فى مجلس الامن الدولى امس محادثاتها حول تحديد الدور الذى يمكن للامم المتحدة ان تلعبه فى كمبوديا لوضع حد للقتال الدائر هناك وللاعداد لانتخابات جديدة .

وعلم من مصدر مطلع ان ممثلى الدول الخمس - الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى والصين وبريطانيا وفرنسا - الذين اجروا مناقشات طيلة نهار امس الاول التقوا مجددا امس لمحاولة تحديد الدور العسكرى والادارى الذى قد يعهد به الى الامم المتحدة بعد اعلان وقف اطلاق النار واتخاذ قرار باجراء انتخابات تحت اشرافها .

المعارضة البلغارية تهدد بمقاطعة المفاوضات مع الحكومة

صوفيا - رويتر - قال زعماء معارضة فى بلغاريا انهم سيقاطعون محادثات المائدة المستديرة مع الحكومة اذا لم يوافق الحزب الشيوعى الحاكم على حل المنظمات التابعة له فى الشركات والمؤسسات .

وقال اتحاد القوى الديمقراطية المعارضة انه يتعين على الحزب انهاء هيمنته على نوادى العمال ومنظماتهم اذا كان للمعارضة ان تحصل على فرصة عادلة فى الانتخابات المقرر اجراؤها فى مايو وهى اول انتخابات حرة تجرى فى البلاد منذ اربعة عقود .

غير ان زعيم الاتحاد جيليو جيليف قال فى حديث لراديو صوفيا ان الحزب لم يبد مهتما بمناقشة الموضوع فى محادثات المائدة المستديرة التى اجريت امس الاول .

وقال اذا لم نتوصل الى اجماع فى الراى بشأن هذا الموضوع بحلول يوم غد (الجمعة) فسيصبح عملنا بدون جدوى ولن يشترك ممثلونا فى محادثات المائدة المستديرة .

مصرع وإصابة عشرات الأشخاص في اضطرابات "دوشامبي"..

تجدد أعمال العنف في عاصمة "طاجكستان"

- المتظاهرون يرددون هتافات مناهضة للروس والأرمن
- في مشروع فصل السلطات : الرئيس السوفيتي مسؤول أمام البرلمان

موسكو - الوكالات - تجددت اعمال العنف فى دوشامبى عاصمة جمهورية طاجكستان التى يقطنها اغلبية مسلمة صباح امس بالرغم من حالة الطوارىء المعلنة فى هذه الجمهورية الواقعة فى اسيا الوسطى .. وافادت نشرة انترفاكس التى تصدرها اذاعة موسكو بان الاضطرابات ادت الليلة قبل الماضية الى مصرع ٥ اشخاص واصابة ٧٠ اخرين بجروح .

وذكرت النشرة ان مجموعة من الشبان بينهم طلاب وعاطلون عن العمل هاجموا منازل فى وسط دوشامبى مرددين هتافات مناهضة للروس وللارمن .. واضافت ان قوات الامن اخرجت المتظاهرين من وسط المدينة الى اطرافها مشيرة الى ان الشبان ضربوا اشخاصا من ذوى الشكل الاوروبى .

واوضحت نشرة انترفاكس ان قوات الامن قادرة بالكاد على احتواء الموقف فى دوشامبى مشيرة الى ان رئاسة مجلس السوفييت الاعلى فى طاجكستان قد اتخذ قرارا بفرض حظر التجول خلال الليل .

وبررت وكالة تاس اعلان حالة الطوارىء وحظر التجول بتفاقم الوضع فى دوشامبى والاخلال بالنظام العام ومظاهر التطرف والفوضى التى رافقتها مذابح وحرائق وعمليات سلب .

وكان صحفى فى التلفزيون السوفييتى قد تم الاتصال به مساء امس الاول قد ذكر ان اعمال العنف اندلعت اثر سريان شائعات عن وصول عدد كبير من اللاجئين الارمن الى عاصمة طاجكستان وقال ان مئات من الاشخاص معظمهم من الشبان قاموا بمذابح وهاجموا مبنى اللجنة المركزية للحزب واحرقوا اوتوبيسات وحافلات وحطموا واجهات متاجر .. واوضح ان دبابات دخلت المدينة حيث تقوم عناصر من الميليشيات بالاضافة الى عسكريين ورجال من الوحدات الخاصة التابعة لوزارة الداخلية باعمال الدورية .

من جهة ثانية جاء فى مشروع برنامج الحزب الشيوعى السوفييتى لفصل السلطات الذى نشرته وكالة تاس ان الرئيس المقبل للاتحاد السوفييتى سيكون مسؤولا امام مؤتمر نواب الشعب - البرلمان الموسع - وسيتمتع بالصلاحيات اللازمة للقيام بمهمته .

واشار مشروع البرنامج السياسى للحزب الشيوعى الذى تبنته اللجنة المركزية الاسبوع الماضى الى ان وضع الاسس لمنصب رئيس الدولة المسؤول امام مؤتمر نواب الشعب والذى يتمتع بالصلاحيات اللازمة يفرضه المجتمع اكثر من اى وقت مضى .

واضاف المشروع ان الرئيس ضرورى لتأمين تطور البلاد فى اجواء من الاستقرار من اجل تسريع البيريسترويكا ومن اجل ضمان عدم العودة عنها وتوفير العمل الطبيعى والفعلى لكل المؤسسات العامة ومؤسسات الدولة فى اطار التحول نحو الديمقراطية ومن اجل سيادة القانون وامن المواطنين ومن اجل حماية مصالح الاتحاد السوفييتى ومن اجل تمثيل دولتنا على الساحة الدولية .

وجاء اخيرا فى المشروع الذى يجب ان يوافق عليه المؤتمر الثامن والعشرون للحزب الشيوعى السوفييتى المقرر نهاية يونيو علينا ان نعزز سلطات ومواقع مجلس الوزراء .

ومن جهة اخرى اعرب الرئيس الامريكى جورج بوش عن سروره بشأن التغييرات الراهنة فى العلاقات بين الشرق والغرب فى اشارة الى تخلى الحزب الشيوعى السوفييتى عن احتكار السلطة

واوضح فى مؤتمر صحفى الليلة قبل الماضية ان وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر ابرز خلال زيارته الى موسكو مؤخرا تقدما بشأن عدد من قضايا الحد من الاسلحة وقال انه اذا استمر مثل هذا التقدم فان القمة الامريكية السوفيتية القادمة ستحقق نجاحا بشأن خفض الاسلحة التقليدية والنووية والكيماوية مؤكدا ان هدفه الرئيسى يكمن فى الوصول الى معاهدة بشأن القوات التقليدية .



جورباتشوف

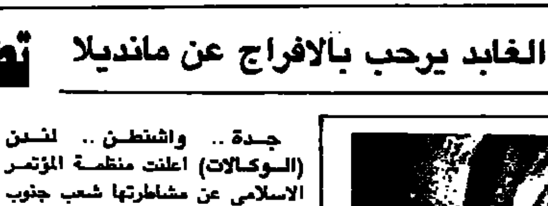
تشينى يبحث فى سيول مستقبل القواعد

سيول «ق ن ا» يصل ريتشارد تشينى وزير الدفاع الامريكى الى سيول اليوم «الاربعاء» فى زيارة رسمية تستهدف بحث مستقبل القوات الامريكية فى كوريا الجنوبية وعدد من القضايا العسكرية الاخرى.

ويجتمع الوزير الامريكى خلال الزيارة مع كل من الرئيس الكورى الجنوبى «روه تاى وو» وزير الدفاع لى سانج هوون.

ونقلت وكالة الانباء الكورية «يونهاب» عن مسؤول بوزارة الدفاع قوله ان محادثات الوزير الامريكى مع نظيره الكورى ستتضمن امكانية اجراء سحب جزئى للقوات الامريكية المتمركزة فى كوريا اضافة الى بحث زيادة الحصة التى تتحملها كوريا فى تكلفة نشر القوات الامريكية فى شبه الجزيرة الكورية.

وتأتى زيارة تشينى لكوريا فى بداية جولة يزور خلالها كذلك اليابان والفلبين تمهيدا لتقديم تقرير لتقديمه للكونجرس بحلول الاول من ابريل القادم بخصوص مشروع قانون جديد يستهدف اعادة نشر القوات الامريكية فى منطقة شرق اسيا والعمل على خفض عدد هذه القوات لاعتبارات خفض الميزانية العسكرية.



الغابد يرحب بالافراج عن مانديلا

تضامن اسلامى مع كفاح شعب بريتوريا

● نيلسون مانديلا وقرينته ويني لدى وصولهما الى مطار بالقرب من جوهانسبيرج الليلة قبل الماضية على متن طائرة خاصة .. (لاسلكية)

جدة .. واشنطن .. لندن (الوكالات) اعلنت منظمة المؤتمر الاسلامى عن مشاطرتها شعب جنوب افريقيا ارتياحه وابتهاجه بالافراج عن الزعيم الوطنى نلسون مانديلا بعد ان كان رهن الاعتقال لسنوات طويلة فى سجون نظام الاقلية العنصرية فى بريتوريا .

ووصفت فى بيان اصدره امينها العام الدكتور حامد الغابد وصفت نلسون مانديلا بانه ابن افريقيا البار والمدافع الفذ عن الحرية وقالت انه كرس حياته للتمسك بالقيم التى تتطلع لتحقيقها الشعوب المحبة للحرية والعدالة فى العالم .

واضافت منظمة المؤتمر الاسلامى فى بيانها انها تتابع عن كثب تطورات الموقف السياسى فى جنوب افريقيا وانها من الواضح ان رياح التغيير والديمقراطية التى تهب على العالم قد وجدت فى جنوب افريقيا زخما جديدا انعكس فى الكفاح البطولى الذى يخوضه اخواننا ضد التفرقة العنصرية والميز العنصرى .

وقالت المنظمة ان العالم الاسلامى يؤكد من جديد فى هذه المرحلة الدقيقة تضامنه مع شعب جنوب افريقيا ومساندته لكفاحه العادل من اجل اقامة مجتمع حر ديمقراطى وتحقيق نظام سياسى واجتماعى قائم على مبادىء المساواة .

من جهة ثانية اكد الرئيس الامريكى جورج بوش استنادا الى القانون ان الولايات المتحدة لن ترفع العقوبات التى تم التصويت عليها عام ١٩٨٦ ضد جنوب افريقيا رغم اطلاق سراح مانديلا .

وقال بوش ان اطلاق سراح مانديلا مؤشر ايجابى جدا للتغيير فى جنوب افريقيا لكنه شدد على انه ما زال هناك ما يجب عمله .

وفى غضون ذلك قال وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتا انه لا يشعر بالقلق بسبب تأييد الزعيم الوطنى نلسون مانديلا للنضال المسلح لمكافحة الفصل العنصرى لانه وعد بالسعى الى تحقيق المصالحة .

وقال بوتا فى حديث تلفزيونى اجرته معه هيئة الاذاعة البريطانية (بى بى سى) اعتقد انه يجب النظر الى التصريح الذى ادلى به ككل والا ننتقى جملا منفصلة لمحاولة اثبات وجهة نظر معينة .

وكان بوتا يعقب على خطاب القاه مانديلا فى كيب تاون يوم الاحد بعد فترة وجيزة من خروجه من السجن حيث قضى ٢٧ عاما .

وجدد مانديلا فى خطابه تأييده للنضال المسلح الذى يشنه المؤتمر الوطنى الافريقى لانهاء حكم البيض .

● مواطن باكستانى اصيب بجروح عندما اطلقت القوات الهندية النار على متظاهرين عبروا خط اطلاق النار الذى يفصل بين باكستان والهند .. (لاسلكية)

بوش ودينس ساسو يبحثان القضايا الافريقية

واشنطن - الوكالات - اجتمع الرئيس الامريكى جورج بوش فى البيت الابيض الليلة قبل الماضية مع رئيس الكونغو دينيس ساسو الذى يزور واشنطن حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية والاقليمية بالاضافة الى تأكيد اهمية الوفاق بين الدولتين الكبريين فى دعم جهود السلام الدولى والتطور الاقتصادى فى العالم .

ويذكر ان رئيس الكونغو يقوم حاليا بزيارة رسمية للولايات المتحدة .

محادثات تجارية بين واشنطن وموسكو

واشنطن - ا ف ب - بدات الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى امس الاول محادثات تجارية قد تؤدى الى منح موسكو وضع الدولة الاكثر رعاية فى المبادلات مع واشنطن وتشكل خطوة حاسمة على صعيد تطبيع العلاقات بين البلدين .

ويعتبر ابرام اتفاق تجارى مع الولايات المتحدة وحرية الهجرة من الاتحاد السوفييتى الشرطين اللازمين للولايات المتحدة لكى تتخلى عن فرض رسوم باهظة على المنتجات السوفييتية المستوردة وفق ما اعلنت باختصار الممثلة الشخصية للرئيس بوش لشؤون التجارة كارلا هيلز قبل بدء المفاوضات وقالت اننا نريد التوصل الى اتفاق اطار يضمن لرجال الاعمال لدينا الذهاب الى الاتحاد السوفييتى من دون مخاطر .

هذه المحادثات التى جاءت نتيجة لاتفاق الرئيسين جورج بوش وميخائيل جورباتشوف فى قمة مالطا يمكن ان تصل الى نتيجة فى ابريل المقبل

حل وسط فى مؤتمر الاجواء المفتوحة

اوتاوا - كونا - استأنف مؤتمر الاجواء المفتوحة اعماله امس بجدول اعمال معلن هو محاولة التوصل الى اسس لاتفاقية بين الشرق والغرب حول فتح اجوائهما لعمليات مراقبة جوية وجدول اعمال فرض نفسه على المباحثات فى مقدمته اعادة توحيد شطرى المانيا والتطورات فى اوروبا .

وقد ايدت وفود الدول الـ٢٣ الاعضاء فى حلفى وارسو وشمال الاطلسى - ناتو - مبدأ عقد اتفاقية تفتح السماء فوق دول الحلفين لعمليات المراقبة الا ان الاتحاد السوفييتى يريد توسيع الاتفاقية لتشمل ما وصفه وزير الخارجية ادوارد شيفاردنادزه بالبحار المفتوحة والفضاء المفتوح .

وقد عقد وزراء خارجية دول وارسو السبعة ونظرائهم فى حلف الناتو اجتماعات كثيرة الا ان هذا هو اول اجتماع لهم خارج اوروبا كما انه كما يقول مسؤولون كنديون الاجتماع الاول الذى يتسم بروحية عالية من التعاون .

واشارت مصادر المؤتمر الى ان الاقتراح السوفييتى بتوسيع الاتفاقية المقترحة يمكن ان يؤدى الى تعقيد اعمال المؤتمر .

وابلغت هذه المصادر وكالة الانباء الكويتية ان الولايات المتحدة الامريكية المستمرة فى حرب النجوم او مبادرة الدفاع الاستراتيجى من المؤكد ان ترفض الاقتراح الذى يتضمن انشاء وكالة دولية لمراقبة وتتبع عمليات التسلح فى البحار والفضاء الخارجى .

الا ان الموضوع الذى سيطر على اذهان المجتمعين وتفكيرهم وكان محور عشرات الاجتماعات الجانبية بين الوزراء هو اعادة توحيد الالمانيتين .

من الصحافة الاوروبية

الرئيس جورباتشوف

● كسب جورباتشوف المعركة رغم اتهامه التسرع فى قراراته ، وانتقاد اليسار له ووصفه بانه متهيب . رغم كل هذا فلقد سيطر جورباتشوف على جلسة اللجنة المركزية للحزب الحاكم وفتح الطريق سواء الى الديمقراطية او السقوط فى الهاوية فاخيرا سوف يستطيع ملايين من البشر فى اوسع بلد فى العالم التعلم كيف يتنفسون تاركين خلفهم عشرات الملايين من الموتى . عبر تاريخ طويل من الحكم الشيوعى الاستبدادى الاكثر دموية فى التاريخ . ورغم كل ذلك انتصر الشعب اخيرا .

واخيرا وصلت الايديولوجية الماركسية . التى كانت تهدف لنشر سمومها فى العالم اجمع . الى نهاية المطاف .

فقد اجبر جورباتشوف حزبه على اختيار الانتحار .. ووافقت جميع الوفود على تعديل المادة رقم ٦ من الدستور السوفيتى مما يحرم الحزب الشيوعى من احقيته المطلقة فى السيطرة على السلطة فى البلاد و بالتالى سيجد الشيوعيون انفسهم فى تنافس على السلطة مع الجماعات السياسية الاخرى المختلفة التى تكونت بالفعل بصورة تدريجية فى جميع انحاء الجمهوريات السوفيتية على هيئة جبهات شعبية . وفى الوقت الراهن توفرت لتلك الجبهات كل المقومات اللازمة لكى تظهر على المستوى الوطنى كقوى سياسية ..

ويمكننا القول بان الحزب الشيوعى نفسه مهدد بالانشقاق فمن ناحية هنالك احتمال بهروب المتشددين ومن ناحية اخرى ربما يستطيع جورباتشوف التاثير على معارضى سياسة البريسترويكا وكسب اصواتهم الانتخابية بكلامه عن حب الوطن والانتماء له الذى يجد له صدى محببا عند الجماهير .

وهكذا بعد اثنين وسبعين عاما من الحكم دون اى مشاركة سيكون على الحزب الشيوعى قبول الدور الثانى . وقبول وضعه الضعيف امام سلطة الدولة (الرئيس)..

اما جورباتشوف فلم يعد لقب رئيس الحزب الشيوعى يمثل شيئا بالنسبة له ولكنه اصبح رئيس جمهورية قويا . رغم كل ذلك مازال هنالك شك حول اهمية المادة رقم ٦ فهل لها فعلا كل هذه الاهمية . وهل تغيرها يعتبر رهانا حقيقيا ؟

وتجدر الاشارة الى ان المادة رقم ٦ اضيفت للدستور السوفيتى عام ١٩٧٧م . ولم يكن وضع الحزب قبل اضافتها مختلفا كثيرا . عما هو عليه الان .. ولكن الدستور الذى وضعه ستالين اعطى الحزب الشيوعى امتيازات اقل وضوحا وشمولا مما يتمتع به الان .. اما الدستوران اللذان وضعهما لينين فلم ينصا على اية امتيازات للحزب .

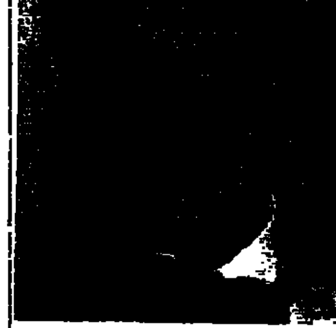
ويمكن القول ان جورباتشوف لم يحزن للتخلى عن اوروبا الشرقية ليتمكن من حل مشكلته الرئيسية والاقتصادية .. لانه فى واقع الامر ترك ما لا يملك ..

فالرئيس السوفيتى لم يمنح الا ما كان موجودا بالفعل فمنذ عدة اشهر يعتبر تعدد الاحزاب حقيقة واقعة فى جمهوريات البلطيق والقوقاز ..

اما الحزب فهو ممزق منذ مدة طويلة ومظهره الاجماعى ليس الا واجهة فقط ..

وجدير بالذكر ان جورباتشوف قبل الان مارفضه سابقا .. فمنذ خمس سنوات اعلن جورباتشوف وكرر تمسكه بمبدأ الحزب الواحد .. فهل اصبح جورباتشوف منقذا لهدم الشيوعية .. ام هل يعتقد هو انه فى طريقه لانقاذها ؟

عن لوموند الفرنسية
صبرى سليمان



زولوتاس فى مؤتمر صحفى

تمهيدا للانتخابات استقالة الحكومة اليونانية

اثينا - واس - قدمت الحكومة الائتلافية اليونانية استقالتها لتفسح الطريق امام الانتخابات العامة المزمع اجراؤها فى الثامن من شهر ابريل القادم .

وقال زعماء الجماعات المحافظة والاشتراكية والشيوعية التى تتألف منها الحكومة انهم قرروا سحب اعضائهم من المناصب الحكومية بعد خلافات جوهرية سياسية وانهم ابلغوا رئيس الوزراء بذلك اثر اجتماعهم معه .

كما قال رئيس الوزراء اليونانى اكسينفون زولوتاس الذى سيبقى فى منصبه مؤقتا ان هناك ادارة انتقالية ستتسير دفة الامور بالبلاد . كما اوضح زعماء ائتلاف الحكومة الذين يحكمون اليونان منذ الانتخابات غير الحاسمة فى الخامس من شهر نوفمبر الماضى انهم سيساندون الحكومة الجديدة رغم خلافاتهم .

ويذكر ان انتخابات شهر ابريل القادم ستكون ثالث انتخابات عامة تجرى فى اليونان فى اقل من عام .

رئيس تشيكوسلوفاكيا يزور كندا وامريكا

اوتاوا - الوكالات - يبدأ الرئيس التشيكوسلوفاكى فاكلاف هافيل زيارة لكندا الاسبوع المقبل قبل ان يبدأ زيارة مماثلة للولايات المتحدة .

وقال مسؤولون كنديون ان الزيارة تتم تلبية لدعوة من الحكومة الكندية وان هافيل الذى تسلم السلطة فى براغ على انقاض النظام الشيوعى السابق اخر العام الماضى سيجتمع مع رئيس الوزراء بريان مالرونى ووزير الخارجية جو كلارك .

واضافوا ان التطورات الاخيرة فى اوروبا الشرقية ومسألة مساعدات اقتصادية لبراغ ستتصدران مباحثات الرئيس التشيكوسلوفاكى فى اوتاوا يوم الاحد المقبل ثم يتوجه فى اليوم التالى الى مدينة تورنتو حيث يتوقع ان يجرى مباحثات مع رئيس حكومة مقاطعة اونتاريو ديفيد بيترسون .

مودروف يبحث فى بون تغييرات اوروبا الشرقية:

كول: بامكاننا تحقيق معجزة اقتصادية

بون - باريس «الوكالات»: وصل رئيس الوزراء الالمانى الشرقى هانز مودروف الى بون امس فى زيارة رسمية وصفت بانها تاريخية يجرى خلالها محادثات حول التغييرات التى تشهدها اوروبا الشرقية وقد صرح المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول بانه لم يتوقع ان تتوالى الاحداث بهذه السرعة فى اتجاه وحدة شطرى المانيا.. واعتبر الامين العام لحلف الناتو مانفريد فورنر ان تحييد المانيا الموحدة سيكون غير مقبول.

وقال كول فى حديث لصحيفة «بيلد» الالمانية الغربية يجب ان نعترف بان الاحداث جرت فى الواقع اسرع كثيرا مما كنت اتخيل.. واضاف انه يجب الان اعداد خطط لاحلال المارك الالمانى الغربى القوى محل العملة الالمانية الشرقية الضعيفة وذلك على اساس انها يمكن ان تستخدم يوما ما واستطرد يقول اذا اتخذنا القرارات اللازمة معا سنحقق معجزة اقتصادية المانية اخرى يمكن ان يستفيد منها جميع الالمان ويمكن ان نحقق ذلك اذا اردنا.

وقد احتشد فى بون حوالى الفى صحفى من مختلف انحاء العالم لتغطية زيارة مودروف لالمانيا الغربية.

ويرافق رئيس الوزراء الالمانى الشرقى ١٧ وزيرا من الحكومة الانتقالية المؤقتة التى تتولى زمام الحكم حتى الانتخابات المقررة فى ١٨ مارس المقبل.

ويبحث الجانبان الالمانيان الشرقى والغربى كذلك الخطوات العملية الممكنة من اجل استقرار الوضع فى المانيا الشرقية وبث الطمأنينة بغية وقف النزيف البشرى ووضع حد للهجرة الى المانيا الغربية التى تحمل بون اعباء مالية واجتماعية جسيمة.

مساعدات عاجلة

ويتوقع ان يتفق الطرفان على تقديم المانيا الغربية مساعدات عاجلة لضمان استمرار الرعاية الطبية وتمويل مشاريع المواصلات والاتصالات الهاتفية وحماية البيئة ودعم الشركات الصغيرة والمتوسطة.

وتردد فى بون ان المستشار كول سيعرض على مودروف توحيد النقد شريطة اجراء اصلاحات اقتصادية واسعة النطاق فى المانيا الشرقية واعتماد نظام حر يهتدى بالسوق دون توجيه الدولة.

واعلن وزير الاقتصاد الاتحادى الغربى هيلموت هاوسمان الليلة قبل الماضية فى حديث تلفزيونى معارضته ايضا لمنح المانيا الشرقية المبالغ الطائلة التى طرحت اثناء الاجتماع الاخير للمائدة المستديرة وهى ١٥ بليون مارك وقال ان المساعدات يجب ان تكون للاستثمار لا للاستهلاك.

موقف الناتو

وفى غضون ذلك اعتبر الامين العام لمنظمة حلف شمال الاطلسى مانفريد فورنر فى حديث مع صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية ان «تحييد المانيا موحدة سيكون غير مقبول».

وعندما سئل حول خطة وزير الخارجية الالمانى الغربى هانز ديتريش جينشر التى تطلب من اعضاء حلف شمال الاطلسى ان يلتزموا رسميا عدم التوسع شرقا اعلن فورنر ان تحييد المانيا موحدة سيكون غير مقبول وخطيرا فهو سيخلق عدم استقرار فى المناخ الاستراتيجى والسياسى لاوروبا وسيشكل عودة الى «سياسة» بداية هذا القرن والى الطابع القومى للعلاقات بين الدول.

صيغة (٢+٤)

من جهة اخرى افاد دبلوماسيون اوروبيون وامريكيون بان الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى وبريطانيا وفرنسا قد تعطى المانيا الغربية موافقتها على بحث الوحدة الالمانية مع المانيا الشرقية بين الدول الستة وفق الصيغة التى اطلق عليها اسم «اثنين زائد اربعة».

وتنص هذه الصيغة التى اقترحها وزير الخارجية الالمانى الغربى جينشر وتم بحثها على هامش مؤتمر «اجواء مفتوحة» المنعقد فى اوتاوا بين اعضاء الحلف الاطلسى وحلف وارسو على ان تبدأ الالمانيتان فور انتخابات ١٨ مارس المقبل مفاوضات حول الاوجه «الداخلية» من سياسية واقتصادية واجتماعية لعملية التوحيد

وبحسب الصيغة ذاتها فان الدول الكبرى الاربع التى انتصرت على المانيا ستنضم فى الوقت ذاته تقريبا الى الالمانيتين لبحث الاوجه الدولية للتوحيد

جولة جديدة من محادثات السلام القبرصية

الامم المتحدة - رويتر - افاد مصدر فى الامم المتحدة ان الرئيس القبرصى جورج فاسيليو وزعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكتاش اتفقا على عقد جولة جديدة من المحادثات فى الامم المتحدة ابتداء من ٢٦ فبراير فى محاولة لاعادة توحيد شطرى قبرص

وقال المصدر ان دنكتاش اعطى موافقته الرسمية خلال اجتماع عقد مع اوسكار كاميليون ممثل الامم المتحدة فى نيقوسيا فى مطلع هذا الاسبوع

رسالة من عرفات لرؤساء الحكومات الاوروبية:

تقدير منظمة التحرير لمواقف المجموعة الاوروبية

ضرورة التدخل العاجل لوقف جرائم ومذابح جنود الاحتلال

تونس «ق ن ا» اعرب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عن تقدير منظمة التحرير الفلسطينية لمواقف بلدان المجموعة الاوروبية ازاء القضية الفلسطينية مؤكدا على اهمية استمرار هذا الموقف في هذا الظرف بالذات للعمل على وقف عاجل لما يتعرض له ابناء الشعب الفلسطيني في رفح وسائر مناطق الاراضي الفلسطينية المحتلة من جرائم ومذابح يقترفها جنود الاحتلال الاسرائيلي واعماله الارهابية الرسمية.

جاء ذلك في رسالة بعث بها الرئيس عرفات الى رؤساء الحكومات الاوروبية سلمها السيد حكم بلعاوي عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع كلاوديو لامورينو سفير ايطاليا، والممثل بالنيابة لدول السوق الاوروبية المشتركة بتونس.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان الرئيس عرفات اكد في رسالته على ضرورة مشاركة دول المجموعة الاوروبية بالمسؤوليات الدولية ازاء احلال السلام العادل، ومساعدة الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بنفسه ونيل حقوقه الوطنية الثابتة.

واشارت الى ان الاجتماع بين بلعاوي والمسؤول الاوروبي تناول بالبحث تطورات الاوضاع الخطيرة في الارض الفلسطينية المحتلة الناجم عن تصعيد قوات الاحتلال الاسرائيلي لممارسات القمع والارهاب وما ترتكبه منذ ايام متتالية في مدينة رفح بقطاع غزة وخان يونس من مجازر دموية بشعة ذهب ضحيتها العشرات من الشهداء والجرحى.

كما جرى خلال الاجتماع استعراض تطورات ومضاعفات تدفق المهاجرين اليهود والانعكاسات البالغة لهذه الهجرة وكذلك اخر المستجدات المتعلقة بالجهود المبذولة لدفع مسيرة السلام في منطقة الشرق الاوسط.

المجموعة العربية بالامم المتحدة تطالب باعتراف صريح بعدم شرعية المستوطنات

الامم المتحدة «كونا»: اجمعت المجموعة العربية في الامم المتحدة هنا الليلة قبل الماضية على ضرورة ان يتضمن اى قرار يتخذه مجلس الامن الدولى حول الاراضي العربية المحتلة اعترافا صريحا بعدم شرعية المستوطنات الاسرائيلية في تلك الاراضي فيما طالبت المجموعة الولايات المتحدة بانتهاج سياسة واضحة يركن اليها خارج اطار التصريحات الظرفية.

وعقدت المجموعة العربية اجتماعا في وقت سابق اول امس لتدارس طلب الاتحاد السوفييتي عقد جلسة خاصة لمجلس الامن لبحث مسألة الاستيطان اليهودي في الاراضي العربية المحتلة.

كما عقدت مجموعة عدم الانحياز في مجلس الامن المكونة من سبعة اعضاء اجتماعا بعد اجتماع المجموعة العربية لتدارس الطلب العربي والدعوة السوفيتية.

ويتكون مجلس الامن الدولي من ١٥ عضوا بضمنهم خمسة اعضاء دائمين لهم حق استعمال النقض «الفيتو» لابطال اى مشروع قرار وهم الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة والصين وبريطانيا وفرنسا.

وكان النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفييتي يولى فورنتسوف قد اعرب عن امله في مؤتمر صحفي عقده في موسكو امس الاول بان يتعامل مجلس الامن بجدية مع الممارسات الاسرائيلية «الخطيرة وغير الشرعية» الهادفة الى توطين اليهود السوفييت في الاراضي العربية المحتلة لعام ١٩٦٧م.

شارون يطالب بوضع قيود على مبادرة شامير:

صحيفة سورية: الاستقالة لعبة اسرائيلية

عمان - دمشق - القدس «الوكالات»: يعقد المجلس الوزارى المصغر لحكومة العدو اجتماعا اليوم الاربعاء لبحث الموقف الاسرائيلي من عملية احلال السلام في الشرق الاوسط. وذكر راديو العدو امس ان موشيه ارينز وزير الخارجية الاسرائيلي سيتوجه اليوم الى كل من المانيا الاتحادية والولايات المتحدة الامريكية حيث يلتقي مع جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي للتمهيد لاجتماع وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة.

واشار الراديو الى ان اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الذى قدم استقالته من الحكومة الاسرائيلية سيحضر الاجتماع الوزارى المصغر بصفته عضوا فيه.

وكان شارون قد اعلن خلال اجتماع اللجنة المركزية لحزب الليكود اول امس انه لا يستطيع الاستمرار في منصبه بالحكومة، بسبب سياستها الحالية بشأن السلام ويفترض مرور ٤٨ ساعة على تسلم رئيس الوزراء الاسرائيلي استقالة شارون للبت فيها وسريان مفعولها.

وكان من المقرر ان يعقد المجلس الوزارى المصغر هذا الاجتماع يوم ٧ فبراير الحالي الا انه تم الاعلان عن تاجيله بسبب حادث الاتوبيس السياحي الاسرائيلي الذى وقع على طريق الاسماعيلية القاهرة في الاسبوع الماضي.

ومن ناحية اخرى ذكر الراديو ان حزب العمل بزعامة شيمون بيريز وزير المالية اكد استمراره في الائتلاف الحكومي الذى يراسه شامير بالرغم من تشدد حزب الليكود مشيرا الى ان حزب العمل قد وضع شروطا لاستمراره في الحكومة من بينها موافقة شامير على مبدأ التفاوض مع وفد من الفلسطينيين من القدس، ومن المبعدين ومن ممثلي الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال الراديو ان حزب العمل قد قرر في اجتماع عقده الليلة قبل الماضية استمرار المشاركة في الائتلاف وتقديم هذه الشروط في وقت مناسب لاعتقاده بانه لم يتم استنفاد الفرص من المشاركة في الائتلاف.

وكان وزير التجارة اريل شارون قد اعلن في اجتماع عاصف يوم الاثنين لحزب ليكود الذى ينتميان اليه انه يفضل الاستقالة على قبول مقترحات شامير لعقد محادثات سلام مع الفلسطينيين.

والقى شامير «٧٤ سنة» متجاهلا استقالة شارون خطابا متشددا كالمعتاد امام اللجنة المركزية لحزب ليكود التى تضم ٢٠٠٠ عضو وان كان قد ترك الباب مفتوحا في محاولة لاحراز تقدم نحو عقد المحادثات التى تقوم فيها الولايات المتحدة بدور الوسيط.

وفي مبادرة لارضاء واشنطن ووزير الدفاع اسحق رابين من حزب العمل وحليف رئيس الوزراء في الحكومة الائتلافية.. ترك شامير عمدا الباب مفتوحا امام اشتراك فلسطينيين مبعدين من الضفة الغربية وقطاع غزة في المحادثات.

وتريد منظمة التحرير الفلسطينية التى تدعم الانتفاضة المحتدمة في الاراضي المحتلة ضد الحكم الصهيوني ان يشترك في المحادثات فلسطينيون ابعدوا لنشاطهم في حركة المقاومة.

وتريد المنظمة ايضا اشراك فلسطينيين بارزين من القدس الشرقية التى ضمتها اسرائيل.

وبالرغم من ادعاء شامير انه فاز بتفويض الليكود فان عملية التصويت برفع الايدى تعقدت بسبب مناشدة شارون للاعضاء في نفس الوقت ان يضعوا قيودا على مبادرة شامير وانتهى الاجتماع في فوضى.

وبينما يحاول شامير حل مشاكل حزبه فانه سيواجه اختبارا اخر في اجتماع مجلس الوزراء المصغر الذى سيعقد اليوم.

ويريد حزب العمل التصويت على موضوع اشراك الفلسطينيين المبعدين من القدس الشرقية في المحادثات وترك الباب مفتوحا لمن يمتلك منهم مقر اقامة اخر في الضفة الغربية.

وقد اسفر تحالف شامير ورابين «٦٧ سنة» عن مقترحات لاجراء انتخابات فلسطينية في الاراضي المحتلة التى تتركز عليها جهود السلام الحالية، ويأمل الامريكيون ان تؤدى الى تسوية للنزاع العربي الاسرائيلي.

وقد عارض شامير ورابين اللذان توصلا الى قناعة بانه لا يمكن التحرك نحو السلام بدون حكومة متحدة محاولات في حزبيهما للاطاحة بالائتلاف الحاكم.

شارون

وقد هدد شمعون بيريز زعيم حزب العمل ونائب رئيس الوزراء بتشكيل حكومة محدودة بدون الليكود ولكن مصادر سياسية تؤكد على ان ائتلافا يضم احزابا يسارية الميول واخرى دينية لن يستمر طويلا.

وقال بارنز اذا استمر حزب العمل في الحكومة فهو اشارة واضحة الى ان عملية السلام يمكن ان تستمر.

واذا صمد الائتلاف الحاكم واستطاع وسطاء امريكيون سد الفجوة بين اسرائيل ومنظمة التحرير. فان وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة سيجتمعون وربما خلال الشهر الحالي لاعلان عقد اول محادثات اسرائيلية - فلسطينية.

وعلى صعيد اخر اعتبرت صحيفة تشرين الحكومية التى صدرت امس الثلاثاء ان استقالة وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي اريل شارون هي لعبة اسرائيلية جديدة هدفها اظهار رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شامير كداعية سلام».

ورات تشرين ان استقالة شارون اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتجمع الليكود اليميني غايتها «اظهار اسحق شامير كداعية سلام يمكن التعامل معه في المفاوضات حول الانتخابات في الضفة والقطاع «غزة» المحتلين.

واضافت الصحيفة ان «شارون يستعجل القضاء على الانتفاضة واطلاق يده للقيام بمجزرة واسعة ضد الشعب الفلسطيني وراء ستار وضع حد للعنف والارهاب ويتهم شامير بانه قدم تنازلات بينما يقوم الجنود الاسرائيليون كل يوم بتوجيهات من شامير بعمليات ارهابية لا تقل وحشية عن عمليات شارون الفاشية

مدير عام اليونسكو يزور عدن

عدن «واس»: وصل الى عدن امس المدير العام لمنظمة التربية والثقافة والعلوم التابعة للامم المتحدة «اليونسكو» في زيارة لجمهورية اليمن الديمقراطية تستغرق اربعة ايام.

واوضح راديو عدن ان المسؤول الدولي سيلتقي خلال الزيارة بعدد من المسؤولين اليمنيين لبحث القضايا المتعلقة بالتعاون بين اليمن واليونسكو في مجالات التربية والثقافة والعلوم.

شؤون عربية

استئناف الحملات الاعلامية بين عون وجعجع:

جعجـــع يكشــف خطــة افشــال اجــراء انتخابــات رئيس الجمهــورية الســابق

بيروت - باريس - واشنطن «الوكالات»: وقعت اشتباكات متقطعة بين جيش العماد ميشال عون وميليشيا القوات اللبنانية في المنطقة الشرقية من لبنان اسفرت عن سقوط قتيل مدني واصابة اخر بجروح حسب ما ذكر المتقاتلون وبذلك ارتفع عدد ضحايا الاشتباكات خلال اسبوعين الى ٤٩٢ قتيلا و١٨٣٣ جريحا واشارت اذاعات الجيش والميليشيا الى استعمال القذائف المدفعية والقذائف المضادة للدروع والاسلحة الرشاشة على الجبهات التى تفصل بين الطرفين في بيروت وضاحيتها وفي منطقة كسروان الجبلية التى تبعد حوالى عشرين كيلومترا الى الشمال الشرقي من العاصمة.

وتبادل الطرفان الاتهامات بشحذ التعزيزات على الجبهات وخاصة على جبهة كسروان الى ذلك وجهت قيادة جيش عون مساء اول امس نداء بثه التلفزيون والاذاعة دعت فيه «الاحتياطيين من جميع الرتب وجميع الذين خضعوا للتدريب العسكري الى الالتحاق فورا بصفوف الجيش.

من جهة اخرى لم يصمد اتفاق وقف الحملات الاعلامية الذى طلبه مساء اول امس الوسطاء في النزاع وكانت القوات اللبنانية اعلنت مساء الاثنين الماضي انها تلتزم بوضع حد نهائي «للحملات الاعلامية» ضد العماد عون بغية منها في التهدئة».

الا ان القوات عادت فاذاعت بيانا اثناء الليل اتهمت فيه العماد عون بخرق الهدنة الاعلامية عن طريق نشره انباء كاذبة وخاصة حول اجتماعات بين مسؤولي القوات اللبنانية والجيش السورى في بيروت الغربية بهدف شن عدوان على المناطق الشرقية.

وفي تطور اخر اذاعت وكالة الانباء الفرنسية ان قائد ميليشيا القوات اللبنانية سمير جعجع قد صرح في ساعة مبكرة من صباح امس عبر احدى الاذاعات الخاصة انه اجرى مكالمة هاتفية مع العماد ميشال عون.

واوضح جعجع بخصوص اتصاله الهاتفي مع عون «امل ان نكون اليوم بدأنا مرحلة جديدة انني امل لكنني لست على يقين الا ان الامور تبدو في هذا الاتجاه».

واضاف: تحدثنا قليلا عن الوضع قلت للعماد عون انه يتعين علينا ان نتناقش ونتفاوض يجب وضع حد لهذه الحرب العبثية بل اليائسة وفي الوقت نفسه لا استطيع القبول بالغاني».

وكان قائد القوات اللبنانية الدكتور سمير جعجع قد كشف عن وقائع سابقة خاصة باختطاف وزير الدفاع اللبناني السابق عادل عسيران، واوضح انه نسق مع قائد الجيش السابق لخطف الوزير اللبناني ولافشال اجراء انتخابات رئيس للجمهورية عند انتهاء فترة ولاية الرئيس السابق امين الجميل في نهاية عام ١٩٨٨م.

وقال الدكتور سمير جعجع في حديث حي للضباط والجنود المحتجزين لدى قواته نقلته اذاعة «صوت لبنان» الناطقة بلسان حزب الكتائب امس انه نسق مع العماد ميشال عون في افشال الانتخابات الرئاسية مما جعل البلاد بلا رئيس لاكثر من عام، قبل ان يتمكن النواب اللبنانيين من انتخاب السيد رينيه معوض كرئيس جديد.. وانتخاب السيد الياس الهراوى بعد اغتيال السيد معوض.

واشار الى ان العماد عون طلب منه منع النواب من الوصول الى مبنى البرلمان ومساندة عناصره لاحتجازهم بالقوة في بيوتهم.

وكانت عدة دعوات لاجراء الانتخابات في مبنى مجلس النواب الرئيسي في ساحة النجمة وسط الاسواق القديمة المدمرة وقصر منصور المؤقت فشلت في جمع النصاب القانوني لاجراء الانتخابات بسبب قيام جنود في الجيش وعناصر في الميليشيات باحتجاز عدد من النواب ومنع نواب اخرين من الوصول الى مكان الاجتماع.

واوضح ان عناصر تابعة لميليشيات القوات اللبنانية الكتائبية التابعة له احتجزت وزير الدفاع انذاك عادل عسيران الذى كان متوجها الى مبنى وزارة الدفاع في اليرزة في التلال الشرقية المشرفة على بيروت. مشيرا الى انه ابلغ العماد عون قائد الجيش انذاك بعملية الاحتجاز والخطف.

وقال ان عون طلب منه استمرار احتجاز وزير الدفاع والتغاضي عن «عمليات مداهمة مسرحية» يمكن ان تقوم بها وحدات من الجيش للتفتيش عن وزيرها.

واشار الى ان هدف عملية خطف عسيران الذى اطلق فيما بعد بسبب حالته الصحية المتردية، هو مبادلته بالنائب فريد سرحال الذى كانت ميليشيات في الشطر الغربي من العاصمة اقدمت على احتجازه.

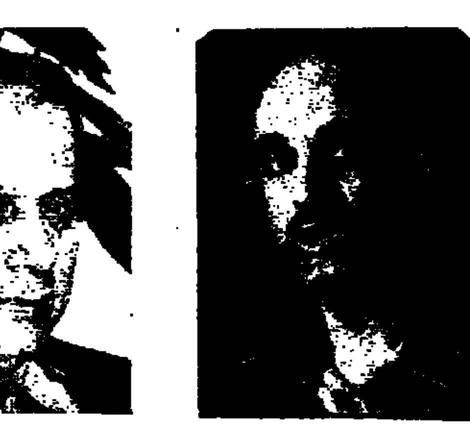
واقدم جعجع على كشف ملابسات هاتين الحادثتين بعد انفجار الحرب الاعلامية والحربية بين قواته والجنود المؤيدين لقائد الجيش السابق العماد ميشال عون في اعقاب فترة طويلة من التنسيق بينهما سيطرا خلالها بقوة على المناطق الشرقية من بيروت.

ومن ناحية اخرى دعت وزارة الخارجية الامريكية مجددا الاطراف اللبنانية المتناحرة الى وقف القتال ودعم جهود الحكومة اللبنانية بقيادة الرئيس اللبناني الياس الهراوى.

واعرب ريتشارد بوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية عن قلق بلاده العميق من استمرار القتال في بيروت الشرقية بين القوات اللبنانية بزعامة سمير جعجع ووحدات الجيش اللبناني المواليه للعماد ميشيل عون.

ودعا بوتشر في تصريح نقله راديو «صوت امريكا» امس قوات الجيش اللبناني الموالية للعماد ميشيل عون الى دعم السلطة الشرعية في لبنان والعماد اميل لحود قائد الجيش اللبناني الجديد.







سمير جعجع

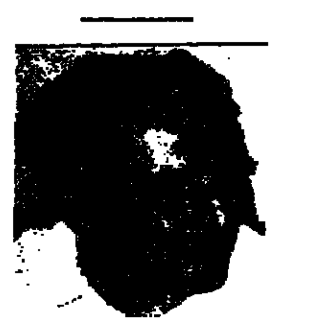
ميشال عون

سعادة: اتفاق الطائف هو المخرج الوحيد

القاهرة «واس». اكد عضو مجلس النواب اللبناني ورئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سعادة ان اتفاق الطائف هو المخرج الوحيد لانقاذ لبنان.

واعرب سعادة في حديث نشرته صحيفة «الاهرام» المصرية امس «الثلاثاء» عن امله في ان تواصل الحكومة اللبنانية الشرعية تنفيذ اتفاق الطائف باعتبارها المهمة التى شكلت من اجلها.

وقال الدكتور جورج سعادة ان اتفاق الطائف تم بدعم وتأييد جميع الدول العربية وحظى بموافقة معظم دول العالم ان لم يكن جميعها.



الحسيني

فيصل الحسيني رئيسا لوفد المنظمة في الحوار

الكويت «ق ن ا»: اكد مسؤول فلسطيني رفيع المستوى ان السيد فيصل الحسيني مدير مركز الدراسات الفلسطينية في القدس سيراس الوفد الذى تمت تسميته من قبل منظمة التحرير الفلسطينية للحوار مع وفد اسرائيلي في القاهرة حول طبيعة وماهية الانتخابات في الاراضي المحتلة.

ونسبت صحيفة «الرأى العام» الكويتية الى المسؤول الفلسطيني قوله ان الوفد يتألف من ممثلين لسكان الاراضي العربية المحتلة من الموالين لحركة «فتح» بالاضافة الى اثنين من المبعدين اللذين سيسمح لهما بالعودة الى الاراضي المحتلة عشية بدء الحوار في القاهرة وينتميان الى الجبهة الشعبية الديمقراطية والحزب الشيوعي.

وقال المسؤول الفلسطيني ان قائمة الوفد التى نقلت مؤخرا بواسطة مصر الى الولايات المتحدة تضمنت «١٦٠» اسما لشخصيات فلسطينية.

تحليل اخبارى — احداث الشرقية مأساة جديدة تضاف لسلسلة المآسي اللبنانية

القيادات السياسية والنيابية تحمل « ظاهرة عون » نتائج ما حصل تؤكد بأن الحل يتجلى في اتفاق الطائف

● عبدالكريم غندور - المدينة - بيروت :

الكارثة الامنية التى حصلت في المناطق الشرقية من لبنان حملت اسئلة كثيرة على مستوى مصير لبنان كوطن في ضوء النتائج التى خلفتها عسكريا وسياسيا واقتصاديا بالاضافة الى زرع خطوط التماس نارية داخل المنطقة الواحدة .

البصمات القاسية

فمن المعروف ان الاقتتال الذى جرى بين جماعة العماد ميشيل عون وجماعة القوات اللبنانية برئاسة سمير جعجع تركت بصمات قاسية على غير صعيد اذ حولت منطقة بكاملها الى مجموعة ركام ، بالاضافة الى تساقط عدد من القتلى والجرحى . وفي احصاء غير دقيق للمستشفيات العاملة في بيروت ان العدد وصل الى حدود اربعمائة قتيل والفي جريح معظمهم من عداد المشوهين الذين اصبحوا رقما اضافيا لمشوهي الحرب العبثية اللبنانية .. ولا ننسى الاضرار المادية والاقتصادية .

فقد اشارت التقارير ان هناك اكثر من خمسة الاف منزل مهدم شبه كامل وعشرين الف منزلا هدم بشكل جزئي وكذلك مئات المؤسسات الرسمية والخاصة . اهمها معمل الضوء الحرارى الذى من شانه ان يعرض بيروت الكبرى وضواحيها لانقطاع كامل لمدة شهرين بعد وقف اطلاق النار لاتمام الاصلاحات فضلا عن خزانات الوقود التى اضافت عبئا اقتصاديا على الدولة اللبنانية .

ولوحظ ان المناطق الشرقية التى تضم حوالى مليون ونصف مواطن توزعت بين المناطق الجبلية التى ظلت بمنأى عن حروب انتزاع المواقع في وقت تحولت فيه الاحياء الساحلية الى ساحات اشتباكات وهناك صعوبة في امكانية عودة الذين حملتهم هذه الحروب الى الجبال الى منازلهم بفعل ما اصابها من اضرار فادحة ناهيك عن الوضع الاقتصادى المتردى الناتج عن استمرار الاحداث في لبنان وانهيار قيمة الليرة اللبنانية قياسا للعملات غير اللبنانية وعجز الدولة عن ممارسة اى دور اقتصادى بفعل التآكل الاقتصادى الناجم عن قيام الميليشيات المسلحة بمصادرة الرسوم العائدة لها واستغلال المرافئ الشرعية وغير الشرعية كمنافس رئيسي لادارات الدولة .

كل هذا يدخل في اطار السلبيات التى حملتها حروب ١٥ سنة ، والتى جاءت الحرب الاخيرة لتزيد المأساة اللبنانية ولتضيف مناطق جديدة الى سلسلة المناطق المنكوبة في الزمن اللبناني المتقلب على احجار من نار الحقد الدفين بين اصحاب المشاريع المشبوهة التى مرت على هذه الساحة المظلومة باهلها .. ومن اهلها الذين باعوا انفسهم لشهوات السلطة واحلام القوى التى لا تريد الخير للبنان الجريح .

كلمة خرساء

صرخات الاستغاثة لم تصمت طيلة ايام الدمار المجاني والاطفال الذين حرموا من ابسط وسائل الحياة كانوا يرددون كلمات خرساء امام عائلاتهم الثكلى من حرمان قاتل ، وامل مفقود . ومستقبل غامض .

حرائق لم تتوقف .. وان توقفت .. فان النار ظلت ملتهبة في النفوس بسبب هذا الحدث الكبير الذى لم ينتظره احد .. لاسيما في قساوته وجبروته ، حتى ان المستشفيات استسلمت لنار اليأس وتركت ضحاياها في عجز مطبق .. لعجزها عن توفير الماء والكهرباء والتدفئة والامصال والادوية .. وحتى الاحساس بالامان بل ان بعض المستشفيات ترك بعض المرضى يفارقون الحياة وفي عيون الجسم الطبي دموع ساخنة واحيانا مادرة لكل ما جرى .. وكأنه الوحيد في تاريخ المأساة اللبنانية الحديثة .

ونداء المساعدة ظل صامتا ، ساكتا امام صوت القذيفة القاتلة وشهوة القتل المجاني من اجل قطعة ارض ضيقة باهلها .. وبدموع جلاديها ومن اجل مكسب زائل لانتزاع موقع في وطن تحول الى اشلاء .. هذا ليس مهما في نظر الجلادين . المهم ركوب موجة البحر ولو ملطخ بدماء الابرياء .. المهم الجلوس على كرسى الوجاهة ولو كانت مزروعة بجثث الابرياء .. مدينة بلا سكان هكذا ارادها المتسلطون على حياة الناس الذين رفعوا الصوت عاليا من خلال ما تبقى من وسائل الاعلام مطالبين بعودة الشرعية لتكون الضامن الوحيد لحياتهم وامنهم ومستقبلهم .. وام تكلى باطفالها قالت بصوت عال « لا امل لنا الا بالرئيس الهراوى وحكومة الرئيس الحص » .. وبكت على لحظات الجوع والدموع والآهات الفاجعة التى صدرت من اطفالها الصغار .. الصغار حتى من التفكير عن السؤال « من القاتل ومن المقتول » مع انهم هم ضحايا هذا الزمن الردىء » .

الرئيس الحص

واشار رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص الى ان المأساة الجديدة هي نتيجة طبيعية لاستمرار ظاهرة التمرد التى يمثلها قائد الجيش السابق العماد ميشيل عون الذى رفض التخلى عن مشاريعه المشبوهة ليضع الوطن والمواطن امام مخاطر من هذا النوع .

واضافت : « لا خيار للبنان سوى خيار الوحدة ، والعيش معا ، والشرعية هي وحدها طريق الانقاذ . واكد ان مشاريع الفيدرالية وسواها كلها مشاريع حرب مستمرة لا تزال اثارها قائمة حتى اليوم » .

الوزير الياس الخازن

وقال وزير الداخلية الياس الخازن ان احداث الشرقية هي فعل استمرار للحالة التى يمثلها العماد عون وان المطلوب ازالة كل اسباب الفرقة ليبقى الوطن لكل اللبنانيين ورأى بان الحل هو عودة الشرعية لممارسة دورها الطبيعي والغاء الميليشيات وفقا لالية انهاء الحرب التى جسدها اتفاق الطائف .

الوزير ادمون رزق

وقال وزير العدل والاعلام المحامي ادمون رزق نحن مع الشعب ومع القضية الوطنية .. نحن لسنا مع فئات تتصارع مع السلطة ، ولا مع الذين يملكون مشاريع خاصة بهم .

نحن مع الشعب اللبناني بكل مناطقه . نحن ضد هذا العنف ، لدينا طرح واضح التزمنا به منذ البداية في مجلس النواب وفي موقع السلطات الشرعية ، هو موقف المحافظة على وحدة لبنان والمصالحة بين اللبنانيين والتوافق على اسس ومبادىء للدولة وعلى الاصلاحات السياسية والعمل على اعادة تركيب هيكلية الدولة الشرعية وبسط سلطة القانون على كافة المناطق اللبنانية وبالتالي فان مشروعنا هو مشروع السلام القائم على الوفاق بين ابناء الشعب اللبناني .

الرئيس الصلح

وقال الرئيس رشيد الصلح : ان مأساة المناطق الشرقية تؤكد من جديد استحالة البقاء على ما نحن فيه .. ولا نرى بديلا سوى العمل على تحقيق المصالحة الوطنية ، والعمل على تنفيذ اتفاق الطائف وازالة كل اسباب التوتر الداخلي .. وتمكين الشرعية من ممارسة حقها من اجل صون حياة المواطنين والسعي لاعادة بناء الدولة اللبنانية .

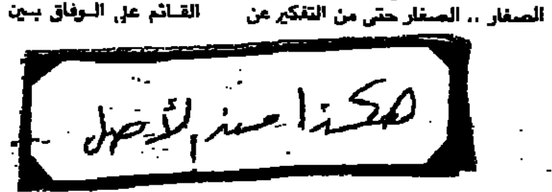
النائب الخطيب

وقال النائب منيف الخطيب : ان ماحدث في الشرقية يمثل حالة ساقطة من اشكال الصراع على المواقع التى لم تعط سوى هذا الدمار الكبير وان النتائج المدمرة لهذه الحروب يجب ان تجعل الذين افتعلوها ان يعيدوا النظر في اعمالهم ومشاريعهم وان يعودوا الى ضمائرهم ، لان لبنان اختار السلام عبر اتفاق الطائف وقامت شرعيته على اسس من التوافق الداخلي من اجل اعادة البناء .

من هنا نحن نرفض اى شكل من اشكال الاقتتال ، ونحمل الظاهرة الانقسامية التى يمثلها العماد عون مسؤولية ما حصل ، ونؤكد على خيار السلام المنبثق عن اتفاق الطائف ولا نرى بديلا عن الشرعية اللبنانية لعودة الحياة الطبيعية الى كافة المناطق .

النائب المرعبي

وقال النائب طلال المرعبي ان تطور الاحداث في الشرقية يطرح من جديد مشروعية الدولة الواحدة القادرة على ضمان حقوق جميع المواطنين وامنهم ونؤكد بان الاتجاهات التقسيمية والتمرد هي فعل حرب وليست دعوة سلام ولعل قساوة ما حصل في هذه المنطقة يعطى خير دليل لما نقوله . واملنا كبير ان يدرك الجميع بان لبنان لا يمكن ان يعيش في ظل التشرذم والمشاريع المشبوهة وان خياره الوحيد هو خيار الوطن الواحد والشعب الواحد .





آيــــة

﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾ ﴾

سورة التوبة الآية ٧١

في هذه الاية الكريمة ذكر المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين صفات المؤمنين المحمودة فقال « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض » اى يتناصرون ويتعاضدون . قال صلى الله عليه وسلم « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر » . وقوله تعالى « يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر » كقوله تعالى « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر » . وقوله تعالى « ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة » اى يطيعون باداء الصلاة بشروطها وسننها في اوقاتها ويحسنون الى خلقه باداء الزكاة لمستحقيها « ويطيعون الله ورسوله » اى فيما امر وترك مانهى عنه « اولئك سيرحمهم الله » اى سيرحم الله من اتصف بهذه الصفات « ان الله عزيز حكيم » اى يعز من اطاعه فانه له الحكمة في جميع مايفعله تبارك وتعالى .

وحديث

حديث شريف

عن ابى هريرة رضى الله عنه : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « المؤمن مراة المؤمن . والمؤمن اخو المؤمن يكف عليه ضيعته ويحوطه من ورائه » رواه ابو داود .

ضيعة الرجل حرفته وصناعته ومعاشه وكسبه وعلى التناصح والتشاور والتضامن والتعاون قام امر المؤمنين في هذا الدين كما قال تبارك وتعالى « وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون » .

وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة لله ولكتابه ولرسوله وللمؤمنين » .

والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا بل كالجسد الواحد تربط بينهم المحبة والمودة .

وحين اخذ المسلمون بهذه الخصال . فكان كل منهم مرآة لاخيه يدله على حسنه ليزداد منه ويحرص عليه ويبصره عيبه ليتجنبه ، ويبرأ الى الله منه ، وكان كل منهم اخا صالحا للمؤمنين يسره مايسرهم ويسوءه ما يسوءهم ويسعى على تحصيل الخير لهم ، ويرعى اهليهم واموالهم وجميع شؤونهم لايبتغى جزاء ولاشكورا منهم ولايرقب غير الله فيهم وهذا هو سر قوتهم وحين كان المسلمون كذلك عز وجل وبنوا وشادوا وافلحوا وفازوا ونحن على دربهم ان شاء الله سائرون « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

اللهم انى اسالك خير هذا اليوم فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه واعوذ بك من شر مافيه وشر مابعده .

مشاهد من السيرة العطرة

الامان الامان ياخير سار
قد رايت الايات وضح النهار
قال ماذا تقول حين تحلى
تاج كسرى وفاخر الاسوار
ثم ياتى الفاروق بعد زمان
فيوفي نبوءة المختار
اى صحب واى جيل عظيم
قد اضاءوا نواحي الاقطار

محمد بدر الدين

مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

علماء الاسلام مطالبون بالوقوف ضد نشر المبادىء الهدامة بين الاقليات المسلمة

عميد كلية الشريعة واصول الدين بجامعة تونس يتحدث « للمدينة » :

هناك الكثير من الملامح الايجابية تحققت على الساحة الاسلامية

الصحوة الإسلامية تعمل على العودة الى مبادىء الاسلام السامية

فضيلة الشيخ محمد الشاذلي النيفر ... عميد كلية الشريعة واصول الدين بجامعة تونس ... له العديد من المواقف الجهادية والفكرية تمثلت في العديد من المؤلفات والتحقيقات التي اثرت المكتبة الاسلامية المعاصرة ..

ويتحدث فضيلته « للمدينة » عن الملامح الايجابية التي شهدتها الساحة الاسلامية في العالم الاسلامي - وكذلك الكيفية المثلى لايجاد وعى اسلامي مؤثر وقوى لدى الاقليات المسلمة في العالم .

توجهات ايجابية فعالة

س كيف ترى التوجهات الايجابية للعمل الاسلامي في الوقت الراهن ؟

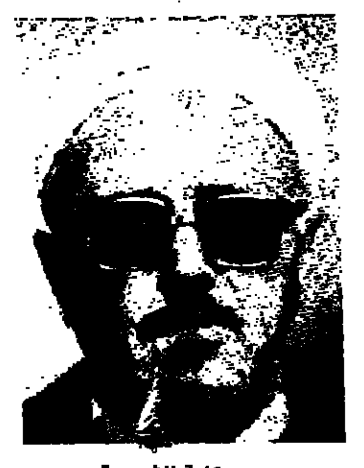
ج . لقد تمثلت الحيوية في العمل الاسلامي فهو عمل لايعرف الركود ولا يعرف الخمول بل هو تفاعل مع الحياة ويسايرها في كل الخطوات فاذا مالاح في الافق مايمس بالاسلام فالعمل الاسلامي يكون له بالمرصاد .

ويقوم علماء الاسلام بالوقوف في وجهها فاندحرت والحمد لله نحن بصدد الوقوف في وجهها بجل مانستطيع ان شاء الله .

س : ما اهم الملامح الايجابية على الساحة الاسلامية ؟

الجواب يمتاز عصرنا الحاضر بمبشرات ايجابية كثيرة تعمل على اعادة المسلمين الى المبادىء الاسلامية ونامل لهذه الصحوة ان تسعى في كل ماهو جدير بالاخذ به لنشر الدعوة الاسلامية في كل مكان .

س · كيف ترون احوال الاقليات المسلمة في اوروبا ومدى دعم الهيئات والمنظمات الاسلامية لها ؟





عميد كلية الشريعة واصول الدين في تونس

اجرى الحوار ابراهيم العنزاوى

ج : تتجه الاقليات الاسلامية في اوروبا وخاصة بفرنسا التي بها عدد وافر من مسلمي المغرب العربي وبالطبع من ضمنهم الجالية التونسية نحو التوجه المنشود فان هذه الاقليات الاسلامية بفرنسا استطاعت ان تؤسس مراكز متعددة تساهم في نشر الدعوة الاسلامية .

وقد تحولت بعض الاحياء في فرنسا الى اماكن اسلامية نموذجية وبها حركة في المساجد حتى اصبحت تغص بالمصلين خاصة يوم الجمعة مما ادى الى ايجاد وعي ديني قوى ومؤثر لدى الاقلية المسلمة هناك .

س . كيف يمكن تنمية الجوانب الاقتصادية في العالم الاسلامي وماهي العوامل المؤثرة في ذلك ؟

ج · اولويات التنمية في العالم الاسلامي هو موضوع اقتصادى هام لايستطيع ان يجيب عنه احد الا بعد دراسات للوضع في البلاد الاسلامية ثم ماهي متطلباته ولايمكن ذلك الا بعد الوقوف على تقييم متسع من ذوى الاختصاص ولكن التنمية في العالم الاسلامي تتطلب توفر الرجال المصلحين مخلصين لايعملون لغايات خاصة وانما عملهم لغايات علمية راسخة حتى يكون العالم الاسلامي في طليعة الدول المتقدمة وينهض نحو التقدم وماذلك على الله بعزيز .

دروس تربوية من القرآن الكريم

للداعية الإسلامي الكبير محمد قطب

الحلقة الحادية عشرة

ويلفت نظرنا - في هذا المجال - هذه الاية من سورة لقمان « اية ١٤ » .

« ووصينا الانسان بوالديه . حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لى ولوالديك الى المصير » .

فالتوصية هي للوالدين . وللام خاصة . التى حملته وهنا على وهن . والوصية هي احسان معاملتهما والبر بهما وطاعتهما ورعايتهما . وكلها علاقات بين الانسان وبين والديه ولكن كيف تتم هذه العلاقات . ومن اى قناة تمر ؟! .. انها تتم عن طريق الصلة بالله :« ان اشكر لى ولوالديك الى المصير » . فهى ليست صلة مباشرة بين البشر بعضهم وبعض . انما هى في الاساس صلة مع الله تنبثق منها وتتدرج تحتها علاقات البشر بعضهم ببعض .

وتستمر الآيات تعرض بعض ما امر الله به ان يوصل . للتوضيح والتوكيد والترسيخ :

« والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب . والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويدرءون بالحسنة السيئة .. « الرعد » ٢١ - ٢٢ » .

كل هذا داخل في الميثاق مع الله . بينما يحسب اناس ممن يحملون اسماء اسلامية انه لاعلاقة بين هذه الاشياء وبين لا اله الا الله ! والآيات صريحة في ان هذه اخلاقيات اولى الالباب . الذين يعلمون ان ما انزل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الحق . اى الذين يؤمنون انه لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .

واما جزاء اولى الالباب هؤلاء . الذين يوفون بعهد الله ولاينقضون الميثاق . فتبينه الآيات : « اولئك لهم عقبى الدار جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم وازواجهم وذرياتهم . والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » (٢٣ - ٢٤) الرعد . والوجه الآخر من الصورة يصور حال الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه . .« والذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه . ويقطعون ما امر الله به ان يوصل . ويفسدون في الارض . اولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار « الرعد (٢٥ » .

لقد بينت الآيات الاولى طبيعة الميثاق وارتباطاته ومقتضياته . وهذه الآية تبين حال الذين ينقضون هذا الميثاق . فيقطعون الخيوط التى تصل القلب البشرى بالله توحيد الالوهية . والتوجه بالعبادة لله وحده . والتحاكم الى شريعته . وخشية الله . والخوف من سوء الحساب . والصبر ابتغاء وجه الله . واقامة الصلاة . والانفاق في السر والعلانية ودرء السيئة بالحسنة ... فمن اجل قطعهم لهذه الصلات كلها مع الله . ونقضهم الميثاق سواء كان ميثاق الفطرة او الميثاق الذى جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم متمثلا في لا اله الا الله . محمد رسول الله فانهم يفسدون في الارض . ولابد ان ينشأ الفساد نتيجة ذلك . فانه لايمكن ان ينقض الميثاق . ويقطع ما امر الله به ان يوصل ثم تبقى الارض صالحة . بل لابد ان يظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدى الناس . ويجىء الجزاء على مافعلوا من سوء :« اولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار » .

المجمع الفقهى الاسلامى يختتم امس دورته الثانية عشرة ويصدر عددا من التوصيات ..

مكة المكرمة - محمد رابع سليمان :

اختتم مجلس المجمع الفقهى الاسلامى بالرابطة اعمال دورته الثانية عشرة صباح امس الثلاثاء الثامن عشر من شهر رجب الجارى برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس مجلس المجمع وحضور فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودى الامين العام المساعد للرابطة نيابة عن معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف نائب رئيس المجلس وحضور جميع الاعضاء .

وقد القى سماحة رئيس المجلس الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز كلمة حمد الله تعالى على ما من به على اعضاء المجلس الذى انهى عمله في جميع المسائل التى عرضت عليه واصدر فيها التوصيات سائلا الله تعالى ان ينفع بها ويصلح بها .

واكد سماحته ان المسلمين في حاجة ماسة الى التوجيه والارشاد وبيان ما حرم الله فيما اشكل عليهم وان هذا المجلس يتوخى طريق الحق والادلة الشرعية وسأل الله تعالى ان ينفع بقراراته وان يوفق جميع العلماء لما فيه صالح البلاد والعباد .

واوضح سماحته ان واجب اهل العلم الاهتمام بالدعوة الاسلامية لانهم خلفاء الرسل فالواجب عليهم اداء هذا الواجب وابلاغ الناس عن رسول الله وهم مسؤولون عن هذا يوم القيامة .

كما اكد سماحته ان الواجب على جميع المسلمين التفقه في الدين وان يرجعوا الى اهل العلم فيما اشكل عليهم حتى يعبدوا الله على هدى وبصيرة . سائلا الله تعالى ان يوفق المسلمين وولاة امورهم للحكم بالشريعة وان يوفق خادم الحرمين الشريفين لما فيه رضاه ولما فيه صالح البلاد والعباد وان يوفقه عن دعمه للرابطة ومجالسها وان يبارك للرابطة في عملها سائلا الله تعالى ان يوفق المجلس وان يعينه على اداء الواجب عليه كما وجه الشكر للقائمين على امر المجمع والرابطة على جهودهم لتسهيل اعمال المجمع حتى يؤدى واجبه باذن الله تعالى .

وكان مجلس المجمع برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز قد عقد اجتماعا قبيل الجلسة الختامية تبادل المجتمعون .كماحيث اتخذ المجلس قرارا في هذا الصدد واطلع المجلس على مشروع القرار الخاص بكتابة آيات من القرآن الكريم على صورة طائر او غيره مما له روح وقرر بالاجماع عدم جواز هذا العمل لما في ذلك من العبث والاستخفاف بكلام الله سبحانه وتعالى والاستهانة به واطلع المجلس على اقتراح معالى الشيخ محمد بن جبير بشأن التنسيق بين المجامع الفقهية في اصدار الفتاوى وقد راى المجلس اهمية هذا الاقتراح على ان يترك للامانة العامة الاعداد لهذا الامر .



اقبال كبير على الاسلام فى الصين

بكين /اينا يصل عدد المسلمين في الصين الشعبية الى اكثر من ١٥ مليون نسمة يعيش العديد منهم في مدن تدين باكملها بالاسلام وتمارس حياتها الاسلامية .

وقالت احصائيات صدرت مؤخرا ان ١٨ مسجدا في مقاطعة انتشانج قد تم ترميمهم .

واكدت الاحصائيات ان الاسلام يجد اقبالا كبيرا في اوساط الصينيين .

تبرع سخى لصالح المسلمين الجدد فى السودان

الرياض /اينا تبرع مواطن من مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية بمبلغ ٢٣،٥٠٠ ريال سعودى لمشروع انشاء معسكرات للمعتنقين الجدد للاسلام في السودان .

وكانت منظمة الدعوة الاسلامية قد قدرت مبلغ ١١،٥٠٠ ريال لانشاء المعسكر الواحد ولازال هناك ١٨ معسكرا في انتظار التمويل من المحسنين في العالم الاسلامى .

سماحة الشيخ ابن باز :

يحاضر عن « خلق القائد والجندى المسلم »

جدة :و.أ.ش · يلقى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد يوم السبت القادم محاضرة دينية بعنوان « خلق القائد والجندى المسلم » وذلك بالجامع الكبير في المدينة السكنية لمنسوبى وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية .

ooo

تأسيس مجالس اسلامية جديدة بالمغرب

الرباط / اينا : قررت الحكومة المغربية تأسيس مجالس اسلامية علمية اقليمية جديدة بحيث تعم جميع اقاليم البلاد .

ويوجد حاليا بالمغرب اربعة عشر مجلسا اسلامية علميا اقليميا تتولى تنظيم شؤون الدعوة الاسلامية تحت اشراف وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية .

وتجدر الاشارة الى ان العاهل المغربى الملك الحسن الثانى يراس المجلس العلمى الاعلى الذى يعتبر اكبر هيئة حكومية تشرف على النشاط الدينى في المملكة المغربية .

وقد تقرر زيادة عدد هذه المجالس لسد حاجيات التنظيم والاشراف في مجال العمل الاسلامى وصولا الى ضمان فعالية النشاط الدينى وقياما بواجب الدعوة الى الله على هدى وبصيرة .

فتاوى

مع فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين عضو هيئة كبار العلماء وامام وخطيب الجامع الكبير بعنيزة

السائل - ص - ى - ن - من الاردن هل الذى يترك الصلاة تهاونا واهمالا يعتبر كافرا او مرتدا نرجو الافادة .

الجواب : هذا سؤال هام جدا وذلك ان كثيرا من الناس يدع الصلاة تهاونا وكسل بناءا على انه مؤمن يشهدون ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ويعتبر نفسه من المؤمنين الذين يدخلون تحت المشيئة - ان شاء الله عذبهم وان شاء غفر لهم لقول الله تعالى « ان الله لايغفر ان يشرك به ويغفر مادون ذلك لمن يشاء » .

ولكن القول الراجح الذى تؤيده الادلة انه اى تارك الصلاة تهاونا وكسلا كافرا كفرا مخرجا عن الملة وذلك بدلالة القران والسنة واقوال الصحابة رضوان الله عليهم .

فمن ادلة القرآن قوله تعالى « فان تابوا واقاموا الصلاة واتوا الزكاة فاخوانكم في الدين » فرتب الله ثبوت الاخوة في الدين على هذه الامور الثلاثة - التوبة من الشرك واقام الصلاة . وايتاء الزكاة ومن المعلوم ان الحكم المرتب على اوصاف لابد ان تكون هذه الاوصاف تامة فيه لان المشروط لايتم الا بوجود الشرط . فاذا لم يتوبوا من الشرك فليسوا اخوانا لنا في الدين لانهم مشركون وان تابوا من الشرك ولم يقيموا الصلاة فليسوا اخوانا لنا لانهم لم يقيموا الصلاة وان تابوا من الشرط ولم يؤتوا الزكاة فليسوا اخوانا لنا في الدين لانهم لم يؤتوا الزكاة هذا ماتدل عليه الآية الكريمة .

ولكن قد جاءت السنة ببيان ان تارك الزكاة او ان مانع الزكاة ليس بكافر كفرا مخرجا عن الملة وهو مارواه مسلم عن ابى هريرة رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال :« مامن صاحب ذهب ولافضة لايؤدى منها حق الله الا اذا كان يوم القيامة صفحت له صفائح من نار واحمى عليها في نار جهنم ويكوى بها جنبه وجبينه وظهره كلما بردت اعيدت في يوم كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد ثم يرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار » . فان هذا الحديث يدل على ان تارك الزكاة يمكن ان يدخل الجنة لقوله « ثم يرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار » . وعلى هذا ميكون مفهوم الآية الكريمة مخصوصا بها بمنطوق هذا الحديث . ومن المعلوم بين اهل العلم ان السنة النبوية تخصص القرآن الكريم

اما تارك الصلاة فلم يرد في السنة تخصيصه بل جاء في السنة مايؤيده حيث ثبت عن النبى صلى الله عليه وسلم في صحيح مسلم من حديث جابر رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال « بين الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة » وفي السنن من حديث يزيد بن حصين رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :« العهد الذى بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر » .

ووردت احاديث اخرى في هذا المعنى هذا دليل من القران ومن السنة اما كلام الصحابة فقد حكى اجماعهم غير واحد فقال عبد الله بن شقيق التابعى المشهود كان اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم لايرون شيئا من الاعمال تركه كفر غير الصلاة .

وحكى اجماعهم اى اجماع الصحابة على كفر تارك الصلاة الامام اسحاق بن راهويه رحمه الله وغيره من اهل العلم ممن نقل الاجماع في ذلك ثم ان النظر يقتضى ايضا ان يكون كافرا لان من عرف حقيقة الصلاة وفضلها وعناية الله بها والثواب الجزيل لمن حافظ عليها والعقاب على تاركها وانها هى الفريضة التى فرضها الله على رسوله صلى الله عليه وسلم من غير واسطة وفرضها عليه في اعلى مكان بلغه النبى صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج

اقول من عرف فضلها ومرتبتها في الدين ثم عرف مايترتب على تاركها من العقوبة العظيمة فانه لايمكن اذا كان في قلبه ايمان ان يدعها ولقد تاملت الادلة التى استدل بها من يقول بان تارك الصلاة تهاونا وكسلا لايكفر ووجدتها لاتخلو من اربع او خمس حالات .

الحالة الاولى . انه ليس فيها دلالة اصلا على ان تارك الصلاة لايكفر والحالة الثانية ان تكون مقيدة بوصف لايمكن ان يدع الموصوف فيه الصلاة والحالة الثالثة ان تكون مقيدة بحال يعذر فيها تارك الصلاة . والحالة الرابعة ان تكون ادلة عامة ومن المعلوم ان الادلة العامة تقضى عليها الادلة الخاصة وتخصصها الحالة الخامسة ان تكون احاديث ضعيفة لاتثبت عن النبى صلى الله عليه وسلم .

ولا اعلم حديثا واحدا ذكر فيه النبى عليه الصلاة والسلام ان تارك الصلاة من اهل الجنة او ان تارك الصلاة مؤمن او نحو ذلك مما يقتضى حمل النصوص الدالة على كفره على الكفر الاصغر الذى لايخرج من الملة .

وانني بهذه المناسبة احذر اخوانى المسلمين من التهاون بالصلاة واضاعتها واذكرهم بقوله تعالى « فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا الامن تاب وامن وعمل صالحا فاولئك يدخلون الجنة ولايظلمون شيئا » .

والغالب على من اضاع الصلاة ان يتبع الشهوات لان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر فاذا تركها فقد ناهيا عن الفحشاء والمنكر فيوشك ان يقع فيه هذا وقد حمل بعض العلماء رحمهم الله الاحاديث الدالة على كفره حملها على من ترك الصلاة جاحدا لوجوبها ولاشك ان هذا الحمل غير صحيح لوجهين الوجه الاول انه صرف للنصوص عن ظاهرها الى معنى لايدل عليه الظاهر . والوجه الثانى انه الغاء لوصف علق الشارع عليه الحكم مع اعتبار وصف آخر لم يعلق عليه الشارع الحكم . ثم انه منقوض بما لو كان الانسان يصلى ويحافظ على الصلاة لكن لايعتقد وجوبها فانه كافر ومع ذلك لم يكن تاركا للصلاة فدل هذا على ان المراد بترك الصلاة من تركها وهو يعتقد وجوبها . اما من جحد الوجوب فهو كافر سواء صلى ام لم يصل .

مع حفظة كتاب الله

- الاسم - مجدى محمد عيد
- العمر - عشر سنوات
- اواصل حفظ كتاب الله بجامعة تحفيظ القرآن الكريم بمدينة ينبع .
- احفظ جزءين من كتاب الله الكريم واسعى الى حفظ المزيد ان شاء الله تعالى
- مراجعتى للحفظ تكون من خلال حفظى لنصف جزء يوميا
- يعود الفضل بعد الله سبحانه وتعالى التى الى جماعة تحفيظ القرآن الكريم للوالدين حفظهما الله وللاستاذ محمد حسن المشرف على التحفيظ بالجماعة .
- اتطلع الى حفظ كتاب الله كاملا بمشيئة الله تعالى .



أسعار العملات والمعادن

ليوم امس

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية .		
دولار امريكي	٣٫٧٥	١
دولار كندي :	٣٫١٤	٠٫٨٣٧٣
الجنيه الاسترليني :	٦٫٣٦	١٫٦٩٦
١٠٠ مارك المانى :	٢٢٣٫٣٥	٦٦٫٥٥٧٣
١٠٠ فرنك فرنسي .	٦٥٫٧	١٧٫٥٢
١٠٠ فرنك سويسرى :	٢٤٩٫٥٩	٦٦٫٥٥٧٣
١٠٠ فرنك بلجيكي :	١٠٫٧٢	٢٫٨٥٨٧
١٠٠ دراخما يونانى :	٢٫٤١	٠٫٦٤٢٧
١٠٠٠ بزتا اسباني :	٣٤٫٦٨	٩٫٢٤٨٠
١٠٠٠ ليرة ايطالي :	٣٫٠٢	٠٫٨٠٥٣
● عملات خليجية :		
دينار كويتي :	١٢٫٩٦	٣٫٤٥٦٠
ريال عماني :	٩٫٧٧	٢٫٦٠٥٣
دينار بحريني :	٩٫٩٧	٢٫٦٥٨٧
١٠٠ ريال قطرى :	١٠٣٫٠٧	٢٧٫٤٨٥٣
١٠٠ درهم اماراتي .	١٠٢٫١٧	٢٧٫٢٤٥٣
● عملات عربية :		
جنيه مصرى :	١٫٤٤٥٠	٠٫٣٨٥٣
جنيه سوداني :	٠٫٣٢	٠٫٠٨٥٣
دينار اردني .	٥٫٦٤	١٫٥٠٤٠
١٠٠ ريال يمني :	٣٨٫٥٥	١٠٫٢٨
١٠٠ ليرة لبنانية :	٠٫٧٢	٠٫١٩٢
١٠٠ درهم مغربي :	٤٦٫٨٩	١٢٫٥٠٤٠
دينار تونسي :	٤٫٢٥	١٫١٣٣٣
● عملات اخرى :		
١٠٠ روبية باكستاني :	١٧٫٥٨٠٠	٤٫٦٨٨٠
١٠٠ روبية هندي :	٢٢٫٧	٥٫٨٨٥٣
١٠٠ دولار سنغافوري :	٢٠١٫٦٥	٥٣٫٧٧٣٣
دولار استرالي :	٢٫٨٤	٠٫٧٥٧٣
● اسعار المعادن النفيسة :		
اونصة الذهب :	١٥٧٥٫٣٧٥	٤٢٠٫١
اونصة الفضة :-	٣١٩٫٩٨٧٥	٥٫٣٣

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..

وزراء المالية يبحثون اليوم قضايا التبادل التجارى

الرياض - احمد رشوان :

تعقد لجنة التعاون المالى والاقتصادى (وزراء المالية والاقتصاد الوطنى بدول المجلس) اجتماعها الرابع والعشرين اليوم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال بيان صحفى صادر عن الامانة العامة ان الوزراء سيناقشون خلال الاجتماع الاجراءات التى تمت حيال المواضيع التى اقرتها لجنة التعاون المالى والاقتصادى فى اجتماعها الحادى والعشرين كاولويات لعملها خلال عام ١٩٨٩م ومشروع برنامج الامانة العامة فى المجال الاقتصادى لعام ١٩٩٠م .

واوضح البيان بان الاجتماع سيناقش اخر ما تم التوصل اليه بشأن توحيد التعرفة الجمركية لدول المجلس تجاه العالم الخارجي وكذلك السماح لمواطنى دول المجلس بالحصول على قروض من بنوك وصناديق ومؤسسات الاقراض الحكومي بالدول الاعضاء .

واشار البيان الى ان الاجتماع سيتطرق الى اقتراح بشأن آلية متخصصة فعالة لحل قضايا التبادل التجارى بين دول المجلس



ليوم امس ١٤١٠/٧/١٧هـ الموافق ١٩٩٠/٢/١٢م

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	٢٫٣٥٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣١٠
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٥٥
الهولندي	١	١٠٥	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٣٠
الفرنسي	-	-	-	-	-	٥١٥
البريطاني	٤٦	٧٧٤	٥٥٠	٥٣٠	٥٤٠	٥٤٣
القاهرة	١	٦٧١	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٣٠
العربي	٣	٦٤	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١٫٤٦٣
الامريكي	٤	٩٤	١٫٠١٠	١٫٠٠٥	١٫٠٠٩	١٫٠١٠
المتحد	١١	٥٠	٤٥٨	٤٤٥	٤٥١	٤٤٠
الراجحي	٦٨	١٫٥٦٢	١٫٤٧٠	١٫٤٣٠	١٫٤٥٣	١٫٤٥٤
الصناعة :						
سابك	١٩	٥٫٠٨٨	٢٤٠	٢٣٥	٢٣٧	٢٣٧
سافكو	١	٢٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
المصافي	-	-	-	-	-	٣٣٠
الخزف	-	-	-	-	-	٣٠٠
صافولا	-	-	-	-	-	٤٥٠
التصنيع	٥	٢٫٢٢٧	٨٣	٨٠	٨٣	٨٢
الدوائية	٨	١٫٨٠٤	٣٤٠	٣٣٣	٣٣٦	٣٤٣
الغاز	١	٢٥	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٥٠
الجبس	-	-	-	-	-	١٦٢
الاسمنت :						
العربية	-	-	-	-	-	١٣٧
اليمامة	-	-	-	-	-	١٩٢
السعودية	-	-	-	-	-	١٠٨
القصيم	١	٢٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٧٠
الجنوبية	-	-	-	-	-	٢٨٨
ينبع	-	-	-	-	-	١٥٦
البحريني	-	-	-	-	-	١٠٢
الكويتي	-	-	-	-	-	٨٥
الخدمات :						
الفنادق	٣	٨٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١١٢
العقارية	١	٣٨	١١٥	١١٥	١١٥	١٢٥
البحرى (ق)	-	-	-	-	-	٩١
البحرى (ج)	٢	١٦٠	٤٨	٤٦	٤٧	٤٥
الجماعي	-	-	-	-	-	٨٤
السيارات	١٢	٨٣٢	٣٦	٣٣	٣٥	٣٥
المواشي	٤	٥٫٢٦٤	٦٠	٥٣	٥٣	٥٩
تهامة	-	-	-	-	-	٥٠
عسير	-	-	-	-	-	٥٥
طيبة	٤٩	٩٫٨٣٠	٤٠	٣٥	٣٩	٣٨
مكة المكرمة	٩١	١٫١١١	١٦٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
الكهرباء :						
الوسطى	-	-	-	-	-	١١٤
الغربية	-	-	-	-	-	١١٣
الشرقية	-	-	-	-	-	١١٢
الجنوبية	-	-	-	-	-	١٠٨
تبوك	-	-	-	-	-	١١٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعة :						
نادك	٣	٨٤	١٦٥	١٦٠	١٦١	١٦٧
القصيم	٤٨	٦٫١٣٥	٥٥	٥٠	٥١	٥٢
حائل	٤	٢٣٩	٢١٢	٢٠٠	٢٠٧	٢١٤
تبوك	-	-	-	-	-	١٥٨
الاسماك	-	-	-	-	-	٤٦١
الشرقية	١	٨٠	٢٥	٢٥	٢٥	٢٣
الجوف	١٠	٥٠٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤١
الاجمالي	٣٩٩	٣٧٫٠٤٧	القيمة ٢٫٨٨٧٫٦١٥ ريال			

نيابة عن الامير سلمان :

الامير سطام يفتتح المعرض التجارى الصينى .. الثلاثاء القادم

الرياض/عبدالرزاق السنوسى :

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض سيفتتح صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض المعرض التجارى الصينى فى الرياض وذلك يوم الثلاثاء فى ٢٥ رجب ١٤١٠هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٩٠ فى تمام الساعة الثامنة مساء فى مركز معارض الرياض .

وستشترك فى هذا المعرض ٣٦ شركة رائدة فى تايوان تمثل ١٤ صناعة وطنية . وتشمل المنتجات المعروضة الكومبيوترات الشخصية واطرافها . وادوات الانارة ، والمفروشات الصينية ، والدرجات



وادوات الرياضة والسفر ، والخزف والاطقم الصينية واللعب الالكترونية والعاب التلفزيون والهدايا والاذرع الالية .

كما سيكون هناك ٤ نشاطات ممتعة تحت رعاية مجلس تنمية التجارة الخارجية الصينى والمتحف الوطنى الصينى خلال المعرض . وتتضمن عرض لنقش الثلج ، وعرض ديناميكي للالعاب الالكترونية ، وعرض للكومبيوتر الشخصي ومعرض للاعمال الصينية الفنية .

وسيقام المعرض من فبراير ٢١ الى ٢٦ ، ١٩٩٠ ، وهو مفتوح لرجال الاعمال وعامة الجمهور من الساعة ٩ الى ١٢ صباحا ومن الساعة ٤:٣٠ الى ٩ مساء ما عدا مساء يومى ٢٣ و٢٥ من فبراير المخصصين للعائلات فقط .

مقتطفات اقتصادية

● تونس : اشارت احصاءات تجارية الى ان تونس فى طريقها للانتقال من الاقتصاد المغلق الذى يقوم على احلال الواردات الى اقتصاد يقوم على الانفتاح على بقية انحاء العالم .

وبلغت نسبة الزيادة الاجمالية فى الانشطة التجارية ٢٢ فى المائة فى العام الماضى ١٩٨٩ على الرغم من ان جزءا من هذه الزيادة الكبيرة نشأ عن التغير الخاص باستخدام منتجات الطاقة وزيادة واردات الاغذية للتعويض عن سنوات الجفاف .

● القدس : قال بنك هابوعاليم اكبر بنوك اسرائيل ان الانتفاضة الفلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كلفت اسرائيل ما يصل الى مليار دولار فى صورة خسائر مباشرة خلال عامين .

● المنامة : قال رئيس اليمن الشمالية العقيد على عبدالله صالح ان بلاده تنتج حاليا ٢٠٠ مليون برميل من النفط يوميا .

تحليل اقتصادى :

كتبه : خيرى يوسف

البنوك والتنمية

ترى حكومات كثير من البلدان النامية فى البنوك اداة تشجيع للاستثمار .. ومن هنا فانها كثيرا ما تتدخل فى الاسواق المالية محاولة توجيه الائتمان نحو القطاعات ذات الاولوية .. باصدار العديد من اللوائح .. والقرارات الادارية على النظام المصرفى ..

ويرى الاقتصاديون ان لهذه اللوائح ايجابياتها وسلبياتها وكثيرا ما تنشأ نسبة كبيرة من الديون غير المؤداة ناتجة عن مثل هذه السياسات بما يخلق ازمة للجهاز المصرفى ...

ومن هنا كان للاشراف المصرفى الجيد اهمية حاسمة لبلوغ اهداف التنمية فى تعبئة الموارد والتخصيص الكفء للائتمان .. غير ان تحسين الاشراف المصرفى ينبغى الا يعنى زيادة التدخل فى الانشطة اليومية للبنوك .. ذلك ان التدخل الحكومى فى البنوك له اثار خطيرة على كفاءتها وسلامتها المالية ثم على الاقتصاد فى مجموعه فى نهاية الامر .

وفى رأى الخبراء ان الوسيلة الاكثر فعالية لتشجيع البنوك على تقديم الائتمان للقطاعات ذات الاولوية هى التركيز على الحوافز وليس تشديد اللوائح ويمكن للحكومة ان تفعل ذلك بكثير من الطرق .

ومن بين هذه الوسائل ان تقدم حكومات الدول النامية المساعدة التقنية للمنتظمين فى اعداد دراسات الجدوى وكشوف الحسابات المالية المقبولة من البنوك ، وتنظم ضمان الائتمان لتخفيف المخاطر على البنوك ... لتمويل مشاريع ذات قيمة لكنها محفوفة بالمخاطر .

وحين يتوجه الاقراض الى قطاع معين ذو هدف سياسى او اجتماعى ، فينبغى ان يتحمل المجتمع فى مجموعه التكاليف من خلال الميزانية الحكومية لا ان ترهق البنوك بمثل هذه التكاليف .

كما ان المسار الصحيح للبنوك فى الدول النامية يتأثر نتيجة اختيار ادوات معينة للسياسة النقدية والاقتصادية وخاصة عندما يتحدد سعر الفائدة عند مستوى لا يحقق هامش الربح الصافى للبنوك ولا يكفى لتغطية المعاملات .. كما قد تعجز البنوك فى ظل اسعار فائدتها المخفضة عن اجتذاب الودائع او يلجأ المودعون الى اوعية اخرى اكثر فائدة لهم .

وقد ادركت بعض الدول النامية هذه المشكلة فاعطت للنظام المصرفى حرية ابتكار الاوعية الادخارية فى اطار معين من سعر الفائدة وصل فى بعض الاحيان الى ١٦٫٥٪ على العملة الوطنية فى بعض دول منطقتنا العربية وتعمل البنوك من خلال بنك مركزى قوى يوجه السياسة الائتمانية ويلزم البنوك بالاحتفاظ بنسبة معينة من حجم القروض لدرء المخاطر حماية للمودعين ولتجنب اى هزات مالية .

كما توجه معظم القروض الى النشاطات الانتاجية وتقل بالنسبة الى النشاطات التجارية للمساهمة فى الارتفاع بمعدلات النمو الاقتصادى وتعمل البنوك فى اطار سياسة اقتصادية متكاملة .

وسوف يكون المشرفون المصرفيون اكثر كفاءة اذا اضطلعوا بدور مشاركة البنوك فى بلوغ الاهداف المشتركة . وهى اقامة نظام مصرفى سليم ديناميكى يستطيع ان يدعم الهدف الاوسع وهو تحقيق التنمية الاقتصادية .

مدير عام الادارة العامة لضبط الجودة لـ«المدينة» :

لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة تقدمان خدمات كبيرة للصناعة بالداخل والخارج

علامة الجودة : وسيلة عملية وبسيطة ومأمونة تحمى المستهلك من الغش والخداع

لقاء :
عبدالرزاق السنوسى
الرياض

تعتبر علامة الجودة وشهادة المطابقة من اهم السبل التى تنتهجها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس لحماية المستهلك من خلال الارتفاع بمستوى جودة منتجات الصناعة الوطنية وعدم قبول السلع المستوردة التى تأتى فى مستوى اقل من متطلبات المواصفات القياسية السعودية التى وضعت للحفاظ على صحة المستهلك وسلامته وماله ولحماية السوق المحلية من البضائع الرديئة والمقلدة .

وعلامة الجودة يتم الترخيص باستعمالها على السلع الوطنية بعد التأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية الخاصة بها والتأكد من قدرة المصنع الوطنى المنتج من الاستمرار فى الانتاج بنفس الجودة وتوفر الامكانيات اللازمة لديه سواء كانت بشرية او اجهزة او معدات او غيرها ..

اما شهادة المطابقة فتقوم الهيئة بمنحها لدفعة محددة من الانتاج بعد اجراء الاختبارات اللازمة عليها للتأكد من مطابقتها للمواصفات المطلوبة ..

وبالنسبة للسلع المستوردة فان الهيئة تطلب من الشركات المصدرة اصدار شهادة مطابقة للسلع التى تقوم بتصديرها وتفيد مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية او المواصفات التى تحددها الهيئة ويتم التصديق على هذه الشهادة من الهيئة ولا يسمح لاى ارسالية بالفسح او الدخول الى المملكة الا اذا ارفقت معها هذه الشهادة ..

وقد التقت «المدينة» مع مدير عام الادارة العامة لضبط الجودة الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن الحمودى لالقاء المزيد من الضوء على لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة ..

مزايا للمنتج والمستهلك

● متى صدرت لائحة علامة الجودة؟ وما الهدف من اصدارها؟

اعتمدت لائحة علامة الجودة من مجلس ادارة الهيئة باجتماعه الثامن والخمسين بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٧هـ ..

وتهدف لائحة علامة الجودة الى تقديم وسائل عملية تضع التقييس فى خدمة الاطراف المعنية به وخاصة المستهلك العادى الذى يحتاج الى وسيلة عملية وبسيطة وموثوق فيها ومعتمدة من جهة محايدة لارشاده الى السلع المأمونة التى تحقق الغرض الذى يستهدفه وتتلاءم مع متطلباته ولا تعرض صحته او سلامته للمخاطر ، وتحميه من براثن الغش والخداع دون ان يتكبد نفقات اختبار او يحتاج الى الدخول فى التفاصيل الفنية للمواصفات والاختبارات وغيرها من الامور التى تتولاها الهيئة نيابة عنه ..

واذا كانت علامة الجودة تحقق للمستهلك العادى هذه المزايا فانها تحقق ايضا للمنتج والتاجر والموزع مزايا لا تقل عنها اهمية فبحصول السلعة على علامة الجودة من جهة محايدة وموثوق فيها تكتسب الثقة ويعتبر هذا فى حد ذاته اعلانا عن السلعة يزيد من توزيعها ودرجة الاقبال عليها ، مما يعطيها قوة اكبر فى منافسة السلع المماثلة والتى ليس لديها برهان على مطابقتها للمواصفات القياسية مما يزيد الارباح ويقلل المخزون ويعمل على زيادة دورة راس المال دون ان يتحمل المنتج والموزع تكاليف اجراء اختبارات او فحوص اضافية هذا فضلا عما تقدمه الهيئة من خدمات للصناعة فى ظل هذه اللائحة حيث تقوم بترشيدها لافضل اساليب ضبط الجودة وتعاونها فى حل المشاكل المتعلقة بالجودة وتحثها على استكمال كوادرها وامكانياتها الفنية ومن الجدير بالذكر ايضا فى هذا الصدد ان تطبيق علامة الجودة يخلق جوا تنافسيا خلاقا يقود الى الالتزام بتطبيق المواصفات القياسية ويحافظ على سمعة الانتاج الوطنى .

شروط يجب توافرها

● ما هى الشروط التى تمنح العلامة بموجبها؟

تمنح الهيئة للمنشاة المنتجة للسلعة ترخيصا باستعمال العلامة عند توفر الشروط التالية :

● استيفاء متطلبات لائحة علامة الجودة
● وجود مواصفة قياسية سعودية للسلعة
● مطابقة السلعة التى تنتجها المنشاة للمواصفات القياسية السعودية
● وجود امكانيات الاختبار الكافية فى المنشاة لضمان استمرار جودة السلعة طبقا لخطة مراقبة الجودة
● وجود قسم مسؤول عن ضبط جودة الانتاج لدى المنشاة
● التزام المنشاة بتقديم جميع التسهيلات اللازمة للهيئة عند اجراء التفتيش وتزويدها بكافة المعلومات عنها بما فيها طرق ضبط الجودة المتبعة فيها والسجلات الخاصة بالانتاج والجودة عند طلبها فى اى وقت .
● صحة جميع البيانات التى تقدمها المنشاة للهيئة .

تفتيش دورى

● كيف تتأكد الهيئة من استمرارية المصنع فى الانتاج الجيد؟

اولا : تقوم الهيئة باجراء تفتيش دورى على المنشاة المرخص لها باستعمال علامة الجودة على فترات متقطعة على مدار السنة ويتم ذلك بصفة فجائية وبحيث لا يقل عن مرتين سنويا ويشمل التفتيش الدورى فحص السجلات الخاصة بضبط الجودة والاطلاع على نتائج الاختبارات والتأكد من التزام المنشاة بخطة مراقبة الجودة وفحص سجلات اجهزة القياس والاختبارات والتحقق من دقتها ومعايرتها وصيانتها وسحب عينات عشوائية من الانتاج وذلك لاختبارها للتأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية .

٢٣ مصنعا

● كم عدد المصانع التى منحت ترخيصا باستعمال علامة الجودة حتى الان؟

عدد المصانع الحاصلة على ترخيص باستعمال علامة الجودة ٢٣ مصنعا اما المصانع الاخرى المتقدمة للحصول على الترخيص فعددها ٤٣ مصنعا .

شهادة المطابقة

● ما هى شهادة المطابقة؟ وماذا تعنى لكل من المستهلك والمستورد؟

هى شهادة تصدرها الهيئة لتفيد مطابقة كمية محددة من السلعة للمواصفة القياسية الخاصة بها .. ويمكن تطبيق نظام شهادة المطابقة على السلع المحلية والمصدرة والمستوردة حيث ان قيام جهة محايدة باثبات مطابقة السلع المستوردة او المعدة للتصدير يساعد على تطبيق المواصفات بصورة فعلية وبالتالى حماية المستهلك والمستورد وضمان وصول سلعة مطابقة للمواصفات التى صنعت طبقا لها .

كما ان عملية اصدار هذه الشهادات يفتح الاسواق امام السلعة المصدرة فى الاسواق الخارجية وهذا يسهم بالتالى فى زيادة الانتاج الوطنى واعطائه فرصة اكبر فى الاسواق الخارجية دون عوائق .

رقابة اجبارية

● ما هى السلع المستوردة التى تفرض الهيئة الرقابة عليها؟

تفرض الهيئة نوعا من الرقابة الاجبارية على بعض السلع المستوردة وخاصة تلك التى تمس السلامة والامان ومن هذه السلع الاجهزة والمعدات والملحقات الكهربائية والسيارات وسيبدأ فى القريب العاجل الرقابة على اطارات السيارات وغيرها من السلع الاخرى تباعا .

اجهزة كهربائية

● هل يمكن اعطاؤنا نبذة عن اجراءات شهادات المطابقة للاجهزة الكهربائية المستوردة؟

قامت الهيئة بتطبيق نظام شهادات المطابقة للاجهزة والمعدات والملحقات الكهربائية المستوردة قبل ثلاث سنوات تقريبا وهذا النوع من شهادات المطابقة هو عبارة عن شهادة صادرة من الشركة الصانعة للجهاز تفيد بمطابقته لبعض المواصفات الفنية التى اشترطتها الهيئة بالاضافة الى مواصفة الجهاز نفسه . وترسل هذه الشهادة للهيئة حيث تقوم بمراجعتها واعتمادها وارسالها الى الشركة الصانعة مرة ثانية والتى بدورها تقوم بارفاق صورة منها مختومة بخاتم طبق الاصل مع كل ارسالية ترد للمملكة حيث تقوم الجمارك بالتأكد منها ويتم فسح اى ارسالية لا تكون مصحوبة بهذه الشهادة .

مواصفات للسيارات

● وماذا عن شهادة المطابقة للسيارات؟

عندما بدأت الهيئة فى وضع مواصفات قياسية للسيارات نتيجة لما لاحظته من ورود سيارات الى اسواق المملكة لا تتوفر فيها المتطلبات الاساسية للسلامة كان لزاما ان يواكب ذلك اسلوب يتم التحقق به من توفر الاشتراطات التى سوف تشملها المواصفات وقد كان امام الهيئة فى هذا المجال خيارات عديدة بين الاساليب المختلفة المستخدمة لدى دول العالم فى اعتماد الطرازات التى تصدر الى اسواقها ومن بين الاساليب ايضا السماح بالتصدير اليهم بوضع لوحة مطابقة فقط على ان يتم سحب عينات من الاسواق واختبارها اذا دعت الحاجة الى ذلك .


خالد الخلف

ونظرا لامكانات الهيئة المحدودة من حيث عدم وفرة المتخصصين بالعدد الذى يمكن حضور اختبارات فى عديد من الدول او معايرة اجهزة اختبارها ونظرا لعدم توفر مختبرات للسيارات فى المملكة ، اضافة لتعدد مصادر السيارات ... لذا فقد وضعت الهيئة اسلوبا يختلف عن الاساليب الاخرى المطبقة فى العالم وهو يشمل شهادة مطابقة من الشركة الصانعة اضافة الى لوحة تثبت على باب السيارة تشهد بمطابقة السيارة للمواصفات القياسية السعودية ثم تحولت الى المواصفات القياسية الخليجية ، والشهادة تغطى طرازا واحدا وبأى عدد يصل اما اللوحة فهى خاصة بكل سيارة .

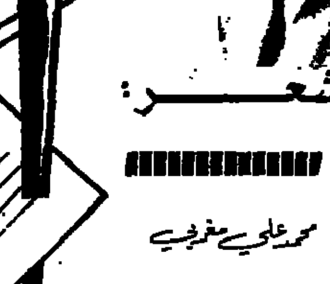
هكذا من الأصل

رباعيات



سَمِعْتُ عنْكَ حَديثًا
بـه الثّنَاءُ معَطّرْ
إنْ كانَ ماقيلَ حقًّا
فأنتَ بالحَمْدِ تُذْكَرْ
حتّى رأيْتُكَ يوْمًا
فكانَ فعْلُكَ مُنْكَرْ
تُعْطي وتَحْبُو كثيرًا
لكنّما تَتَكَبَّرْ..!!

شعر: محمد علي مغربي



صفحة الرأي

كاريكاتير

الحرية

مانديلا

اسماعيل دياب



من يقل غير هذا ياعرب .. فهو يخدعكم «٢»



شكيب الاموى

الخزر والمسلمون :

مارس (الخزر) في قتال دموى عنيف جدا .. دورا عجيبا .. كمدافعين عن السيادة القوقازية ضد المسلمين .. اذ كان بردانس فليبكس امبراطورا من صنع الخزر .. الذين اعتنقوا اليهودية سنة ٧٤٠م ..

وكان « ابن فضلان » .. اول من وضع تقريرا عن رحلة .. تعتبر اول اثر جغرافي عربي عن الروس وبلادهم .. وكان عضو بعثة دبلوماسية من بلاط متحضر الى برابرة الشمال .. فقد سافرت البعثة في عهد الخليفة المقتدر العباسي (٩٠٨ - ٩٣٢م) .. من بغداد عبر فارس وبخارى الى بلاد بلغار الفولجا .. بعد توجيه دعوة من ملك البلغار الذى كان يسال الخليفة عن :

أ- الاحكام الدينية لكي يعتنق شعبه الاسلام .

ب - ان يشيد له قلعة تمكنه من الثبات امام الحاكم المطلق الاعلى منه وهو ملك الخزر !!

وصل كتاب ملك البلغار .. فارسل الخليفة سفيرا .. هو القائد محمد بن سلمان .. ومعه احمد بن فضلان .. العامل في خدمة القائد بن سلمان .. والذى قدم تقريرا يثبت فيه ما رآه في بلاد الترك والخزر والروس والبلغار والبشكير وغيرهم .. من ارباب النحل والعقائد المختلفة .. وتواريخ ملوكهم .. وسلوكهم في كثير من شؤون الحياة .

وصل الكتاب الى الخليفة (المقتدر) .. وقد طلب فيه ان يرسل له من يعلمه وصايا وتعاليم الدين .. ويعرفه باحكام الاسلام .. وان يقيم له مسجدا ومنبرا حتى يتسنى له ان يتولى بنفسه دعوة الشعب في ارجاء دولته .. كما رجا الخليفة ان يشيد له قلعة يحصن بها نفسه ضد الملوك المعتدين .. وقد وقع اختيار الخليفة على ابن فضلان .. لتقديم الهدايا التي بعثها اليه .. وللاشراف على اعمال الدعاة ومفسرى الاحكام !!

وانطلقت البعثة نحو خوارزم .. وهي ولاية تابعة للخلافة .. واقعة على حدود جنوب بحر ارال .. وهنا حاول واليها ان يثنيهم عن التقدم .. محتجا بانه تقوم بين ولايته ومملكة البلغار الف قبيلة من الكفار .. والحقيقة انه كان بينه وبين الخزر تفاهم وعلاقات مريبة .. ولكنه في النهاية استجاب للبعثة .. وتقدمت نحو جورجانج .. على مصب نهر اموداريا .. حيث قضوا ثلاثة شهور شتوية تجمد فيها ماء النهر لشدة البرد .. واقفرت الاسواق والسلحات من الناس

وبعد ان ذابت الثلوج انضمت البعثة الى قافلة قوامها ٥٠٠٠ رجل و٣٠٠٠ من دواب الحمل .. واخذوا حاجتهم الضرورية من الاسواق بحيث تكفي لمدة ٣ شهور ..

وكان ابن فضلان .. وهو عربي مرهف الاحساس .. لا يستسيغ جو خوارزم ولا شعبها .. فلغتهم مثل نقيق الضفادع .. وزقزقة العصافير واما العادات عند الغز والقبائل الاخرى .. فكانت بدائية جدا ووحشية .. نساؤهم لا يسترن اى جزء من اجسامهن امام الناس .. ومع هذا فالزانى يشقونه نصفين .. وكذلك المراة الزانية !! ويستحمون عراة في الانهار ..

والغز لا يتطهرون .. بعد قضاء الحاجة ولا يخلعون الثوب الذى على اجسامهم حتى يبلى !!

والبشكير قبيلة .. كان افرادها يؤمنون بـ١٢ الها : منهم واحد للشتاء .. ثم للصيف .. وللمطر .. وللريح .. وللشجر .. وللخيل .. وواحد للماء !!

وهناك من يعبد الافاعي .. ومن يعبد الاسماك .. وطائر الكركي .. !!

اذا وجد رجل يتميز بحدة الذكاء والادراك .. يقبضون عليه .. ويحيطون عنقه بحبل .. ويشنقونه .. على شجرة ويترك حتى يتفسخ !! .. ليكون قربانا لالهتهم !! .. وكان العبقرى يتظاهر بالغباء لئلا يحدث له كل هذا التنكيل !!

ومن اعجب الامور ما كان يمارسه الخزر من قتل الملك في نهاية فترة حكمه !!

وملك الخزر لا يظهر على الملأ الى مرة واحدة كل ٤ اشهر .. ويسمونه الكلجان الكبير ونائبه .. كان يسمى كلجان بك .. وهو الذى يتولى اعداد الجيوش وقيادتها .. ويصرف امور الدولة .. ويظهر للعامة .. ويقودهم في الحروب .. ويطيع اوامره الملوك المجاورون .. وياتي في كل يوم للكلجان الكبير .. باذعان وخضوع .. حافي القدمين .. ويجلس في العرش عن يمين الملك .. ويلي هذا الكلجان الكستر .. ويليه الكلجان الجوشيفر ..

الكلجان الكبير لا يسمح لاحد بالمثول في حضرته .. سوى المذكورين .. وعند موته .. يشيد بناء ضخم له .. يضم ٢٠ غرفة .. ويحفر في كل غرفة قبر .. وتطحن الحجارة حتى تستحيل مسحوقا .. يفعلون كل هذا حتى لا تستطيع ان تصل اليه اية ارواح شريرة او اى انسان او دودة .. حسب اعتقادهم .. وتفرش كل الغرف بقماش حريرى .. منقوش .. بخيوط من الذهب !!

ومن عادة ملك الخزر ان يتزوج ٢٥ زوجة .. وكل زوجة لحت الملك يدين له بالولاء !! .. يأخذهن طوعا او كرها .. اما محظياته فـ٦٠ جارية .. كل منهن ذات جمال اخاذ !! وكل زوجة ومحظية لها قصرها الخاص بها .. وعددهن ٨٥ ولكل منهن وصيف ياخذها الى مخدع الملك .. وباسرع ما يمكن .. حسب رغبته !!

ويختتم ابن فضلان كلامه عن عادات كازان الخزر فيقول : للملك مدينة عظيمة على ضفتي نهر ايل (الفولجا) .. حيث يعيش المسلمون على احدى الضفتين .. ويعيش الملك وحاشيته على الضفة الاخرى .. ويتبع المسلمون لاحد تابعي الملك الرسميين .. وهو مسلم بدوره .. وينظر الدعاوى القضائية الخاصة بالمسلمين .. الذين يقطنون عاصمة الخزر .. ولا يتدخل اى شخص في شؤونهم او يتميز عليهم ..

ويمضي ابن فضلان يقول : وكل الخزر .. وكذلك ملكهم «يهود» .. ويجزم البعض ان ياجوج وماجوج هم الخزر !!

ماذا يريد العرب ؟!

فهل يريد العرب ان تبقى اسرائيل ويهود اسرائيل .. ليصبحوا الخزر الثانية في المنطقة العربية . ؟

فاليهود يطمعون بكل شبر ارض .. من ارض العرب .. ويهود روسيا .. القادمون .. اين يسكنون ؟ .. واين يلعبون ويرتعون ؟! ومن اين ياكلون ويشربون ؟!

سياكلون طعام العرب .. ويحتلون ما تبقى من ارض العرب .. في فلسطين .. ولن تكفيهم فلسطين !

فان لم تستعيدوا فلسطين ياعرب .. فالويل .. لكل شبر ارض من الوطن العربي .. وليرحمنا الله !!

فلتختاروا ياعرب اما الفناء .. واما البقاء بعزة وكرامة .. وذلك يكون باتحادكم جميعا .. ووقوفكم صخرة صلبة عاتية .. امام اطماع اسرائيل ويهود الخزر .. !! ان من يقل لكم غير هذا .. فهو يخدعكم !!

قرار غريب .. وسرعة أغرب !

تسارع وتيرة عودة العلاقات الاوروبية الشرقية مع العدو الاسرائيلي تثير الفضول وتدعو المراقب الى رصدها رصدا دقيقا .. فهذا الاهتمام الاوروبي الشرقي بالحديث عن هذا الموضوع في الوقت الذى يجب ان تكون فيه دول اوروبا الشرقية مشغولة باحداثها الداخلية فيه شيء مريب .. لان عودة هذه العلاقات قضية تحتمل التاجيل ولا تحتاج لمثل هذا التسرع في وقت يجب ان تنصرف فيه كافة الانظار والجهود نحو اعادة ترتيب البيت الاوروبي الشرقي بعد ازاحة الانظمة الشيوعية السابقة .

الا ان ما نلاحظه هو ان هذه القضية قفزت للسطح وكأنها قضية مفروضة وعاجلة .. اضافة الى سرعة الاتصالات بين العدو وهذه الدول والتى ادت حتى الآن لعودة العلاقات بينه وبين تشيكوسلوفاكيا والمجر والاعلان عن قرب اعادتها مع دول اخرى مثل بولونيا التى حددت اخر هذا الشهر موعدا لعودة العلاقات .

وما كان هذا الموضوع ليثيرنا لولا ان له ارتباطا وثيقا بالصراع العربي مع العدو الاسرائيلي .. فدول اوروبا الشرقية قطعت علاقاتها . ما عدى رومانيا . مع العدو بعيد حرب ٦٧ وهي الحرب العدوانية التى شنها العدو على العرب .. وقد جاء قطع هذه العلاقات تأييدا للموقف العربي وادانة لعدوان العدو ذاك .. وطوال هذه السنين كان موقف دول اوروبا الشرقية ثابتا .. الا ان الحال انقلب فجاة وبسرعة غير طبيعية الى مناداة عمت كل اوروبا الشرقية بعودة هذه العلاقات رغما عن ان هذه الدول مشغولة الآن باوضاعها الداخلية وتستعد لاقامة انظمة ديمقراطية على انقاض الانظمة الشيوعية التى تهاوت كاوراق الخريف .. فما الدواعي التى دعت دول اوروبا الشرقية للاسراع في اعادة العلاقات مع العدو بالرغم من انها لا تمثل قضية الساعة فيها .. ؟

مما لاشك فيه ان العملية تدخل ضمن المتغيرات التى شهدها العالم الشيوعي طوال الاشهر الماضية .. وهي التغيرات التى قادها جورباتشوف لكي تؤدى الى ازاحة الانظمة الشيوعية من اوروبا الشرقية مقابل دعم الغرب وخاصة الولايات المتحدة لسياسة جورباتشوف .. وقد اصبح واضحا الآن ان المطلوب من جورباتشوف تغير موقف موسكو من العدو الاسرائيلي وتمثل ذلك في فتح باب الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفييتي على مصراعيه وقيام اتصالات جدية بين موسكو والعدو الاسرائيلي وتغير لهجتها حول الصراع العربي مع العدو الاسرائيلي .. وقد انسحب ذلك على دول اوروبا الشرقية بعد حركة التغير لتصبح عودة العلاقات مع العدو الاسرائيلي هي الشرط الاساسي حتى يقدم الغرب الدعم الاقتصادى والسياسي للانظمة الجديدة فيها .

وليس بعيدا بالطبع اثر القوى الصهيونية في الغرب وخاصة الولايات المتحدة .. والتى وجدت في اوروبا الشرقية دعما من اليهود الذين ركبوا موجة التغير والقضاء على الانظمة الشيوعية .. لان قضية اليهود السوفييت كانت هي القضية التى ركزت عليها واشنطن في علاقاتها الجديدة مع جورباتشوف .. وهي القضية التى برزت بالرغم من عدم الحاحها او اهميتها لاوروبا الشرقية من خلال هذا الاهتمام من قبلها لبحث موضوع عودة العلاقات مع العدو الاسرائيلي بهذه السرعة ووسط خضم الاحداث الداخلية !

وهذا التطور في علاقات اوروبا الشرقية بالعدو الاسرائيلي يمثل خسارة عربية جديدة على الصعيد الدولي .. لان فقد تاييد كتلة كبيرة مثل اوروبا الشرقية سوف يؤثر على صراعنا مع العدو الاسرائيلي .. لان العدو سوف يكسب كثيرا من عودة هذه العلاقات وبهذا الشكل وكانها ذنب يراد منه البراءة .



نواف مشعل السبهان

ولم يقف الامر عند حد عودة العلاقات .. فالمانيا الشرقية صاحبة الموقف العدائي الاكثر وضوحا في اوروبا الشرقية بسبب اتهام الصهيونية للشعب الالماني كله بجريمة النازية ضد اليهود .. عادت لتعترف بتحمل جزء من هذه المسؤولية بعد ان كانت ترفض الاعتراف بذلك بحكم ان الشعب الالماني ضحية للنازية هو الاخر .. وهذا في حد ذاته تطور خطير يجب ان ننتبه له .. لان عودة العلاقات الاوروبية الشرقية مع العدو واعتراف المانيا الشرقية بالمسؤولية عن جرائم النازية التى لم تصب اليهود وحدهم كما انها ضخمت من اجل الابتزاز .. سوف يستتبع تعاون اوروبي شرقي واسع مع العدو .. خصوصا وان الصهيونية بارعة في الابتزاز والعدو الاسرائيلي متمرس على استغلال فرصة كهذه .. كما ان المد الصهيوني واليهودى سوف ياخذ مدى واسع النطاق لتكبيل اوروبا الشرقية والسيطرة على مواقع القرار فيها .

وهنا وحين نبحث عن رد الفعل العربي تجاه ذلك كله لا نجد تحركا عربيا موازيا لكبح جماح هذا التوجه الاوروبي الشرقي نحو مد الجسور المختلفة مع العدو .. ولم تسارع اى مجموعة عربية لمحاصرة هذا الحزم الاسرائيلي بالطرق الدبلوماسية واستغلال الفهم الاوروبي الشرقي السابق لقضيتنا او استغلال الدعاية التى ترسخت على ان « اسرائيل » كيان عنصرى عدواني تجاه الامة العربية .. وهذا بالطبع يتطلب من العالم العربي اسلوبا سياسيا جديدا للتعامل مع الانظمة الجديدة .. ففي السابق كان الامر سهلا .. حيث كان يكفي ضمان قائد الحزب الحاكم في دول اوروبا الشرقية لكسب موقفها .. لكون تلك الاحزاب تسيطر على القرار السياسي وتفرض ماتريده .. اما الآن فالوضع مختلف جدا .. لان المطلوب الآن الاتصال بتيارات متعددة واحزاب كثيرة حتى يمكن جمع القائد الشامل من كل هذه الهيئات السياسية .. الا ان العالم العربي للاسف الشديد ترك الاحداث تجرى .. وترك العدو يصول ويجول في اوروبا الشرقية كاسبا مواقف جديدة .. وجامعا لتوجه اعادة العلاقات معه دون وجود عربي يخفف من الخسارة بقدر الامكان .. فنحن نعرف ان توجه اوروبا الشرقية نحو اعادة العلاقات محكوم بضغط امريكي وغربي .. وهذا الضغط قد لايكون في وسعنارده .. ولكن في امكاننا الحد من وطاته لنكسب التوازن في الموقف الاوروبي الشرقي على اقل تقدير .. فنحن لا نستطيع منع الدول الاوروبية الشرقية من اعادة العلاقات مع العدو .. ولكننا نستطيع ان لا نجعلها على حساب علاقاتها معنا بشكل قد يؤدى الى فقد كلية موقفها .

وخلاصة القول في ذلك .. ان ما جرى ويجرى في اوروبا الشرقية وخاصة فيما يتعلق بعودة علاقاتها مع العدو وبهذا الشكل السريع .. يوحي وكان هناك صفقة عرابها جورباتشوف وبوش .. كما ان طغيان الحديث عن اعادة هذه العلاقات على الرغم من انشغال دول اوروبا الشرقية باوضاعها الداخلية يؤكد على ان في الامر ما فيه وخلف الاكمة ما خلفها ..

فالعدو لاشك في ان كسبه للساحة الاوروبية الشرقية متنفس له بعد الضغط الشديد الذى حاصره عن طريق السلام والانتفاضة الفلسطينية .. وما كان له ان يحصل على ذلك لولا سياسة « البيروسترويكا » التى نفذها جورباتشوف والتى كان من نتيجتها تخلى المعسكر الشرقي عن مواقفه السابقة من الصراع العربي مع العدو الاسرائيلي .. وهو تخل سوف تكشف الايام عن انه جزء من صفقة سياسية كبرى عبر اتفاقية لا تقل اثارا عن « سايكس .. بيكو » او « يالطا » حيث تقاسم الكبار مناطق النفوذ .. الا ان اخطر ما في هذه الاتفاقية انها وقعت بين عملاق نفش « ريشه » واخر قرر بارادته نتف « ريشه » .

يوميات مضغوطة

●● لدى عدد من الملاحظات حول اسلوب كثير من المصلين في مساجدنا .. وهو اسلوب يجب ان ننبه له لما فيه من تعارض مع قدسية شعيرة الصلاة .. وضرورة التقيد باداب اسلامية يجب ان لا نفرط فيها .. والملاحظات هي :

● بعض المصلين يأتون لصلاة الجمعة بالذات متاخرين .. ومع هذا يصرون على تخطي رقاب المصلين نحو الصفوف الاولى .. وفي هذا مضايقة للمصلين ومزاحمة لمن جاء مبكرا واحتل مكانا في المقدمة .. فمن جاء متاخرا عليه ان يحترم الاخرين ويجلس في مكان خلفي غير مزحوم .. والصلاة في الخلف ليست ناقصة .

● وهناك من يحضر للمسجد وهو على غير وضوء .. فيتوضا في المسجد ويدخل المصلى وهو في غاية البلل من الماء .. فيسبب مضايقة للمصلين .. وهناك ايضا من يحضر للمسجد وهو في لباس العمل وتفوح منه روائح كريهة ومزعجة .. هذا لا يجوز من المسلم ان يضايق المصلين .

● وملاحظة ثالثة حول اولئك الذين يحضرون بالذات يوم الجمعة وهم في لباس خاص بالمنزل .. دون فهم ان الصلاة تتطلب من المسلم ان ياخذ لها زينته كما امر سبحانه وتعالى بقوله « يابني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد » .

●● هذه الملاحظات مزعجة ولاشك .. ويا ليت لو ان الائمة في المساجد ينبهون لمثل هذه الامور التى قد يراها البعض صغيرة .. مع انها من كمال الصلاة .. فدور الامام ليس فقط القاء موعظة دون تنوير المسلمين باداب الصلاة ومستلزماتها .. والله من وراء القصد .

بريد القراء

هل نحن في مستوى المسؤولية ؟!

●● الاخت بدرية منصورى.. فتاة سعودية غيورة على ابناء وطنها.. بعثت رسالة تنادى فيها الشباب والشابات وتحثهم على اغتنام الوقت وبذل مزيد من الجهد في سبيل اسعاد انفسهم واهليهم ووطنهم..

تقول الاخت بدرية: «ايها الشباب.. ان وطنكم يعلق عليكم اجل الآمال للسير به قدما نحو المكان اللائق به كبلد يضم اشرف بقعتين في هذه الدنيا»..

وتمضي الاخت الكريمة في نصحها فتقول:

«ان المسؤولية المناطة بنا كبيرة. فهل نحن في مستواها؟

«ان الابن الصالح.. يضع نصب عينيه منذ الصغر طاعة ربه قبل كل شيء.. ثم طاعة والديه اللذين يعلقان عليه كل آمالهما، ويتمنيان نجاحه. فاذا امتثلنا امر ربنا واطعنا والدينا.. فنحن ابناء صالحون بارون بابائنا وامهاتنا وولاة امورنا ومجتمعنا ووطننا.. وكذلك انفسنا..

«اننا في زمن مغرياته كثيرة.. فعلينا ان نحكم عقولنا قبل الاقدام على اى امر.. علينا ان نبعد النظر كثيرا وندرس النتيجة قبل الوقوع فيما لا تحمد عقباه. واعتقد انكم تعرفون ما اقصده..

«ليس احد معصوما من الخطأ.. فاذا اخطأ احدنا فليحاسب نفسه. وليعد سريعا الى الخط المستقيم.. على ان من الاخطاء مالا يغتفر. فلنكن على حذر. ولناخذ العظات والدروس من اخطاء غيرنا «فالعاقل من اتعظ بغيره»..

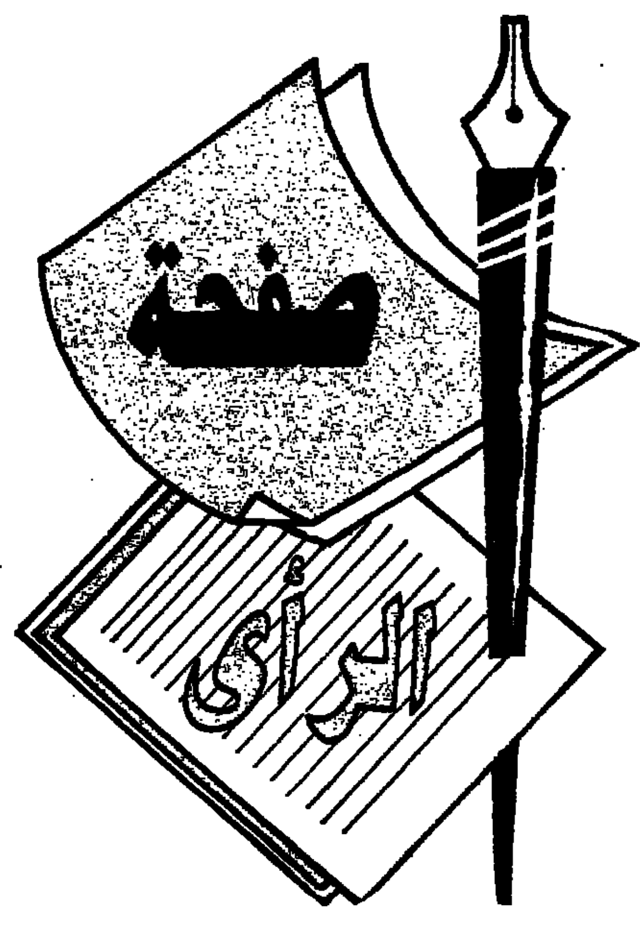
«ان خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وجميع رجال حكومتنا.. يبذلون الكثير والكثير في سبيل تنشئتنا وتربيتنا تربية صالحة. فهل نحن متجاوبون وجادون كما هو مطلوب منا؟!

«ان اشغال اوقات الفراغ بما يعود بالفائدة.. امر مهم جدا..»

«لقد اجريت بحثا على ١٢١٠ شباب تتراوح اعمارهم بين العشرين والخامسة والعشرين. لاعرف كيف يقضي الشباب اوقات فراغهم. فكيف كانت النتيجة؟

«لقد اتضح من البحث ان كثيرا من اولئك الشباب يتركون اوقات فراغهم تمضي دون فائدة تذكر»...

بدرية منصورى



كلمة المدينة

العالم الاسلامى .. والصراعات الدولية

■ لا مكان للغرابة فى ان يكون العالم الاسلامى على وجه الارض .. مستهدفا بلا استثناء .. لانه دعوة الحق .. دعوة الخير ..

والمسلمون يؤمنون بان الصراط المستقيم لمنهجية الاسلام .. مستهدف من اعداء الاسلام الذين لم يتركوا سلاحا .. الا واستخدموه لضرب العالم الاسلامى فى قوته .. ووحدته .

● فغزوا الشعوب الاسلامية بالفتن والقلاقل .. لتمزيق وحدة المسلمين .. وعبثا حاولوا .

● ثم جربوا الغزو بالاعلام الساقط والمغرض وزودوه .. باخطر اسلحة العصر « المخدرات » .. ثم عادوا وكثفوا غزوهم باكثر من محاولة لزعزعة الاقتصاد الاسلامى وتبديد ثرواته .

● وما يجب ان يستوعبه العالم الاسلامى ان « الصراعات الدولية » المحيطة بنا .. لديها القدرة الدائمة على ان تتوحد عند تصديها للاسلام والمسلمين .

● ونسى اعداء الاسلام ان المسلمين فيهم مكامن القوة .. والصلابة النابعة من ايمانهم بانهم خير امة اخرجت للناس .. وان شريعتنا السمحاء تمدنا بعد قوة الايمان بالله .. باكثر من عامل من عوامل القوى التى نجابه بها مختلف الصراعات المفروضة علينا .

● فالمسلمون قادرون على التعامل مع التحولات والمتغيرات الدولية بسماحة تحفظ للبشرية كرامتها .

● والاقتصاد الاسلامى بوحدة المسلمين قادر على مواجهة التحديات والقدرة على التعامل مع التكتلات الاقتصادية الضخمة فى اوروبا وآسيا وكل موقع فى العالم وليس ذلك فحسب بل لدى اقتصادنا بحمد الله القدرة على ان يظل الصوت المؤثر .. وحجر الزاوية فى استقرار الاقتصاد العالمى .

● الاقتصاد الاسلامى استثمرته روح الاسلام السمحة فى فك اختناقات العالم الاقتصادية .. وتحقيق الامن الغذائى والمادى للمتضررين من البشرية كافة دون تميز للون او جنس .. فمنهجية الاسلام قضت على كل مظهر للتمييز العنصرى بين البشرية ..

● الفكر الاسلامى الموحد قادر على مواجهة كل الوان الصراع باللقاء والالتقاء فى مسار التوحد وتوحيد المواقف لخير العالم ..

● واما ما يتوهمه اعداء الامة الاسلامية .. من تفكك وحدتها .. فلا يمثل الا مرحلة عابرة .. حجّمها جهد المؤتمرات الاسلامية .. ثم اللقاءات الثنائية .. التى تقف خلفها داعمة .. تلك السياسة الحكيمة التى تعالج بها المملكة مع اشقائها من الدول الاسلامية .. كل ثغرة يحاول اعداء الاسلام اختراقها للنيل من جسد الامة الاسلامية الواحدة .. ليظل العالم الاسلامى مؤثرا فى الاحداث والصراعات العالمية من حوله .. فالاسلام كان وسيظل بعون الله .. دعوة الحق .. دعوة السلام .. دعوة الخير .. وسنظل كما اراد الله تعالى لنا « خير امة اخرجت للناس » .

عقول خلف الشاشة

ابـو محمـد صـالـح المعيض

ذات يوم وبعد تناول وجبة غداء دسمة تحاشيت ان انام وانا مثقل بما لذ وطاب من الطعام تمشيا مع بعض النصائح التى كان يتحفنا بها التلفزيون قبل دخول الاعلانات واحتلالها معظم فترات الانتقال بين البرامج وان كان بودى - على ذكر التلفزيون - ان اهدى له هذه الفكرة وان كانت فى غير مقامها الا وهى طرح الارشادات والنصائح موزعة بين مواد الاعلانات التجارية خاصة وانها تستقطب اغلبية المشاهدين على اختلاف اعمارهم واجناسهم .

وحتى لا اغدو بعيدا عن لب موضوعى اعود فاقول لقد كان اجدى الطرق هروبا من النوم فى ذلك الوقت اللجوء الى تلك الصالة المتواضعة والتى اعددناها لكى يراجع فيها فلذات اكبادنا واجباتهم اليومية .

ولمحت فيها الابن الاكبر والذى يدرس بالصف الخامس الابتدائى وقد اتخذ جانبا بعد ان راجع شيئا من دروسه واخذ بانامله يداعب جهاز « الكمبيوتر » وبالطبع هو لا يبرمج ولا يدخل معلومات فلازال صغيرا لكنه يتعامل مع برامج موضوعة سلفا سواء للتسلية او التعليم وخصوصا المسائل الحسابية ومعلومات عن السيرة والتاريخ بل وشتى العلوم

حتى اننى اصبحت اخشى على اطفالنا من جمود عقولهم وليس بمستبعد ان يلجأ اولئك لتلك الاجهزة للقيام بحل الواجب اليومى وتبقى وظيفة التلميذ مجرد النقل والكتابة ونفاجأ بالتالى بخلو ذاكرتهم من اية معلومات .

وبينما انا سارح فى التفكير رجعت بى الذاكرة الى اكثر من عقدين حينما كنت ادرس بالمنطقة الجنوبية وبالصف الرابع او الخامس الابتدائى لا اذكر ذلك جيدا .. ولكن ما اذكره وانا بصدده انه وفى مادة التعبير طلب منا الاستاذ ان نصف رحلة قمنا بها الى شاطىء البحر مع وصف اصطياد الاسماك وهيجان البحر وامواجه العاتية .. تصوروا معلما يطلب من تلاميذه وصف رحلة للبحر مع العلم بان كل تلاميذه لم يشاهدوا البحر اذ كان اهل البحر يجهلون اسرار البحر فكيف بطفل لا يعرف من البحر الا اسمه وفى وقت لم تكن فيه وسائل الاعلام تذكر فى تلك المنطقة التى تبعد عن اقرب نقطة من البحر مسيرة شهر . اذكر انا لم نتفق جميعا سوى فى وصف استعدادنا للرحلة اما الباقى فالعجب العجاب فمنا من قال ان اجمل منظر شاهده هو مطاردة زميله سمكة كبيرة ومنهم من ذكر ان ما لفت نظره حينما جف البحر ولعب بالطين !ومنا من كان انسجامه هو وزملاؤه حينما شقوا مجرى اخر للبحر !ولا داعى ان « ادوشكم » بهراءات الطفولة المغلفة ببراءة وسطحية .

اننا ونحن اطفال بكل براءة حاولنا رسم صورة قريبة للواقع وفق ممارساتنا الاعتيادية دون تكلف .. اما اليوم فلا ادرى ماهى الحال . ان ابا منا لو حاول ان يختبر ذكاء ابنه لوجده فيلسوفا فى ما يعايشه يوميا من وسائل التسلية وافلام الكرتون الخ .. لكن لو فاجأت طفلك وفجرت قنبلة بسؤالك اياه عن (صف مشاهدتك لحادثة بركان ثائر) لوجدته جامدا لا يستطيع تحريك ساكن . وان وصف لك فلن يكون وصفه بعيدا عن وصفنا للبحر فى غابر الازمان فقد يربط . بين البركان وحادث السيارة . هذا اذا لم تره راكضا نحو جهازه كى يستنتج بعض المعلومات التى تنتهى من مخيلته بمجرد ذكرها للسائل ! واخشى ما اخشاه ان ينصبّ اللجوء لتلك الاجهزة وتأتى اجابات ابنائنا دوما متأخرة وبعد استسقاء من تلك المصادر ذات النفع المؤقت .

ولا اعتقد اننى وجيلى نستطيع ان نحكم على مدى ايجابيات تلك الاجهزة فى العملية التعليمية كما اننى بشوق الى سماع رأى من يعنيهم الامر . فليس عيبا ان نعجز عن الجواب او نسأل عنه ما دام النفع ابديا . اما ان نحصل على الاجابة فى لمح البصر فالفائدة ايضا تكون كلمح البصر .

وحتى نرى ما تقرره الاجيال القادمة - ان احيانا الله - اسأل الله للجميع السداد والتوفيق ..

رحلة فى عمق كتاب : **اليابانيون** — عرض احمد مصطفى الريس — الحلقة ٦

● التجانس الثقافى .. من اهم سمات المجتمع اليابانى

اليابانيون بين العزلة الطبيعية والعزلة المصطنعة ..

ونمضى معا رحلة ابحار فى عمق هذا الكتاب [اليابانيون] نستعرض.. وندرس.. ونقوم.. ونستنتج ايمانا منا بان تكامل الشخصية فى تبادل الخبرة.. ونحن شعب قدم لشعوب العالم خلاصة خبراته وحضارته دون من.. ولا ضير ان نستفيد اليوم من نجاحات الاخرين فى تجاربهم.. فناخذ ما يتناسب وعقيدتنا ومنهجنا.. «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا»..

لاشك ان احدى الحقائق الجوهرية الحاسمة فيما يتعلق بالخلفية الجغرافية لليابانيين هى عزلتهم النسبية . فاليابان تقع فيما وراء الطرف الشرقى من العالم القديم مثلما تقع الجزر البريطانية وراء الطرف الغربى منه . وان كانت اليابان تقع على مسافة ابعد كثيرا . فالمسافة التى تفصل الجزر اليابانية الرئيسية عن كوريا والتى تزيد عن مائة ميل تعادل خمسة اضعاف المسافة التى تفصل بين شواطىء مضايق دوفر تقريبا . هذه المسافة كانت تشكل فى عصر الملاحة البدائية عائقا كبيرا . وحتى المسافة التى تفصل بين اليابان والصين عبر البحر . والتى تصل الى ٤٥٠ ميلا تقريبا . كانت تمثل هى الاخرى عائقا اكبر جسامة .

وربما كانت اليابان على امتداد تاريخها كله اكثر دول العالم عزلة . اذ لم يحدث اتصال بينها وبين اقرب بلدين مجاورين لها الا مع بداية عصر التجارة عبر المحيطات فى القرن السادس عشر . اما التأثيرات التى وصلتها من مجالات اخرى فقد تسربت اليها عبر اراضى هذين البلدين . وفى العصور الحديثة نسبيا استفاد حكام اليابان من العزلة الطبيعية الجغرافية لبلادهم فى تثبيت سياسة العزلة الصارمة عن العالم الخارجى . وظل اليابانيون لاكثر من مائتى عام تقريبا . من ثلاثينات القرن السابع عشر الى خمسينات القرن التاسع عشر . منعزلين تماما عن اى اتصال بالعالم الخارجى . ولاشك ان عزلة اليابان كانت تمثل تجربة فريدة فى زمن اتسمت فيه العلاقات الدولية والاقليمية بتطورها السريع فى جميع انحاء العالم .

لذلك . فقد كانت عزلة اليابان فى البداية عزلة طبيعية جغرافية . لكنها ارتبطت فيما بعد بتخطيط قام به الانسان نفسه . الامر الذى الزم اليابانيين على العيش هكذا فى عزلة عن بقية شعوب العالم بصورة فاقت اى مجتمع اخر مماثل كبير ومتقدم . وقد نقول : ان هذا الربط بين العزلة الطبيعية . والعزلة المصطنعة قد مكن اليابانيين من التقدم بطريقتهم الخاصة والاعتماد على انفسهم بصورة فاقت جميع شعوب العالم الاخرى . ومن المؤكد ان اليابانيين على امتداد تاريخهم كانوا شعبا بالغ التميز ثقافيا . ومختلفا اختلافا كبيرا حتى عن شعبى الصين وكوريا وهما اقرب نماذج الشعوب اليه . والتى وصل الى اليابان منهما . بصورة اساسية . الكثير من جذور حضارتهما الراقية . ومازالت اليابان تحتل مركزا فريدا فى العالم حتى يومنا هذا بوصفها من اكبر الدول الصناعية المعاصرة التى لا تنتمى جذورها الثقافية الى الغرب .

النتائج الفرعية لعزلة اليابان

وقد ترتب على عزلة اليابان عدد من النتائج الفرعية . اذ ادت الى ان الشعوب الاخرى بما فيها الشعبان الكورى والصينى . وهما اقرب الشعوب الى اليابان . كانت تنظر الى الشعب اليابانى على انه شعب مختلف عنها الى حد ما . وفى الوقت نفسه ولدت فى اليابان احساسا قويا بذاتيته . ولاشك ان مثل هذه الامور من الصعب وجود مقياس لها . اما بالنسبة لليابانيين فهم ينظرون الى بقية شعوب العالم . بما فيها شعبا كوريا والصين . اقرب شعبين لهما عرقيا وثقافيا . كما لو ان الشعوب تنقسم الى قسمين : « نحن » بكل ما تعنيه الكلمة من تأكيد قوى للذاتية . والقسم الاخر « هم » وقد ظل اليابانيون على مر التاريخ يفرقون بين كل ما هو اجنبى . وماهو يابانى بدرجة تصل الى حد الهوس .

وهكذا نتج عن العزلة اليابانية صورة قد تبدو ساخرة تمثلت فى حساسيتهم الشديدة ضد كل ماهو مستورد . وفى ان يولوا اهتماما خاصا بمصدرها الاجنبى ولاشك ان حضارة بلد ما ماهى الا محصلة لكل ما وفد اليها من تأثيرات خارجية . اكثر من كونها حضارة تشكلت من خلال الابتكار والابداع الوطنى . فاذا جردنا مثلا الثقافة الانجليزية من كل ما تشتمل عليه من المنابع او التراث الاجنبى فلن يتبقى منها الا القليل . كما ان عمليات النقل الثقافى الذى تأتى عادة من المصادر الاجنبية . انما تتم كعملية لا شعورية بطيئة هادئة . او على الاقل تمضى دون ان نحس بها . ومن ناحية اخرى كان اليابانيون دائما شديدى الوعى بما هو « اجنبى » وماهو « وطنى » . وجعلوا من واقع النقل الثقافى احد الموضوعات الهامة فى تاريخهم . وهكذا انطبع فى عقول اليابانيين . كما انطبع فى عقول غيرهم . ان الشعب اليابانى بشكل او باخر هو شعب ناقل مستورد للثقافة على نحو فريد . غير قادر على الابتكار . او فهم المعانى العميقة التى تشتمل عليها الثقافة المنقولة . ومن المحتمل ان تكون عزلة اليابان هى التى دفعتهم الى ابداع اكبر قدر من ثقافتهم الخاصة وتنمية ما يتمتعون به من سمات شخصية تفوق فى تميزها سمات اى شعب اخر من شعوب العالم تقريبا . وليس النقل الثقافى وحده هو ما يميز اليابانيين عن غيرهم من الشعوب . وانما تميزهم ايضا مهاراتهم فى التعلم والمواءمة فى الوقت نفسه الذى يحافظون فيه على ذاتيتهم الثقافية . وقد حاولت شعوب اخرى ان تنقل الشىء نفسه . لكنها لم تحقق من النجاح ما حققه اليابانيون .

وتتميز اليابان بدرجة غير عادية من التجانس الثقافى . الذى كان بدوره احدى النتائج الفرعية للعزلة التى سبق ان اشرنا اليها . وليس بالضرورة - طبعا - ان ترتبط العزلة بالتجانس . وهذا ما نستطيع ان نراه فى حالة الجزر البريطانية . لكن استمرار عزلة اليابان عن العالم الخارجى لزمن طويل ربما تكون قد ساعدت على انتشار انماط ثقافية موحدة على امتداد الجزر اليابانية رغم وجود الحواجز الطبيعية الداخلية فيها .

ان فكرة التجانس سوف تظهر مرارا وتكرارا فى قصتنا . ولكن ليسمح لنا القارىء بان نوضحها هنا فى ضوء التكوين العرقى للشعب اليابانى . والذى يمكن النظر اليه باعتباره جزءا من البنية الطبيعية للحضارة اليابانية . فاليابانيون مثل كل الشعوب الاخرى هم نتاج عمليات امتزاج حدثت على امتداد زمن طويل فى الماضى . يدل عليها ذلك التنوع فى انماط الوجوه اليابانية . ولعل اهم نقطة فى هذا الموضوع هى الحقيقة التى تقرر ان الشعب اليابانى . ايا كانت اصوله فى الماضى . فانه يمثل اكبر مجموعة بشرية فى العالم اجمع . تتسم بالوحدة والتجانس الثقافى . وقد نستثنى من هذه الحقيقة سكان الصين الشماليين . فاذا رصدنا هذه الظاهرة جيدا فى الجزر اليابانية فنجد بعض مظاهر الاختلاف الهامة فى بنية اليابانيين الجسمانية . واختلافات فى اللهجات واساليب الحياة بين عامة الشعب . وهو الشىء نفسه الذى نجده بين الانجليز والفرنسيين والالمان والايطاليين . ولا توجد فوارق حادة على نحو ماهو ماثل بين المتحدثين بالانجليزية والاسكتلندية . او الايرلندية . او بين البروتستانت والكوثوليك فى الجزر البريطانية . او بين المتحدثين بالفرنسية من البريتونيين . والجرمانيين . والباسك فى فرنسا . او مثل كل انواع الاختلافات العميقة القائمة بين الايطاليين الشماليين والجنوبيين .

اليابانيون والوافدون الجدد

وتشكل الجزر اليابانية فى الواقع نوعا من العزلة الطبيعية . فرضت نفسها على الشعب اليابانى الذى لم يجد مخرجا يحول دون امتزاجه بالوافدين الجدد . ومن بين هؤلاء الوافدين سلالة الاينو التى قد تمثل نمطا بشريا قديما يرجع تاريخه الى الحقبة التى سبقت حدوث التمييز الواضح بين الاجناس المعاصرة . وعلى اى حال . فاننا نجد ان اليابانيين قد جمعوا بين بعض سمات الجنس الابيض . مثل وجوههم واجسامهم المشعرة . وسمات اجناس اخرى غير الجنس الابيض . لذلك فان سلالة الاينو يمكن ان تفسر لنا سبب كثافة الشعر عند بعض اليابانيين اذا ما قارناهم بمعظم اليابانيين المنحدرين من سلالة الجنس المغولى .

وقد جاء وقت كانت فيه قبائل « الاينو » او - على الاقل من يعتبرون من سلالتهم - تشغل الجزر اليابانية كلها . او الجانب الاكبر منها . فقد كان الثلث الشمالى من جزيرة هونشو حتى القرن الثامن الميلادى واقعا تحت سيطرتهم . ولكن العنصر اليابانى الاصلى استطاع تدريجيا التغلب عليهم واحتواءهم . الى ان تبقى منهم فى الوقت الحاضر اقل من عشرين الف نسمة يواصلون حياتهم كمجموعة حضارية متميزة تعيش فى جزيرة هوكايدو الشمالية . وحتى هذه المجموعة الصغيرة من سلالة « الاينو » تكاد تذوب اليوم فى المجتمع اليابانى .

والشعب اليابانى يعتبر - فى الاصل - شعبا منغوليا . فالشبه بينه وبين جيرانه فى القارة الاسيوية المجاورة شبه كبير . وتثبت جميع الدراسات التاريخية ان السمات التى تشبه « سمات الجنوبيين » والتى تشترك فيها الحضارة اليابانية مع حضارات شعوب جنوب شرق آسيا . وجنوب المحيط الهادى ربما تكون نتيجة تدفق واسع النطاق الذى جاء الى اليابان من شعوب شمال شرق آسيا عبر شبه الجزيرة الكورية . خلال السبعمائة عام الاولى بعد الميلاد - على وجه الخصوص - وربما حدث تدفق اسبق من هذا التدفق الاخير من شعوب اخرى . او على الاقل من مجموعات حضارية اخرى جاءت من المناطق الجنوبية . وربما يكون ايضا حدث انتشار قديم صوب الجنوب من شعوب وحضارات انتقلت الى اليابان من جنوب الصين . وكذلك نحو الشرق عن طريق كوريا . وهو ما قد يفسر تلك السمات الجنوبية التى تظهر - الى حد ما - فى بعض الاساطير اليابانية . كما تظهر فى طبيعة المعمار اليابانى القديم الضعيف ذى الطابع الاستوائى . كما قد تفسر ايضا تقارب التكوين الجسمانى لليابانيين من الصينيين الجنوبيين اكثر منه لجيرانهم فى كوريا وشمال الصين الذين يتميزون منهم - الى حد ما - بقامة اطول وبنيان اقوى .

وتشير بعض المدونات التاريخية الى وجود تنوع عرقى ظل قائما فى غرب اليابان حتى القرن الثامن الميلادى . وكان الشمال باكمله فى ذلك الوقت مازال تحت سيطرة سلالة « الاينو » ومنذ ذلك التاريخ لم يحدث ان دخلت الجسد اليابانى دماء جديدة . ولم تشهد اليابان - فى الواقع - قدوم مهاجرين اليها من اى جنس على مدى ما يقرب من الف عام تقريبا . ومن ثم فقد انقضى زمن طويل سمح بالامتزاج العرقى . وتحقيق درجة عالية من التجانس الحضارى فى اليابان . ولاشك ايضا ان العزلة اليابانية قد اسهمت بدورها فى ذلك . خصوصا انها استمرت متصلة من القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر . حيث ساعد على تكريسها الحكم المركزى القوى القائم فى ذلك الوقت . غير ان اليابانيين حتى قبل ذلك التاريخ . بفترة طويلة . كانوا قد رسموا لانفسهم صورة كمجموعة عرقية نقية ومتميزة . وكانوا يرون انفسهم دائما كانهم عائلة واحدة كبيرة . وهذا المفهوم هو المفهوم الذى استمر يسود الشعوب القبلية البدائية . والتى يختلف عن المفاهيم التى تسود بين ابناء الدول العصرية الكبيرة .

وقد ادت الفتوحات التى قامت بها الامبراطورية اليابانية فى العصور الحديثة فضلا عن تجارتها الدولية الواسعة . ادت الى اجتذاب بعض الاجانب الى الجزر اليابانية فى الاحقاب المتأخرة . ورغم وجود تلك الاعداد من الاجانب الا ان الجالية الكورية فقط هى الجالية الوحيدة التى لها وزن بين الجاليات الاجنبية التى تعيش فى اليابان . ويبلغ تعدادها ٦٠٠ الف نسمة . معظمهم من الكوريين الذين نقلتهم اليابان باعداد كبيرة اثناء احتلالها لكوريا . خلال الحرب العالمية الثانية . لكى يحلوا محل اليابانيين المجندين فى ذلك الوقت . ويعيش فى اليابان ايضا بضعة الاف من الصينيين . معظمهم من التجار الوافدين من تايوان المستعمرة اليابانية السابقة . او الذين وفدوا من الصين نفسها . والى جانب الكوريين والصينيين يعيش فى اليابان . كذلك . عدة آلاف من الاجانب الذين وفدوا من مناطق أسيوية اكثرها بعدا . او من الذين جاءوا من الغرب .

تعصب اليابان العرقى

عموما . فان هؤلاء الاجانب جميعا لا يمثلون اكثر من (١٪) فقط من تعداد الشعب اليابانى . ولا تمثل اى جالية منهم اى مشكلة . ما عدا الجالية الكورية التى تشكل احدى المشاكل العرقية الحقيقية : ولان الكوريين يشبهون اليابانيين الى حد كبير . بالاضافة الى تقارب لغتهم تقاربا كبيرا من اللغة اليابانية . فقد كان من الممكن امتزاجهم وذوبانهم ثقافيا وعرقيا فى الشعب اليابانى . فضلا عن ان الكوريين الذين يولدون فى اليابان عادة ما يفقدون لغة آبائهم كما يحدث للمهاجرين الى الولايات المتحدة من غير المتحدثين بالانجليزية الذين يذوبون « لغويا » فى مجتمعهم الامريكى الجديد .

ورغم كل هذه العوامل الا ان اليابانيين نتيجة تعصبهم العرقى الشديد لا يميلون الى قبول الكوريين كاعضاء فى المجتمع اليابانى . لهم ما لليابانيين من الحقوق الكاملة . فى الوقت نفسه الذى نجد فيه للكوريين نتيجة استيائهم من هذا الموقف اليابانى . وبسبب احتلال اليابان واستعمارها لوطنهم فى الماضى ما يدفعهم الى مزيد من التمسك بهويتهم العرقية . وتشكل الجالية الكورية - فى الواقع - عنصرا مثيرا للفوضى فى المجتمع والسياسة اليابانيين . وذلك بسبب الولاء المتشدد لاحد النظامين الكوريين المتناحرين . والمؤيدين من هنا او هناك لهذين النظامين فى السياسة اليابانية . ورغم هذا فالمشكلة الكورية فى اليابان تعتبر مشكلة بسيطة اذا قارناها بالتباين العرقى الموجود فى امريكا الشمالية . او حتى بالمشاكل التى نجمت مؤخرا عن تدفق المهاجرين والعمال الصناعيين فى دول شمال اوروبا .

● لدى الشعب اليابانى حساسية شديدة
.. ضد كل ماهو مستورد

هكذا من الأصل

مدير اتصالات منطقة ينبع "للمدينة" :

المنطقة شهدت نهضة شاملة.. في مجـال الاتصالات

تحقيق : عبدالله العرفي

حققت الاتصالات السعودية نهضة كبيرة خلال السنوات الاخيرة حيث اصبحت شبكة الاتصالات السعودية تربط بين مختلف انحاء مدن ومناطق المملكة بعضها البعض وبالعالم الخارجي وفقا لاحدث تقنية الاتصالات في العالم . وقد شهدت منطقة ينبع نهضة شاملة في مجال الاتصالات وصلت الى ارقى المستويات العالمية سواء بالنسبة للاتصالات المحلية او الخارجية ..

وقد بلغ عدد الخطوط الهاتفية بالمنطقة اكثر من ١٧ الف خط هاتفي و١٤٥ خط تلكس بجانب انتشار هواتف العملة في مختلف انحاء مدن وقرى المنطقة بجانب التوسعات الجديدة والمستقبلية التي تم توقيع عقود جديدة بشأنها بالاضافة الى اعمال الصيانة المستمرة للمحافظة على كفاءة الخدمة وتطويرها والوصول الى احسن معدلات للاداء ..

خلال هذا اللقاء مع مدير منطقة ينبع للاتصالات الاستاذ اسامة عبدالعزيز زامكة نتعرف منه على انجازات وخدمات الاتصالات بالمنطقة من خلال الحوار التالي .

ففي البداية يقول : المملكة في ظل رعاية وتوجيه خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين حفظهما الله حققت نهضة كبيرة في مجال تقنية الاتصالات .. ويضيف قائلا : ان كل انحاء العالم في سباق جبار مع الزمن فبالامس كانت وسائل الاتصال معدودة بالكم والكيف والغرض واليوم اصبحت هذه التقنية امواجا متوالية لا حصر لها من حيث الكم والكيف والغرض.. واصبح عالم الاتصالات يسابق العلوم الاخرى كالطب وغيره ففي كل يوم يحمل لنا خطوة جديدة لتقنية اخرى تنقل نمو الاتصالات الى خطوات جبارة نحو المستقبل وليس غريبا ان تحتل الاتصالات السعودية مواقع متقدمة وتبني هذه التقنية بكل جدارة واقتدار حيث انها واكبت تلك النهضة الكبيرة في مجال تقنية الاتصالات في العالم كما ان العنصر البشري السعودي له موقعه في خريطة الاتصالات في مملكتنا الحبيبة فوفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين في كل مناسبة بالتركيز على هذا العنصر في عملية البناء الكبير فان وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسها معالي الوزير تعنى بكل صدق وامانة بتنفيذ هذا النهج فالوزارة تضم بين جنباتها معاهد الاتصالات ومراكز التدريب ومواقع العمل الفنية من ورش ومعامل كلها تعمل لتخريج وصقل العناصر البشرية القادرة على تغطية احتياجات العمل الفنية اضافة الى العديد من الدورات الخارجية المركزة على تقدم هذه التقنية بغرض التعرف على كل ما هو جديد

فالخدمة الهاتفية اصبحت تغطي جزءا كبيرا من مدن وقرى وهجر مملكتنا

١٧ الف خط هاتفي و١٤٥ خط تلكس

تنفيذ المشاريع

واضاف قائلا : ان وزارة البرق والبريد والهاتف عبر مناطقها اولت عنايتها ومتابعتها لتنفيذ المشاريع المتوالية لهذا المرفق الهام وفق خطط مدروسة ومنسقة تكفل تحقيق اهداف توفير الخدمة وزيادة الانتاجية وصيانة شبكاتها والمحافظة على ايراداتها وتطوير ونمو القوى العاملة السعودية وان منطقة ينبع للاتصالات هي احدى المناطق التابعة للوزارة حيث شهدت نهضة كبيرة خلال السنوات الماضية .

■ ما عدد الخطوط العاملة حاليا بالمنطقة ؟

ـ عدد الخطوط العاملة بالمنطقة حاليا ١٧ الفا و١٠ خطوط عاملة وعدد هواتف العملة ٩٤ هاتفا وعدد خطوط التلكس العاملة ١٤٥ خطا وعدد الهاتف السيار ٤٥ هاتف سيار .

توسعة جديدة

■ بعض المناطق بحاجة للخدمة الهاتفية فهل هناك توسعة لسد حاجة المواطنين حاليا ؟

ـ هناك توسعة لمشروع مقسم ينبع البحر حيث تم اعتماد التوسعة بحوالى الفي خط وذلك عن طريق شبكة من الالياف البصرية بمسافة ٢٠ كيلومترا تقريبا ما بين ينبع الصناعية وينبع البحر وسيتم الانتهاء من جميع اعمال التوصيل والاختبارات خلال الاشهر القليلة القادمة ان شاء الله ..

وهناك بمشيئة الله عقد لتوسعة الشبكة الخارجية اضافة الى طرح عقد جديد ابتداء من العام القادم لصيانة وتوسعة الشبكة الهاتفية وخدمة الاحياء الجديدة بمنطقة ينبع والمراكز التابعة لها .

الخدمة الهاتفية تصل العيص

■ مدينة العيص والتي تبعد عن ينبع النخل حوالى ٩٠ كيلومترا بحاجة الى شبكة الاتصالات فما مدى امكانية ايصال الخدمة الهاتفية لها ؟

ـ سوف يتم توصيل خدمة الاتصالات الى العيص والفرعة والشرجة وتلعة نزه والفقعلي ضمن مشروع الهواتف الريفية « نظام راديو المشتركين » حيث ستزود بعدد ٥٦ خطا هاتفيا عن طريق اسقاط المايكروويف اضافة الى ان بلدة العيص مدرجة ضمن مشروع ٥٠٠ الف خط .. ونصيبها حوالى ٥٠٠ خط .

■ وما عدد المقاسم الهاتفية الرئيسية بالمنطقة ؟ وعدد مراكز البرق والتلكس ؟

ـ عدد المقاسم بالمنطقة حاليا اربعة مقاسم هي : مقسم بينبع البحر ومقسمان بينبع الصناعية ومقسم بينبع النخل وعدد مراكز البرق والتلكس خمس مراكز في كل من ينبع الصناعية وينبع البحر وينبع النخل والعيص

سعودة العاملين

■ ماهي نسبة السعودة للعاملين بمنطقة ينبع للاتصالات حسب فئاتهم ؟!

ـ بلغت نسبة السعودة للوظائف القيادية ١٠٠ ٪ والادارية ٨٨ ٪ والفنية ٨٨ ٪

■ منسوبو الاتصالات بحاجة مستديمة الى اثراء معلوماتهم فهل هناك دورات بهذا الخصوص ؟

ـ نعم هناك دورات سنوية ادارية في معهد الادارة العامة ودورات ادارية وندوات منفذة في المنطقة وفنية تختص بالقطاع الفني على رأس العمل اضافة الى دورات اللغة الانجليزية

اعمال الصيانة مستمرة على اعلى مستوى تقني

■ ماهي نسبة الاعطال من حيث الخطوط العاملة ونسبة اصلاح الاعطال يوميا ؟

ـ نسبة الاعطال لكل ١٠٠ خط عامل بلغت ١٫٤٣ ٪ وبلغت نسبة الاعطال التي يتم اصلاحها خلال ٨ ساعات ٩١٫٥١ ٪ ونسبة الاعطال التي يتم اصلاحها خلال ٣٦ ساعة ٩٨٫١٢ ٪ ونسبة الاعطال التي يتم اصلاحها خلال ٧ ايام ٩٩٫٠٦ ٪

■ ما هو الهدف من اقامة المعرض بمدخل مبنى ادارة منطقة ينبع للاتصالات ؟

ـ يوجد امام المدخل الرئيسي معرض لادارة اتصالات منطقة ينبع يحتوي على مجموعة من انواع الاجهزة القديمة التي كانت تستعمل هاتفيا وعدد من الاجهزة الاخرى والمبرقات القديمة وذلك لاظهار تطور اجهزة الاتصالات والخدمة الهاتفية والتلكسية وغيرها بجانب تعريف الجيل الجديد بالتطور الكبير الذي تشهده الاتصالات السعودية بفضل الدعم الكبير الذي تلقاه من حكومتنا الرشيدة بما ينعكس اثره على خدمة المواطن ورفاهيته فالاتصالات كما نعلم جميعا من اهم المرافق الحيوية .

وزارة البرق والبريد و

مبنى منطقة اتصالات ينبع

الكمبيوتر في الاتصالات

اسامة عبدالعزيز زامكة

الشباب السعودي يقوم بالعمل



متابعة الاعطال

مشاريع مستقبلية جديدة لخدمة الاحياء الجديدة





رئيس اللجنة المنظمة للقافلة :

● المملكة نموذج للدول الاسلامية فى مكافحة المخدرات

الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

اعداء الاسلام يعملون دون كلل لبث قوى الضعف فى امتنا

● كتب المحرر الامنى :

● انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على توفير الامن والرخاء للمواطنين والمقيمين فى ربوع المملكة العربية السعودية فقد اعطت جل اهتمامها ورعايتها لكل من يعيش فوق تراب هذا الوطن . واولت اهتماما خاصا بالشباب عماد الامة وركيزتها فى التقدم والازدهار ... وسخرت كل الامكانيات .. وهيات كل السبل من اجل تربيتهم وتنشاتهم النشاة الدينية القويمة .. وتوجيههم علميا وسلوكيا لما فيه خير وصلاح هذه الامة . وعملت على حمايتهم من الاخطار الداهمة التى تحيق بهم والشراك الزاهية التى ينصبها لهم اعداء الامة الاسلامية فى صور مختلفة تستهدف عقولهم او سلوكياتهم او صحتهم البدنية والنفسية ... وغير ذلك من الاضرار التى يمكن ان تلحق بالانسان المسلم ..

والمملكة ولله الحمد نموذج للدول الاسلامية فى مكافحة المخدرات بين المجتمع العربى السعودى ..

.... ولاشك ان المخدرات تأتى فى مقدمة تلك الاخطار الداهمة التى بدأت تغزو عالمنا الاسلامى فى وقتنا الراهن ... هذا الداء الذى ان غزا امة فانه يبدأ بشبابها ثم يستشرى فى المجتمع كله الى ان ينزلق الى الهاوية ...

وبفضل من الله فان النهج الاسلامى القويم الذى تنتهجه حكومتنا الرشيدة ... كان ولايزال سدا منيعا امام مكائد الحاقدين ، ومخططات الناقمين .. فليس هناك اقوى من سلاح الايمان وتطبيق اسس الشريعة الاسلامية ليكون الركيزة الاساسية لمحاربة وباء المخدرات وتحطيم كافة الاسلحة الفتاكة التى يحاول الاعداء توجيهها الى الامة الاسلامية وخاصة قلبها النابض وارض الرسالات المملكة العربية السعودية ... حماها الله وستظل هذه المملكة بفضل من الله بعيدة عن منالهم وفى منأى عن سهامهم المسمومة التى ستزيد بحول من الله وقوته الى نحورهم ...

وتنفيذا للتوجيهات السامية الكريمة لحماية شباب هذه الامة من اضرار المخدرات ... فقد امر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بتنظيم اول مشروع من نوعه على المستويات الاقليمية والعربية والعالمية للتوعية باضرار المخدرات منتهجة اسلوبا رائدا يتميز بالجذب والتشويق . ويناشد عقول الشباب وفطراتهم الاسلامية .. معتمدا على الاقناع والتوصيل الجديد للمعلومات حول اضرار المخدرات بطريقة غير مباشرة .. انها قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات التى سارت على بركة الله من عاصمة العرب الرياض يوم السبت الموافق غرة شهر رجب الحالى ..

« اهداف القافلة »

● يقول الاستاذ على المغرم رئيس اللجنة المنظمة للقافلة بان القافلة تهدف الى توعية وتثقيف كافة فئات المجتمع وخاصة الشباب باضرار المخدرات وتعريفهم باثارها المدمرة صحيا ونفسيا واجتماعيا واقتصاديا .. وذلك باسلوب جديد يعتمد على الجذب والتشويق من خلال اقامة المهرجانات والاحتفالات والعروض والمسيرات والمسابقات وتوزيع الهدايا والجوائز .. وكافة الوسائل التى تجذب الشباب ، ومن ثم بطريقة غير مباشرة يتم تحصينهم بجرعات التوعية عن اضرار المخدرات باسلوب يخاطب العقل ويعتمد على مقومات الشريعة الاسلامية السمحاء .

ولاشك ان اعداء الاسلام يعملون دون كلل لبث قوى الضعف فى امتنا ..

معارض ومسارح

● واضاف رئيس اللجنة المنظمة للقافلة بانه نظرا لما للمعارض المتعددة الاغراض والاهداف من فوائد فسيقام هناك معرض الفن التشكيلى والذى يعرض اعمالا للفنانين السعوديين والخليجيين والذى تدور موضوعاتها حول « المخدرات » واضرارها وهناك معرض الصور الفوتوغرافية والملصقات والنشرات والكتيبات والتى تتناول اضرار المخدرات ، وهناك المعرض الثالث عن دور وانجازات المملكة فى مكافحة المخدرات . والمعرض الرابع عرض حى لانواع المخدرات واشكالها ومسمياتها مصنعة وغير مصنعة وتتولى الاشراف عليه الادارة العامة لمكافحة المخدرات . والقسم الخامس من المعرض خاص بعرض افلام وشرائح ملونة سلايدات واذاعة مواد مسجلة وكلها تحض على محاربة المخدرات منها المسرح الذى سيشارك فى فعاليات المهرجان بعرض مسرحية قصيرة هادفة عن اضرار المخدرات ، ويقوم بالاداء شخصيات معروفة جماهيريا على الساحة الفنية والاجتماعية .. كما ستقدم فقرات ثقافية وتوجيهية عن اضرار المخدرات الى جانب عدد من المسابقات توزع فيها الهدايا والجوائز على المتسابقين ..

اللجنة الوطنية

● تقوم اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بجهود تشكر عليها لمكافحة هذا الداء الفتاك ويترأس هذه اللجنة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

اهداف اللجنة

● وعن اهداف اللجنة يقول الاستاذ على المغرم رئيس اللجنة المنظمة للقافلة ..

بان اهداف اللجنة هى وضع البرامج المدروسة والخطط الوقائية التى تهدف الى بلورة وعى شامل بحقيقة المخدرات ووضع الاسس لتوعية افراد المجتمع باخطار تلك الافة من خلال طبع الكتيبات والنشرات والمطبوعات واقامة المعارض وعقد الندوات والمحاضرات وعرض سلايدات توضح اضرار المخدرات الصحية والاجتماعية ...

● وعن اجتماعات اللجنة قال الاستاذ على المغرم رئيس اللجنة المنظمة للقافلة بان اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تجتمع بكامل اعضائها بصفة دورية كل ثلاثة اشهر بمقر الادارة العامة لمكافحة المخدرات لدراسة بعض المقترحات والتوصيات المطروحة فى جدول الاعمال ...

وتجتمع اللجنة باقل من تلك المدة كلما لزم الامر وكانت هناك ضرورة لدراسة واقرار بعض الموضوعات ..

نشاط اللجنة

● وعن نشاط اللجنة قال رئيس اللجنة المنظمة للقافلة بان اللجنة تقوم بالتعريف والتثقيف باضرار المخدرات لجميع افراد المجتمع من خلال الخطة المرسومة لها ، وذلك بالتنسيق مع كافة الاجهزة الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية ، ونشر اضرار تلك الافة لتوضيح الاثار السلبية الناجمة عنها .. وقد اعدت اللجنة عددا من الموضوعات والعبارات الارشادية ضمنتها كتيبات ونشرات ومطبوعات وملصقات .. توضح اثار المخدرات السيئة ، واخطارها المدمرة ، واضرارها الصحية والنفسية والعقلية والاجتماعية والاقتصادية والامنية .. وقد طبعت كميات كبيرة منها ووزعت فى جميع مناطق المملكة من خلال انعقاد الندوات والمحاضرات واقامة المعارض فى المؤسسات والشركات والجامعات والمدارس والاندية الرياضية وتوزيعها على الجمهور اثناء المباريات ..

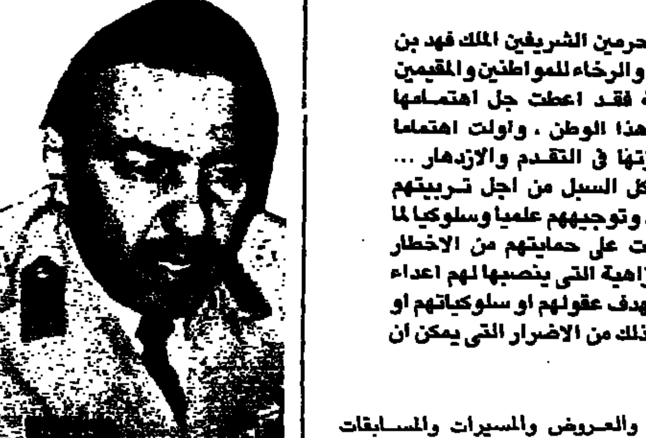
كما يتم التنسيق مع الجهات المختصة فى انفاذ ما اقرته اللجنة من توصيات تختص فى الحد من انتشار المخدرات ، والوقاية من اخطارها ووضع البرامج البناءة لعلاج مدمنى المخدرات .

كما تقوم اللجنة بالتعاون مع السعودية ، على توعية المسافرين على متن طائراتها باضرار المخدرات واخطارها .. من خلال توزيع النشرات والكتيبات الارشادية والتوجيهية للمسافرين على رحلاتها .

كما تقوم اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بتنظيم الندوات لدراسة اثار عقوبة الاعدام لمهربى المخدرات وناقشت الندوة عشرات الابحاث التى تدور حول اضرار المخدرات الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية وحكم المخدرات فى الاسلام .

وقد شارك فى اعمال هذه الندوات عدد كبير من الاساتذة المتخصصين من مختلف الجامعات فى المملكة ومسؤولون من الادارة العامة لمكافحة المخدرات ومسؤولون من مختلف الجهات الحكومية ..

واتخذت عددا من التوصيات الهامة .. مؤكدة على ضرورة التعاون بين الجهات الحكومية والقطاعات العسكرية .. على بذل الجهود فى مكافحة هذه الآفة الدخيلة على مجتمعنا ومحاربتها بكل السبل وتكثيف التوعية من خلال الوسائل الاعلامية المختلفة لتوضيح اثار المخدرات السلبية واخطارها السيئة .



اللواء ابراهيم على الميمان — على المغرم





المقدم محمد صالح البركاتى

مدير ادارة المكافحة بالعاصمة المقدسة

● انخفاض تهريب المخدرات بعد تطبيق عقوبة الاعدام



لوحة معبرة عن اضرار المخدرات

مكافحة المخدرات

● كما التقت « المدينة » بعد ذلك بالمقدم محمد صالح البركاتى مدير ادارة المخدرات بالعاصمة المقدسة الذى قال بهذه المناسبة لم تكن ظاهرة استعمال المواد المخدرة معروفة فى المملكة العربية السعودية من قبل بالشكل الذى يمكن معه القول انها ظاهرة اجتماعية ... وفى فترة الانطلاقة التنموية الهائلة فى مختلف نشاطات الحياة .

كان لابد من الاستعانة بالخبرات العربية والاجنبية والايدى العاملة المختلفة كى يحدث التوازن بين التخطيط وسرعة التنفيذ سباقا مع الزمن .

وعليه فقد تعايش مع الشعب السعودى لناس من جنسيات مختلفة .. ادخل ضعاف النفوس منهم انواعا من المخدرات بهدف تداولها سعيا وراء الربح المادى السريع غير المشروع ... وتكون مايسمى بعصابات التهريب .. التى لو اهمل القضاء عليها لكانت شرا مستطيرا ...

•واضاف المقدم محمد صالح البركاتى مدير ادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة بانه بناء عليه ومن مفهوم الوعى الامنى والتصدى للجريمة الذى يحرص المسؤولون على تحقيقه فى ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين حفظهما الله وايدهما بنصره فقد تطور قسم المكافحة من جهاز صغير محدود الافراد والامكانيات الى ادارة عامة تتبعها ادارات وشعب واقسام ووحدات يتصدى لهذه الظاهرة على مستوى جميع المناطق الجغرافية وجميع المنافذ البرية والبحرية والجوية .

دور المملكة فى مكافحة المخدرات

● اصبحت المخدرات بانواعها واصنافها ومسمياتها المختلفة داء داهما ... وخطرا فتاكا يواجه العالم باسره وبخاصة الشباب الذين يتعرضون اليوم لهذا الداء الخطير الذى يهدد اجسامهم بالمرض ، وعقولهم بالانحراف ، وسوء السلوك وضياع طاقاتهم التى وهبها سبحانه وتعالى لهم لصلاح دينهم ودنياهم وبناء مجتمعهم .

ولبشاعة هذا الداء ومخاطره .. فلقد اهتمت الشريعة الاسلامية بعلاجه . فحرمت المخدرات بانواعها واصنافها . واوجبت عقاب من يتعامل معها بما يردعه ، ويقى الامة من شروره .

واتباعا لهذا المنهج الربانى قامت المملكة العربية السعودية بمحاربة هذا المرض المستشرى وبذل كل جهد فى سبيل القضاء عليه بما توجيه الشريعة الاسلامية من احكام رادعة على كل من يتعامل بالمخدرات بانواعها .. مما كان له اكبر الاثر فى مواجهتها ..

والدولة لاتعاقب المدمن الذى يرغب فى الاقلاع عن المخدر ، ويسعى نحو العلاج ، بل انها تشجعه وتقدر ظروفه ، وتمنحه ـ خلال فترة العلاج ـ كافة الضمانات التى تحميه من التبعات ، ومن كل مايمس كرامته ، او مركزه الاجتماعى ، او اسراره الشخصية .

فالرغبة الصادقة فى التوبة ، والعلاج الطبى والنفسى ، كفيلة بالشفاء ـ باذن الله ـ من هذا الوباء الخطير .

وقد وضعت السلطات المسؤلة برامج رئيسية لعلاج المدمنين وهى :

البرامج العلاجية :

● وتشمل علاج التائب اثناء ايقاف استعمال المواد المخدرة ، وآثار الانسحاب التى تشكل خطرا على جسمه ، وعقله تحت اشراف فريق علاجى مكون من اخصائى نفسى واخصائى باطنى . ويتم العلاج داخل المستشفى ... فاذا ماتم شفاؤه جسميا ... يبدأ علاجه نفسيا باشراف فريق مكون من اخصائى امراض نفسية ، وباحث نفسى ، وباحث اجتماعى ، وفريق تمريض نفسى ، حيث تتم مناقشة التائب عن مشاكله العامة والخاصة التى قد تؤدى الى عودته للمخدر ، وبث الوازع الدينى لديه وتقويته ، وتوعيته بخطورة المخدر على خلقه وعقيدته ودينه .... وتذكيره بما جاء فى القرآن والسنة بشأن تحريم كافة الخبائث ومنها المخدرات ، لانها من امهات الخبائث ، حيث تفقد الانسان قدرته على التمييز بين الحق والباطل ، والصواب والخطأ .. والاسلام حض على الاعتزاز بالعقل والحفاظ عليه من ان يعتل بادمان اى مخدر .. فضلا عن انها تلهيه عن اداء الفروض وعن ذكر الله ، وتجعله العوبة فى يد الشيطان .

البرامج الوقائية والتأهيلية :

● وذلك بمتابعة الاهتمام بالتائب بعد شفائه ، سواء من قبل الاخصائى الاجتماعى ... او من اهله وذويه ... ومراقبة سلوكياته وعلاقاته الاجتماعية . وصرفه عن اماكن الشبهات . وابلاغ المستشفى عن كل انتكاسة ـ لاسمح الله ـ وتأمين عمل له ، او اى مصدر رزق يتعيش منه هو واسرته .

كما تساهم اجهزة الدولة الاعلامية والثقافية بالتنديد بالمخدرات والمسكرات ، والتحذير منها سواء فى مجال التعليم بكافة مراحله ، وفى الاندية الرياضية ، والنوادى الادبية والثقافية . كما تشارك كافة الاجهزة المعنية فى مكافحة المخدرات سواء من قبل الجهات الامنية والجمركية او غير الاجهزة السمعية والبصرية والمقروءة من اذاعة وتلفاز وصحف ومجلات ، وايضا الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، ووزارة الصحة ، والرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ، وهيئات الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وكذلك عبر الندوات الارشادية والتوعوية فى السجون وخطب الجمعة والوعظ والارشاد .

ومما لاشك فيه ان للبيت والمدرسة دورهما الكبير فى مكافحة المخدرات ، وذلك بتقوية الوازع الدينى والاخلاقى لافراد الاسرة ، خاصة الاطفال ومن هم فى دور المراهقة ... حيث تبدأ تحولات بدنية وفسيولوجيسة وانفعالية نفسية واجتماعية هامة فى الظهور ... فيجب ان يهتم الوالدان بمراقبة علاقات ولدهم المراهق الاجتماعية ، والتعرف على رفاقه وزملائه فى المدرسة والشارع .

العقوبات الزاجرة والرادعة :

● اما من لاتجدى معه الوسائل السابقة .. فلابد من ردعه عن طريق العقوبات الصارمة ، والتى يجب اعلام التائب بها .. باعتبار ان الدواء الاخير .. هو « الكوى » كما هو معروف ... فضلا عن اشعاره بان عيون السلطات ساهرة ، ومراقبتها صارمة ، وانها سوف تبطش بيد من حديد على كل من تسول له نفسه خرق الانظمة والقوانين ... باعتبارها مسؤولة عن حفظ المجتمع وحمايته وتطهيره من كل المفاسد والشرور ... وذلك بالتعاون مع افراد المجتمع .

برامج العمالة والاستقدام

لقد ارتبط بتنفيذ خطط التنمية الطموحة فى بلادنا .. استقدام عدد كبير من الايدى العاملة من بلاد اجنبية كثيرة ... ومنها دول لاتدين بالاسلام ... وتعتبر كثيرا من عاداتهم وسلوكياتهم واخلاقياتهم مرفوضة من شريعتنا الاسلامية وتقاليدنا العريقة ، ومنها تعاطى وتهريب وترويج المخدرات ...

لذا فقد اوجب قصر الاستقدام على الايدى العاملة العربية والاسلامية والحد من العمالة غير المسلمة .

تنظيم عمليات سفر الشباب للخارج :

ساعدت وسائل الاتصال على تقريب المسافات بين البلدان .. وادت الى سرعة التاثير والتاثر ... واستحال بالتالى على اى دولة ان تعزل نفسها عما يجرى على خريطة العالم من منجزات وممارسات ـ محمودة كانت او مرذولة ـ لذا ... فقد صدر مؤخرا عن وزارة الداخلية قرار بحظر السفر على الشباب دون سن الحادى والعشرين ... مما يعتبر خطوة بناءة فى هذا المقام . خاصة وان حكومتنا الرشيدة لم تدخر وسعا فى توفير كافة سبل التقدم والازدهار من مدارس وجامعات ومستشفيات وغيرها وعلى اعلى المستويات .

ومما لاشك فيه .... فان دور اللهو وتعاطى المخدرات المنتشرة فى الخارج ... تعمل على هدم اخلاقيات شبابنا . وذلك بتاثير الالحاد المتفشى . هناك مما يزعزع ثقة المسلم بنفسه وبلده ودينه .

وبعد ـ برغم الواقع التى تمثله مشكلة المخدرات فى اغلب دول العالم ـ فبحمد من الله وفضله ـ فان المملكة العربية السعودية لاتزال وستظل انشاء الله فى مأمن من هذا الخطر الداهم ولم تمثل مشكلة المخدرات ظاهرة اجتماعية خطيرة فى المجتمع السعودى طالما استمر النهج الاسلامى القويم هو شرعها ودستورها الذى تحكم به .

والله نسأل ان يحفظ وطننا الغالى والامة الاسلامية من كل شرور .....

من اقوالهم

● مما يدعو للاسف ، ان عصابات الجريمة المنظمة والتشكيلات الارهابية هى التى تقف وراء حركة الاتجار بالمواد المخدرة .. كى تحقق من ورائها الكسب المالى الحرام .

وفى نفس الوقت تنفذ اهدافها الخبيثة فى تدمير الشباب وتحويلهم الى طاقات معطلة . واعضاء فاسدين فى المجتمع ..

ولايرجى منهم خير .. بل بالعكس يصبحون مستنقعات لنشر الفساد والمرض والاخلاقيات الفاسدة فى بلادهم .. ان الانقياد وراء اغراء رفاق السوء يعتبر بابا مفتوحا الى ويلات لايعلم حجمها ولامالها الا الله وقانا الله واياكم شر كل مكروه ..

اللواء ابراهيم على الميمان
مدير الادارة العامة
لمكافحة المخدرات بالنيابة .

عيون الدفاع المدنى فى كل مكان

● الدفاع المدنى هو جزء من خدمات جليلة وكبيرة تقدمها قطاعات وزارة الداخلية للمواطن السعودى ...

فالمرور والنجدة والشرطة وغيرها بمقدور كل المواطنين الحصول على احتياجاتهم وخدماتهم وحتى الشخصية من هذه الادارات وخلال ساعات فقط ... ان الدفاع المدنى عبارة عن مراكز تتخذ احتياطاتها السريعة لاى طارىء جديد كالحرائق وحالات الغرق او غيرها بل ان هذه المراكز تعد واحدة من اهم وسائل الامن والسلامة وقد تشعبت تلك الخدمات الى مايعرف بالامن الزراعى والصناعى وغيرهما .



ولقد شهد جهاز الدفاع المدنى منذ تولى الفريق هاشم محمد عبد الرحمن ومساعده اللواء ابراهيم احمد العوق تطورا سريعا وملحوظا لمواكبة النهضة التطويرية الشاملة والتى تشهدها المملكة فى مختلف المجالات ...

فقد قامت الادارة العامة للدفاع المدنى خلال السنوات العشر الماضية بتامين كافة واحدث ماتوصلت اليه التقنية من آليات واجهزة فى مجال الاطفاء والانقاذ بهدف تقديم افضل الخدمات للحفاظ على ارواح وممتلكات المواطنين فى مختلف انحاء المملكة .. هذا وتنتشر خدمات الاطفاء والانقاذ والاسعاف لتغطى العديد من مدن وقرى وهجر المملكة العربية السعودية حيث تزيد هذه الخدمات على ١٥٠٠ فرع فى جميع انحاء المملكة .. ويقدم هذا الجهاز الهام والحساس فى حياة الدول والشعوب خدماته من خلال عدد من الاجهزة منها جهاز الحماية المدنية بالمديرية العامة للدفاع المدنى والذى يتولى مهام اعداد الخطط وتنفيذ الاعمال التى تتعلق بتدابير التدخل فى حالات الكوارث والطوارىء ويتم ذلك بالتنسيق مع كافة القطاعات ذات العلاقة ويتولى ايضا هذا الجهاز متابعة واعداد وتهيئة غرف عمليات الطوارىء ومتابعة انشاء المخابىء العامة وتخزين المواد والتجهيزات اللازمة لاستمرار الحياة حالة حدوث خطر لاقدر الله ...

كما ان الدفاع المدنى يشارك فى تقديم خدماته اثناء المواسم والاعياد والمناسبات فهو يعمل (٢٤) ساعة على تامين الحماية والسلامة لحجاج بيت الله الحرام منذ لحظة وصولهم وخلال ادائهم فريضة الحج وحتى مغادرتهم بسلامة الله كما ان رجال الدفاع المدنى وهم عيون ساهرة يعملون بكل جد ومثابرة ويقظة وفى كل مكان من اجل درء الخطر عن الاموال والممتلكات بمختلف انواعها واحجامها ..

الجدير بالذكر ان المديرية العامة للدفاع المدنى برئاسة الفريق هاشم محمد عبدالرحمن تتكون من ثلاثة اجهزة رئيسية تشمل جهاز السلامة العامة وجهاز الاطفاء والانقاذ والاسعاف وجهاز الحماية المدنية .. اضافة الى اسطول كبير من طيران الدفاع المدنى ....

في احتفال كبير صباح اليوم

الامير سلمان يفتتح ميدان الملك سعود .. ويقدم « الحديقة » هدية خادم الحرمين

يتفضل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض صباح اليوم بافتتاح مشروع ميدان الملك سعود - الناصرية - سابقا والذي بلغت تكلفته الاجمالية ٩٣ مليون ريال .. ويعد من ابرز المشاريع العملاقة التي قامت امانة مدينة الرياض بتنفيذها بصورة متميزة الامر الذي اضفى على جملة المشاريع المنفذة التنسيق وروعة البناء في اتقان متلازم مع بيئة المنطقة .

الرياض

تحقيق : عبدالرزاق السنوسي

ويعتبر ميدان الملك سعود الذي كان سمو الامير سلمان قد قام بتفقد الاعمال الانشائية فيه في ربيع الاول الماضي واعلن سموه في حينه ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد تفضل باهداء حديقة جديدة لاهالي مدينة الرياض .. القريبة من ميدان الملك سعود بعد ان استكملت كافة تجهيزاتها مع تشغيل المواقف الخاصة بها وسيتم افتتاحها مع بدء حركة السير في الميدان الجديد المطل على وزارة الخارجية ووزارة الشؤون البلدية والقروية وقصر المؤتمرات .

وفي تصريح مطول وخاص لـ(المدينة) اكد معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ان مشروع ميدان الملك سعود كان متابعا منذ نبوغ فكرته لتنشيط الحركة المرورية فيه واظهاره بالمستوى الجمالي المتوافق مع النهضة الكبيرة التي تشهدها العاصمة الرياض - اي قبل عشر سنوات تقريبا -وقال معاليه لقد كنا في حينه نعرض على سمود المخططات اولا باول حتى استطعنا ان نطرحه في مناقصة بعد اخذ الموافقة النهائية عليه .

وذكر معاليه انه لم يواجه تنفيذ المشروع اي عقبات سوى نقل الخدمات من ارض المشروع والتنسيق مع وزارتي الخارجية والشؤون البلدية والقروية والحرس الملكي وقصر المؤتمرات . باعتبار ان هذه الجهات تطل على المشروع وهو بالتالي المؤثر الفعلي في حركة المرور المستفيدة منها .

واوضح بان الامانة لمست التعاون الكبير جدا من هذه الجهات الى درجة ان الحرس الملكي قام بالترتيب والاعداد لجزء من النفق الذي يليهم حتى يكون جاهزا وحتى لا يتعطل العمل وقد تقبل الجميع تنفيذ المشروع على الرغم من المضايقات .. بصدر رحب وتعاون كبير .

مواقف وزارة الخارجية

واشار معاليه الى اهمية الطريق المعلق « الكابولي » الذي يلي وزارة الخارجية وقال بان الهدف من انشائه اتاحة الفرصة مما يلي سور الوزارة وهذا الطريق المعلق عبارة عن ممر صغير سيتيح باذن الله مواقف طولية لمراجعي وزارة الخارجية والقسم القنصلي بها . حيث اعتمدت توسعة هذا الطريق .. وسوف لن يكون هناك اي زحام يضايق الحركة او يؤثر على مداخل الوزارة .

العمل .. والعام الدراسي

وقال معاليه ردا على سؤال اخر ان الامانة لم تواجه اي مشاكل في تنفيذ هذا المشروع فقد بدأ العمل بينما كان العام الدراسي قد بدأ بالفعل وكذلك الحال بالنسبة لاستمرارية العمل وقد انتهى العمل والعام الدراسي لم ينته بعد ..كما ان الامانة اقامت تحويلات من الطرق الرئيسية مناسبة جدا بحيث لا تتعثر الحركة .

جانب سياحي مهم

وقال بان الامانة قامت قبل تسليم المشروع بايام بحملات اعلامية هدفها ارشاد المواطنين والمقيمين والزائرين لمدينة الرياض ببداية المشروع ونهايته وقامت بتوزيع خرائط مع نشرها في الصحف المحلية حتى يسهل للجميع التنقل في الميدان واستخداماته بأيسر الاتجاهات وستظهر جميع جوانب المشروع بعد تشجيره وتزيينه بصورة جذابة بمظهر رائع يمكن ان يمثل جانبا من الجوانب السياحية في الرياض .

وتعتبر المدرجات الموجودة بالمشروع مكانا جميلا للنزهة وبالتالي فالمدرجات والمشهد الجمالي العام للمشروع يعتبران امتدادا للحدائق التي ينشئها مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض حيث يمثل مجموع مساحات هذه المناطق اكثر من ٨٠ الف متر مربع .

البوابة ..جزء من المشروع

وحول بداية الناصرية قال النعيم هذه البوابة جزء من المشروع الكبير وستصبح عند الانتهاء وكأنها انشئت مع المشروع .. بل ان المشروع صمم على اساس وجود هذه البوابة التي تعتبر معلما مهما من معالم المنطقة :

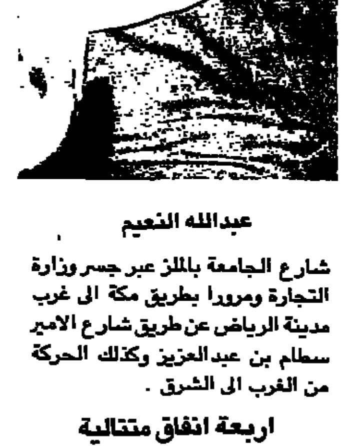
وفيما يلي تستعرض « المدينة » اوسع التفاصيل عن المشروع واهميته بالنسبة لمدينة الرياض .

يأتي مشروع تقاطع ميدان الناصرية من ضمن ابرز المشاريع التي تنفذها امانة مدينة الرياض في مجال الطرق والانفاق حيث يعد هذا التقاطع ملتقى لعدد من الشوارع المكتظة بالحركة المرورية في مدينة الرياض ، كما انه جزء مهم لاحد المحاور التي تربط شرق الرياض بغربها حيث ينقل الحركة القادمة من شارع الجامعة بالملز عبر جسر وزارة التجارة ومرورا بطريق مكة الى غرب مدينة الرياض عن طريق شارع الامير سطام بن عبدالعزيز وكذلك الحركة من الغرب الى الشرق .



الامير سلمان بن عبدالعزيز





عبدالله النعيم

خريطة لبيان موقع المشروع

اربعة انفاق متتالية

يتكون المشروع من انشاء طريق بطول ٣٫٥كم وبعرض ٤٠م يصل بين تقاطع طريق مكة - الوشم الى شارع الامير طلال بن عبدالعزيز مرورا بجانب الحرس الملكي ووزارة الخارجية وقصر المؤتمرات ووزارة الشؤون البلدية والقروية ويضم المشروع طريقا منخفضا يمر بمجموعة من اربعة انفاق متتالية مزودة بمسارين في اتجاه وكذلك النفق الواقع في تقاطع شارع الامام عبدالعزيز بن محمد وطريق الملك سعود بمسارين في كل اتجاه واحد .

- بعض الاجزاء المكشوفة من الطريق مغطاة بكبار محمولة من جهة واحدة والبعض الاخر بطرق علوية .
- تجميل المساحة بين [illegible] المؤتمرات ووزارة الخارجية بعناية وهي تضم نوافير مياه وشلالات وحدائق .

عناصر الانشاءات الخرسانية :

يشتمل المشروع على بناء المنشآت التالية :

- النفق رقم ٢٢ ويقع امام المدخل الرئيسي لقصر المؤتمرات بطول ٢٩٤م مع بلاطة نفق خرسانية بطول ١١٦م وعرض ٢٦٫٦٨م .
- النفق رقم ٣٢ ويقع شمال وزارة الخارجية عند تقاطع المشروع مع طريق الناصرية بطول ٦٣م وعرض ٢٩٫٩٢م .
- النفق رقم ٥٢ ويقع في الجهة الشمالية الشرقية من وزارة الخارجية في نهاية شارع الامام عبدالعزيز بن محمد بطول ٨٤م وعرض ٢٠٫٢٨م .
- النفق رقم ٧٢ ويقع في تقاطع طريق الناصرية مع شارع الامام عبدالعزيز بن محمد بطول ٢٢٥م وعرض ١٠٫٠٨م مع بلاطة نفق خرسانية بطول ٦٣م .
- طريق علوي طوله ١٥٣م وعرضه ٩٫٨م يربط النفق القائم امام مدخل الحرس الملكي مع نفق رقم ٥٢ .
- جسر رقم ٤٢ ويقع بين النفق رقم ٥٢ ورقم ٣٢ من الجهة الشمالية بجانب الحرس الملكي بطول ١٤٧م وعرض متغير اما الجهة الجنوبية بجانب وزارة الخارجية فهي بطول ٢٧٣م وعرض ٥٫٦٥م .

تبلغ كميات الخرسانة الكلية للمشروع ٦٠٫٠٠٠م٣ .

انشاءات اخرى :

اعمال السفلتة :

يحتوي المشروع على اعمال سفلتة بمساحة قدرها ٨٠٠٠٠م٢ .

اعمال تصريف مياه الامطار :

صرفت سيول جميع الانفاق عن طريق تجميعها بواسطة انابيب ومن ثم ضخها الى خطوط السيول الرئيسية .

اعمال الانارة :

تم اضاءة الطرق باعمدة ارتفاع ١٦م وفوانيس رباعية وثنائية اما الانفاق فقد اضيئت بطريقة منفصلة بواسطة فوانيس تركب في الاسقف .

الاعمال الزراعية :

يشتمل المشروع على مجموعة اشجار للنخيل وبعض الاشجار والشجيرات بالاضافة الى المحافظة على الاشجار القائمة والتي لا تعترض مسار الطريق وتمثل مساحة المسطحات الزراعية ٥٠٠٠٠م٢ .

الاعمال الرئيسية المنجزة :

النفق رقم ٣٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة ، النفق رقم ٢٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة ، النفق رقم ٥٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة ، النفق رقم ٧٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة ، الطريق العلوي رقم ٦٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة ، جسر رقم ٤٢ تم انجاز ما نسبته ١٠٠٪ بالنسبة لاعمال الخرسانة واعمال الحفريات تم انجازها واعمال الخرسانة تم انجازها بالكامل وكذلك اعمال الانارة واعمال اخرى .

لقطات من الموقع

- تم انجاز ١٠٠٪ من اعمال الخرسانة للممرات السفلية .
- تم فتح البلاطة العلوية للممر السفلي الواقع بين وزارة الشؤون البلدية والقروية وقصر المؤتمرات لحركة المرور .
- جميع الممرات السفلية الاخرى واعمال الطرق العلوية تم فتحها لحركة المرور بنهاية شهر اكتوبر سنة ١٩٨٩م .
- بلغت نسبة الاعمال المنجزة بالمشروع ككل ١٠٠٪ .

خادم الحرمين الشريفين

عقد ندوة للوسيط في الاتصالات بالجنوبية

ابها

محايل عسير - ناصر عداوي :

تستضيف المنطقة الجنوبية للاتصالات غدا ندوة الوسيط وذلك بمقر صالة الاجتماعات بشركة الاسمنت حيث اعدت المنطقة الجنوبية للاتصالات برنامجا خاصا بهذه المناسبة .

والجدير بالذكر ان هذه الخدمة تدخل لاول مرة في الاتصالات السعودية مما يمكنها القيام بدور رئيسي كبير وفعال في مجال تدفق المعلومات والبيانات الامر الذي سيسهم في زيادة الانشطة التجارية الجديدة وتحسين كفاءة الانشطة القائمة .

الامير محمد بن فهد يرعى ندوة فقر الدم المنجلي

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الدمام (واس) يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الاربعاء الندوة العلمية الاولى لمرض فقر الدم المنجلي التي تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وتستمر لمدة يومين .. وذلك بقاعة الاحتفالات الكبرى بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ان هذه الندوة التي سيشارك فيها مجموعة من المتحدثين من خارج المملكة وداخلها سوف تناقش عدة موضوعات متعلقة بفقر الدم المنجلي ومنها التاريخ الطبيعي للمرض وقيمة فحص دم الحبل السري لمرضى فقر الدم المنجلي للجنين وغيرها من امراض فقر الدم ومرض فقر الدم المنجلي في البحرين .. كما ستعرض دراسة ميدانية لمدى معرفة الناس بمرض فقر الدم المنجلي في قطر والطرق العلاجية لمرض فقر الدم المنجلي والتشخيصات الاشعاعية ومرض فقر الدم المنجلي ونقص انزيم الجلوكوز في المرضى .

ينبع تستعد للاسبوع الصحي

ينبع

ينبع - عبدالله العرقي :

تواصل الشؤون الصحية بمنطقة ينبع حاليا استعداداتها لتنفيذ الاسبوع الصحي والذي سيبدأ في الخامس من رمضان القادم تحت شعار « صحتنا من سلامة كوكبنا » .

تقوم الشؤون الصحية بعمل جناح خاص بمستشفى ينبع العام للرعاية الصحية الاولية سيشارك فيه عدد من الجهات ذات العلاقة ويشتمل الجناح على لوحات ارشادية عن الرعاية الصحية الاولية وبيانات توضح ما تم انجازه خلال العام من اعمال الرعاية الصحية ونماذج من الاجهزة الطبية الحديثة كما سيتم خلال الاسبوع توزيع كميات كبيرة من الكتيبات والنشرات والمطويات التي تحث على العناية بالصحة والوقاية من الامراض .

صرح بذلك « للمدينة » مدير الشؤون الصحية بمنطقة ينبع الدكتور سعود عبدالجليل بري واوضح انه سيتم عمل جدول يومي خلال الاسبوع لالقاء المحاضرات في المراكز الصحية وفي قاعات الاجتماعات بالهيئة الملكية حيث ستوزع نشرات على مواقع المحاضرات .

وقال انه من المقرر ان يقام الاسبوع الصحي لمنطقة ينبع هذا العام بالهيئة الملكية حيث سيتم خلال الاسبوع الحالي الاجتماع مع مدير عام مشروع ينبع بالنيابة (الهيئة الملكية بينبع) الدكتور عبدالله عبدالجواد لبحث هذا الموضوع انه سيقام في بداية فعاليات الاسبوع حفل خطابي تحت رعاية امير ينبع نايف السديري وبحضور جميع المسؤولين في ينبع البحر والهيئة الملكية بينبع .

الباحة

نسبة لكثافة الضباب وانخفاض الرؤية الافقية

مرور الباحة يدعو المواطنين للحيطة والحذر على الطرق الجبلية

الباحة - محمد علي الزهراني :

اكد المقدم فيصل بن غالب النزهة مدير مرور منطقة الباحة على عموم السائقين ضرورة الالتزام بقواعد وتعليمات المرور واخذ الحيطة والحذر اثناء مرورهم على الطرق الجبلية وجميع الطرق المؤدية من والى الباحة في مثل هذه الايام التي تشهد المنطقة فيها كثافة عالية من الضباب مع هطول امطار وتقلبات دائمة في الاحوال الجوية حيث تنعدم الرؤية في معظم الاوقات الى ما دون الخمسة امتار وهذا يحتاج الى يقظة تامة وحذر شديد من قبل السائقين .

وقال المقدم النزهة انه ولله الحمد وعلى الرغم من كثافة الضباب وزيادة الامطار طوال يومي الخميس والجمعة الماضية الا ان عمليات المرور لم تتلق اي بلاغات عن وقوع حوادث مرورية او انهيارات في الطرق مشيرا الى انه تم تكثيف الدوريات على طول طرق المنطقة الرئيسية والفرعية واوضح ان طريق عقبة الباحة لم يشهد ولله الحمد اي انهيارات او عرقلة في المرور .

وقال ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير المنطقة قد اصدر توجيهاته الى الجهات المختصة باتخاذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة مثل هذه الاخطار لا سمح الله .

المقدم فيصل النزهة

من جهة ثانية اوضح مصدر مسؤول بادارة الدفاع المدني بالباحة ان عمليات المنطقة والمراكز التابعة لها لم تتلق اي بلاغات عن حوادث غرق او انهيارات او حرائق رغم كثافة الضباب وسرعة الرياح وهطول الامطار التي استمرت طوال اليومين السابقين .

اجتماع لمناقشة الوقاية من الحمى المالطية

الرياض (واس) رأس وكيل وزارة الزراعة والمياه لشؤون الزراعة الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز المعمر بمقر وزارة الزراعة والمياه بالرياض اجتماع اللجنة المشكلة لمناقشة الخطة الوطنية الشاملة لمكافحة مرض البروسيلا (الحمى المالطية) الوافدة مع بعض المواشي المستوردة .

وقد تم اقرار خطة متكاملة للتحصين الاجباري لجميع المواشي الاغنام والماعز والابقار والابل في كافة مناطق المملكة المختلفة .

كما تتضمن الخطة القيام بتوعية اعلامية مكثفة عبر وسائل الاعلام المختلفة وذلك بهدف التوضيح للمواطنين اهمية هذا المشروع الوطني في القضاء على هذا المرض مع ايضاح طرق الاصابة به والوقاية منه وضرورة التعاون من جميع مربي الماشية مع مديريات وفروع الوزارة في كل ما من شأنه انجاح هذا المشروع وتحقيق الغاية المنشودة منه .

افتتاح معرض الكتاب السابع بالشرقية

الدمام (واس) افتتح مساعد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية للشؤون التعليمية الاستاذ محمد عبدالهادي صباح امس المعرض السابع للكتاب الذي تنظمه المدرسة الثانوية الشاملة بالدمام ..

وقام الاستاذ محمد عبدالهادي بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض

نجران

مستشفى الملك خالد يكرم المتفوقين في العمل

نجران - فلاح آل شيبان .

بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل وعدد من مديري الادارات الحكومية . تقيم ادارة مستشفى الملك خالد مساء اليوم الاربعاء حفلا تكريميا لبعض المجدين و المتفوقين في اداء اعمالهم بالمستشفى .

ويقوم مدير عام الشؤون الصحية بتوزيع الشهادات على المكرمين وبهذه المناسبة قال مدير المستشفى الاستاذ سعيد فاضل بان هذا التكريم ماهو الا رمز للوفاء والاخلاص للعاملين والمجدين في هذا المستشفى .

محمد نادر يزور مستشفى الملك فيصل

الرياض (واس) قام معالي وزير الصحة في الحكومة الافغانية الاسلامية المؤقتة السيد محمد نادر خرم والوفد المرافق له امس بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

وقد اطلع الوزير ومرافقوه خلال الزيارة على احدث الاجهزة الطبية المتقدمة التي يزخر بها المستشفى والعيادات الخارجية ومركز الابحاث واستمع الى شرح موسع حول الرعاية الصحية المتخصصة التي يقدمها المستشفى .

وقد اثنى معاليه في ختام زيارته على الخدمات التي يقدمها المستشفى مشيرا في هذا الصدد الى ان المستشفى ومركز الابحاث يعد من اهم المؤسسات العلاجية والطبية والبحثية في العالم .

هطول امطار على الحصاة

الرياض (واس) هطلت مساء السبت الماضي امطار على الحصاة والرين ارتوت على اثرها الارض وسالت اودية حريملاء وضيم والحفاير .

جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها ارجاء البلاد .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

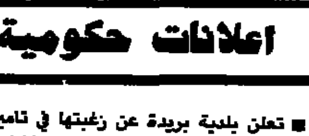
مكتب المدينة

- يعلن عويض مناحي الجعيد العتيبي عن فقدان لوحة سيارة هالكس م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٨٩٥٤٤ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف ..
- يعلن عتيق عايض عتيق الحارثي عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي تاريخ ١٣٩٨/١٣٩٩هـ مصدرها مدرسة جرير البجلي الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف
- يعلن علي عبدالرحمن الاسمري عن فقدان استمارة سيارة هوندا سفك م٨٣ رقم ٢٢٦٨٤٨ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .
- يعلن سعود محمد سليمان الفعر الشريف عن فقدان جواز سفر سعودي رقم ١٠٢٤٢٤٥٥٩٧١ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف
- تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن غرم الله سعيد محمد آل يعن الله الغامدي مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٣١٧٠١٨٤ مصدرها الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
- تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن خالد عبدالعزيز امين عسكري مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٩٩٥٦٨٥١ في ١٤٠٧/٤/٣هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مكتب مكة

- يعلن سيد حسين باشرت علي بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٠٨٨٧٤ وصادر من بنجلاديش في ١٩٨٩/١١/١٤م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية البنجلاديشيه بجدة مشكورا
- يعلن نور الهدى عبدالمجيد بنجلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٨٥٠٢/ش٥ وصادرة من العاصمة المقدسة في ١٤٠٩/٩/٢٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا
- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سالم بن محمد بن سعد بن غيثي الشنبري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة الهنداوية شارع المنصور خلف الهلال الاحمر والمحدودة
شرقا السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود ومحدود محمد عيد
غربا السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود ومحدود نامي حامد الشنبري
شاما ملك المهي
يمنا ملك محمد فلاته وتملم الحد ملك محمد الحضرمي
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

اعلانات حكومية اعلانات حكومية اعلانات حكومية



- رقم المناقصة ١٣١/١٧٢
اسم المناقصة توريد اثاث سكن الاساتذة
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ مائتان ريال .
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة - الدور الخامس مبنى الادارة ٢١
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٧ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ٢٤ مارس ١٩٩٠م الساعة الواحدة والنصف ظهرا .
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات - الدور الخامس مبنى الادارة رقم ٢١
موعد فتح المظاريف يوم السبت ٢٧ شعبان ١٤١٠هـ ٢٤ مارس ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا - مبنى الادارة رقم ٢١ الدور السابع غرفة ٧٠١

- اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات
رقم المناقصة ١٣١/١٧٤
اسم المناقصة توريد شراشف ومناشف وبطانيات ومخدات
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة - الدور الخامس مبنى الادارة رقم ٢١
اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ١٣ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات مبنى الادارة ٢١ - الدور الخامس
موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٣ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا - مبنى الادارة ٢١ الدور السابع غرفة ٧٠١

موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا .
القيمة ريال ٢٠٠٠ ريال
- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية وذلك خلال الفترة من ١٤١٠/٧/٢٢هـ حتى ١٤١٠/٨/١٠هـ فقط .

- رقم المناقصة ٤١١/٤١٠/١
اسم الجهة المعلنة بلدية منطقة تبوك
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع صيانة وترميم شوارع مدينة تبوك
قيمة وثائق المناقصة الف ١٠٠٠ ريال
مكان تسليم الوثائق الشؤون المالية المشتريات بلدية منطقة تبوك
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢٨هـ
مكان تسليم العطاءات الشؤون المالية المشتريات بلدية منطقة تبوك
موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات : شهادة تصنيف

- تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية سفلتة وصيانة شوارع متفرقة بمدينة بريدة
لذا فمن يرغب الدخول بالمنافسة عليه مراجعة الشؤون المالية / المشتروات والعقود غرفة رقم ٢٩ الدور الرابع لاستلام الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ١٥٠٠ ريال
علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو

- تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في تامين سيارات ومعدات للعام الحالي ١٤١٠هـ ١٤١١هـ .. فعلى من يرغب التامين مراجعة البلدية لاستلام المواصفات مقابل خمسمائة ريال ٥٠٠ علما ان اخر قبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ موعد فتح المظاريف هو يوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم .

- تعلن بلدية بريده عن رغبتها بطرح عدة مواقع بالمدينة داخل المخططات السكنية والشوارع الرئيسية والميادين وذلك لاستثمارها حسب ماخصصت له من اسواق تجارية واكشاك او مقاصف وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم .
فعلى من يرغب الاستثمار مراجعة قسم المشتريات بالبلدية للاطلاع على المواقع المراد تاجيرها واستلام نسخ الشروط والمواصفات المنظمة لذلك

- تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية
١) اسم المنافسة استبدال صناديق النظافة طراز هيلر المركبة على سيارات مرسيدس طراز ١٩٢٤ لنواقل الماء
رقم المنافسة ٣ .
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي بالمعابدة
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي بالمعابدة
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ فقط مائتان ريال .
اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق

الامير سعود بن عبدالمحسن عقب افتتاح ندوة الخدمات الطبية

الرعاية الطبية في المملكة وصلت ارقى المستويات العالمية

جدة محمد النوساني

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة عن سروره وسعادته بمشاركته اخوانه رجال الخدمات الطبية بوزارة الداخلية بمناسبة افتتاح الندوة الادارية السادسة للادارة العامة للخدمات كما اعرب عن سروره بالتقائه بهذه النخبة الطبية من العاملين باحد قطاعات الدولة التي تهتم بصحة المواطن والذي هو غاية كل انجاز وهدف وكل تطور .

جاء ذلك بعد ان التقى سموه باسرة الخدمات الطبية بوزارة الداخلية وهي تعقد ندوتها الادارية السادسة .

واشار سموه حفظه الله الى ان المتتبع للخطوات التي خطتها المملكة وما تحقق من رخاء وازدهار في كل موقع يلحظ اهتماما كبيرا بالقطاع الصحي والراصد لتطورات هذا القطاع من قطاعات الدولة يلحظ اهتماما كبيرا بالقطاع الصحي والرعاية الصحية الشاملة لكل من يعيش على هذا التراب الغالي لم تصبح منتهى الغايات وانما بدأ التركيز على التوعية ومستوى الاداء وتقديم افضل الخدمات المتخصصة وقال سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز في كلمته التي القاها بمناسبة افتتاح الندوة السادسة للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية اننا نعتز ونفخر بوجود اكثر من مستشفى للعيون والكلى والاسنان وكذلك المستشفيات الجامعية .. لذلك فان منسوبي القطاع اصبحت لهم مؤسسات تعنى بصحتهم وتقديم الخدمة لهم كما هو الحال بالنسبة لوزارة الداخلية وقطاعاتها المختلفة .. وكلها مزودة بارقى الآلات والمعدات والخبرات المؤهلة .

وقال سموه ان خدمات الرعاية الطبية في المملكة وصلت الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في مجال التشخيص والعلاج واستغنى المواطنون عن العلاج في الخارج .

وقال سموه ان ندوتكم هذه ماهي الا خطوة على طريق الرقي اكثر واكثر في ميدان تطوير الرعاية لابناء وطننا وانجازاتكم الطبية والرعاية الصحية التي تقدمها لمنسوبي وزارة الداخلية وعائلاتهم ونزلاء السجون في موضع تقدير الجميع فعلى بركة الله سيروا في ندوتكم واجعلوا منها احدى العلامات البارزة وصولا الى التطور والتحديث .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة قد وصل الى مكان الحفل في الساعة الحادية عشرة حيث كان في استقباله مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية الدكتور عبدالجليل السيف ومدير عام السجون اللواء صالح الشويل القحطاني ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة بالنيابة اللواء هاشم عنقاوي وعدد من المسؤولين في القطاعات العسكرية ومديري المستوصفات والمراكز الطبية التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية وعدد من مديري ورؤساء الدوائر العسكرية .

وبعد استقبال سموه تم افتتاح الندوة بآيات من القرآن الكريم رتلها النقيب محمد فايز القرني بعد ذلك رحب مدير عام الخدمات الطبية بسمو نائب امير منطقة مكة المكرمة بكلمة قال فيها :

من دواعي سروري ان نلتقي في ضيافة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وتحت رعايته في ندوتنا الادارية السادسة والتي تعودنا عقدها في كل عام في مناطق المملكة المختلفة والتي بدأت حلقتها الاولى بمدينة الرياض . وتتابع عقدها بمدينة الرياض حتى بلغت اربع ندوات ثم انتقلت حلقتها الخامسة الى المنطقة الشرقية . ثم جئنا الى هنا لنستكمل ما بدأناه حيث وجه سيدي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بأن تعم الفائدة كل موقع وذلك بعقد هذه الندوة كل عام في منطقة من المناطق في مملكتنا الحبيبة .

صاحب السمو :

ان حكومة مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لم تترك جانبا يمس المواطن الا ودعمته ونهضت به . فالمواطن هو الهدف الذي تسعى كافة اجهزة الدولة لتحقيق الرفاهية والعيش الكريم له . وجهود الدولة في دعم القطاع الصحي واضحة لا تخفى على احد ونظرة واحدة على ما تم انشاؤه من مستشفيات ومستوصفات ووحدات علاجية وما توفر بهذه الوحدات من امكانيات وكفاءات بشرية يوضح ذلك بجلاء . حتى غدت مرافقنا الطبية وما تقدمه من رعاية مثلا يحتذى به في العديد من دول العالم .

ولا يخفى على سموكم ما يهدف الى تحقيقه عقد مثل هذه الندوات حيث نتبادل الآراء ونطرح الافكار ونضع ايدينا على المعوقات ونشيد بالانجازات ونقيم الخدمات وصولا الى اسباب التطوير بما يحقق ارقى مستويات الرعاية الصحية لمنسوبي وزارة الداخلية وقطاعاتها المختلفة .

واليوم سنناقش بمشيئة الله العديد من الموضوعات تتعلق بمستشفى قوى الامن والبعض الاخر يتعلق بمستوصفات الادارة في المناطق والسجون والقطاعات في اطار خمسة وخمسين بندا تمثل جدول اعمال هذه الندوة وهي موضوعات لم نتطرق لها في ندواتنا السابقة او موضوعات تطرقنا اليها وواجه تنفيذها بعض الصعوبات فكان لزاما ان نتعرض لها مرة اخرى لنضع الحلول العملية لها .

ولعله من الطبيعي ان يتساءل الزملاء الحاضرون والمشاركون عما تم بالنسبة لاعمال ندوة العام الماضي . وأود احاطتكم باننا رفعنا كامل توصيات الندوة الى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه حفظهما الله اللذين تفضلا مشكورين باعتماد كافة ما اسفرت عنه الندوة من توصيات . وقد بدأت هذه التوصيات تؤتي ثمارها في كل موقع من مواقع خدمات الادارة لتؤدي دورها كاحسن ما يكون الاداء الى جانب ما تؤديه الجهات المعنية التي تهتم بصحة المواطن وعلى رأسها وزارة الصحة ودورها الرائد في هذا المجال .. وانتهز هذه الفرصة لاوجه الشكر لها وعلى رأسها معالي وزيرها .. والى الاخوة المسؤولين بها . لما يقومون به من جهود متميزة لدعم مستوصفات السجون . كذلك لا يفوتني ان اوجه الشكر والتقدير للادارة العامة للسجون للجهد والتسهيلات المقدمة للادارة مما ساهم في رفع خدمات الادارة المقدمة في السجون .

واضاف مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية مشيرا الى انه قد بلغ عدد المستوصفات التابعة للادارة الآن (٧٠) مستوصفا ما بين مستوصف منطقة وسجن وقطاع الى جانب مستشفى قوى الامن . قدمت خدماتها في العام الماضي ١٤٠٩هـ الى (٢٫٥٢٢٫٣٢٤) مريضا على مستوى المملكة بزيادة عن العام الماضي قدرها (١٣٪) . وبلغ عدد مراجعي مستشفى قوى الامن وعيادات الرعاية الاولية التابعة له (٤٠١٫٥٣١) مريضا وبلغ عدد مراجعي مستوصفات المناطق (١٫٢٣٢٫٦٢٣) مريضا وبلغ عدد مراجعي مستوصفات السجون (٤٨٦٫٣٩٢) مريضا وبلغ عدد مراجعي مستوصفات القطاعات (٢٢٦٫٨٣٧) مريضا . وكما راجع مستوصفات المنطقة الغربية في كل من جدة ومكة والطائف (١٥٥١٣٧) مريضا في حين راجع مستوصفات سجون المنطقة الغربية في كل من مكة وجدة والطائف (١٨٠٫٦٨٢) مراجعا .

بعد ذلك قام مدير عام السجون اللواء صالح الشويل القحطاني والقى كلمة قال فيها :

لئن كانت الخدمات الطبية منتشرة في كل مدينة وقرية من مدن وقرى المملكة العربية السعودية وذلك بفضل الله ثم بما تولى حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله هذا القطاع الهام من عناية ورعاية وتطوير واخذا باخر ما توصل اليه العالم المتطور في هذا المجال الحيوي الهام . وذلك ما هو الا جزء في اطار النهضة الشاملة التي مست كل شأن من شؤون الحياة ومتطلباتها في هذه البلاد الطاهرة المستقرة والمزدهرة . فان ذلك مما يتيح لاي مواطن ومقيم على هذه الارض يحتاج الى ذلك الخيار الى اين يذهب ويتعالج وعلى اي مستوى من مستويات العلاج . وذلك لانه حر الحركة والتنقل في اي وقت والى اي اتجاه يشاء .

اما اولئك الذين زلت بهم اقوامهم وساقتهم اقدارهم الى الاستقرار وراء الاسوار . فانهم لا يملكون مثل هذه الخيارات وحكومة مولاي حفظه الله لم تعد تنظر الى السجون على انها مكان للعقاب رغم ان الله تبارك وتعالى قد قدر ذلك في كتابه المنزل . واقرته جميع الشرائع وفي مقدمتها الشريعة الاسلامية المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ولولا ذلك لتعكر صفو الامن واختلت موازين الحياة . ولو لم يكن السجن وما يتبعه من عقوبات مقدرة ضرورة من ضرورات امن المجتمع ومتطلبات استقراره وتطوره وازدهاره لما فيها من جزاء عادل وردع مفيد لما اوجدت السجون اصلا . غير ان الدولة ايدها الله ورعاها لم تعد تنظر الى السجن على انه مكان للعقاب فحسب . ولكنها اخذت تنظر اليه كذلك بنفس القدر على انه يتعين ان يكون محلا للاصلاح الشامل . فمثل ما تركز الدولة على خدمة السجين ورعايته والعطف عليه والحنو به وهذا ما هو قائم الآن باعتباره انسانا زلت به قدمه او ساقه قدره الى هذا المكان كي يعود الى مجتمعه سالما معافى وقد اجتثت عوامل الجريمة ودواعي الانحراف من نفسه ويعود لبنة صالحة في بناء اجتماعي سليم .

وكي تتحقق هذه الغاية الكريمة والتوجه النبيل وهو ما اتى ثماره ولله الحمد . فان الدولة تبذل جهودا عظيمة في هذا السبيل . فالاصلاح الديني والعلاج النفسي والدراسات الاجتماعية قائمة على قدم وساق في كل سجن من سجون المملكة مما اكسب هذه السجون ان تتحول من مجرد كونها سجون الى اصلاحيات ووزارة الداخلية بتوجيه كريم من سمو سيدي وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه وبمتابعة مستمرة من معالي مدير الامن العام تولي هذه الاصلاحيات كل عناية واهتمام .

ان الغالبية العظمى من نزلاء هذه الاصلاحيات يعانون من امراض عضوية ومشكلات اجتماعية واخرى نفسية نتيجة لتورطهم في انماط من السلوك غالبا ما تسبب مثل هذه الامراض ومنها المخدرات سيئة الذكر التفكك الاجتماعي والاسري وضعف الايمان وعدم الالتزام بأوامر الله ونواهيه غالبا ما تقود الى مهاوي الزلل ومستنقعات الاثام فتطال بشرورها اناس ابرياء آمنون مطمئنون وكل هذه امراض وان اختلفت اسبابها وتباينت مسبباتها .

وقبل نهاية الحفل قام الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بتوزيع الجوائز والدروع على منسوبي الادارة المثاليين من الاداريين والاطباء والفنيين .

هذا وقد قدم مدير عام الخدمات الطبية درع الادارة لسمو الامير سعود بن عبدالمحسن .

الامير سعود بن عبدالمحسن يلقى كلمته

الليث

امير الليث يرعى افتتاح اسبوع الشجرة

الليث / عبدالله بلغيث عسيري

يفتتح امير منطقة الليث الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بن مسعود يوم السبت القادم فعاليات اسبوع الشجرة الثالث عشر .

وصرح الاستاذ مهدي محمد ابو الزود رئيس بلدية الليث قائلا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله حرصت على اقامة اسبوع سنوي يختص بزراعة الشجرة وذلك لزراعة اكثر كمية من الاشجار باسلوب علمي وبطريقة سليمة ومدروسة لزيادة الرقعة الخضراء بجانب توعية وارشاد المواطنين باهمية الشجرة .

واوضح الاستاذ مهدي انه يوجد مشتل خاص بالبلدية ينتج اكثر من خمسة الاف شتلة لسد حاجة البلدية خلال تنفيذ الاسبوع واوضح انه سيتم غرس شارع عكرمة بن نافع وشارع اسامة بن زيد وشارع عمر بن العاص كما سيتم اعادة تشجير الاماكن التي اتلفها السيل وسيتم ايضا تشجير الحديقة الجديدة بالمخطط الثاني

اضم

مدارس اضم تشارك في اسبوع الشجرة

اضم - علي يحيى المالكي .

تجرى حاليا الاستعدادات في مدارس اضم بمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية لتنفيذ فعاليات اسبوع الشجرة الذي سيبدأ بمشيئة الله اعتبارا من يوم السبت القادم .

وتعقد حاليا الاجتماعات التحضيرية لتنفيذ هذا المشروع بالاشتراك مع فرع الزراعة والمياه باضم .

وقد اعدت النشرات واللافتات لهذا الغرض كما سيتم غرس الشتلات المختلفة ومن بينها شجرة النخيل الذي يوجد بكثرة في المنطقة والذي تشتهر به منطقة اضم حيث يقوم بغرس هذه الشتلات طلاب المدارس داخل المدينة في الاماكن المخصصة لها وسيقام بمشيئة الله الاحتفال الختامي في نهاية الاسبوع .

مكة المكرمة

الحاسب الآلي في بلدية العزيزية

مكة المكرمة - عطاالله العصيمي :

تم استخدام الحاسب الآلي في تنظيم اعمال بلدية المنطقة السابعة « العزيزية » بالعاصمة المقدسة للمرة الاولى .

وتأتي هذه الخطوة من اجل تنظيم وسرعة انجاز اعمال البلدية ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها للمواطنين .

جدة

صدور الموافقة السامية على الهيكل التنظيمي الموحد لامارات المناطق

كتب - خالد سعيد باحكم :

صدرت الموافقة السامية على قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري القاضي بوضع هيكل تنظيمي موحد لامارات المناطق وذلك على النحو التالي :

نائب الامير بالنسبة للامارات التي يوجد بها هذا المنصب ، وكيل الامارة المساعد للشؤون الامنية ، وادارة المستشارين ، ادارة المتابعة ، مكتب الامير ويتبع له : ادارة الاستقبال وعلاقات الجمهور ، الشؤون الخاصة وادارة العلاقات العامة والامارات الفرعية ويرتبط بمكتب الوكيل . ادارة التطوير الاداري ، ووكيل الامارة المساعد الذي ترتبط به ادارة العامة للحقوق وترتبط بها ادارة الحقوق العامة ، ادارة الحقوق الخاصة ، ادارة شؤون السجناء ، ادارة مكافحة المخدرات .

اما الادارة العامة لخدمات المناطق فترتبط بها :

ادارة الشؤون المحلية ، ادارة تنمية وتنسيق الخدمات ، ادارة متابعة الخدمات .

وترتبط الادارة العامة للشؤون الادارية والمالية ادارة الشؤون المالية ، ادارة شؤون الموظفين ، ادارة المستودعات ، ادارة الخدمات العامة ، مركز الاتصالات الادارية ، ووحدة الحاسب الآلي .

واستجابة لخصوصيات محددة تنفرد بها امارات بعض المناطق دون البعض الاخر تكون هناك وحدات ادارية في هياكل تلك الامارات تقابل تلك الخصوصيات وهي :

سكرتارية لجنة الحج بكل من امارتي منطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة .

ادارة التطوير السياحي بكل من امارتي منطقتي عسير والباحة .

ادارة شؤون الخليج بامارة المنطقة الشرقية - توكل مهام شؤون اليمنيين في كل من امارتي منطقة جازان ، ونجران الى الشؤون الامنية . ويكون الهيكل التنظيمي المشار اليه لامارات المناطق وفقا للمحدد له .

وتقوم اللجنة الادارية التحضيرية بعد اعتماد الهيكل التنظيمي المشار اليه باعداد دليل تنظيمي تحدد فيه مهام واختصاصات مختلف الوحدات الادارية .

ولا يجوز ادخال اي تعديل على هذا التنظيم الا بموافقة اللجنة العليا للاصلاح الاداري .

وتقوم وزارة المالية والاقتصاد الوطني الاداري المركزية للتنظيم والادارة بمتابعة هذا النظام .

الرياض

تحت عنوان « دور البحث العلمي في تطوير الصناعة الوطنية »

جامعة الملك سعود تستضيف المؤتمر الهندسي الثالث

الرياض - عبدالله آل سرور :

يعقد في رحاب جامعة الملك سعود بالرياض خلال الفترة من ١٤ الى ١٧ شوال من العام القادم ١٤١١هـ المؤتمر الهندسي السعودي الثالث الذي تنظمه كلية الهندسة ووزارة المواصلات تحت عنوان (دور البحث العلمي في تطوير الصناعة في المملكة) وذلك بالتعاون مع اللجنة الهندسية والشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ووزارة الاشغال العامة والاسكان .

وتتضمن اعمال المؤتمر عدة موضوعات تشتمل على بحوث اساسية تتواكب مع حركة البحث العلمي العالمي في المجالات الهندسية والطرق العلمية لتوثيق الصلة بين مراكز البحوث الهندسية والقطاع الصناعي وبحوث ودراسات لتطوير الصناعات القائمة وصناعات جديدة تقوم على الاستغلال الامثل للقوى البشرية والموارد الطبيعية وبحوث ودراسات تعالج حاجة القطاع الصناعي المستمرة للمواد الاستهلاكية والصيانة والخبرة الاجنبية وبرامج ودراسات لرفع كفاءة الخبرات الوطنية في القطاع الهندسي ونقل التقنية « المشاكل والحلول » .

ويتزامن مع المؤتمر تنظيم معرض هندسي تشارك فيه الشركات الهندسية المختلفة والجهات الحكومية ذات العلاقة بالقطاع الهندسي .

وقد تم تحديد منتصف شهر رمضان القادم اخر موعد لتقديم الملخصات وغرة ذو القعدة للاشعار بقبولها وتزويد الباحث بالنموذج الخاص بكتابة البحث ومنتصف ربيع الثاني ١٤١١هـ اخر موعد لتقديم النصوص الكاملة وكذلك منتصف جمادى الثانية من نفس العام للاشعار بقبول البحث .

واشار الدكتور ناصر المهوس عميد كلية الهندسة الى ضرورة كتابة البحوث باللغة العربية وجواز استخدام اللغة الانجليزية بشرط ارفاق ملخص باللغة العربية وحددت الجهة المنظمة تقديم البحوث بكتابة ملخص للبحث يشتمل على وصف له لا يقل عن ٣٠٠ كلمة يوضح اهميته والنتائج المتوقعة وترسل ثلاث نسخ الى مقر اللجنة العلمية للمؤتمر .

القنفذة

١٥٧٣ قرضا قدمها بنك التسليف لمواطني القنفذة

القنفذة - مصطفى ابو طربوش :

بلغ اجمالي القروض التي قدمها فرع بنك التسليف السعودي بمنطقة القنفذة منذ افتتاحه عام ١٤٠٣هـ وحتى جمادى الاخرة من هذا العام ١٥٧٣ قرضا بلغت قيمتها الاجمالية حوالي ٢٧ مليون ريال .

ذكر ذلك (للمدينة) مدير الفرع الاستاذ محمد علي الناشري واوضح ان هذه القروض شملت ٩٠٩ قروض للزواج و ٦٥٨ قرضا لترميم المنازل وستة قروض لاصحاب الحرف .

واشاد الناشري بالتعاون الملموس من امير المنطقة الاستاذ حسين بن عبدالله العساف ومديري الدوائر الحكومية . كما اشاد بتعاون المواطنين لسداد الاقساط المستحقة في مواعيدها مشيرا الى ان نسبة التحصيل بلغت ٩٧٪ نسبة طيبة .

توقيع عقد لبناء ٤ قوارب صيد

الرياض (واس) وقع معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للاسماك عقد بناء اربعة قوارب صيد مع احدى الشركات العالمية المتخصصة وتبلغ قيمة العقد ١٨٫٤٨٧٫٠٨٧ ريالا ويأتي بناء هذه القوارب العملاقة تدعيما لاسطول الصيد الذي اصبح دعامة من دعائم الاقتصاد الوطني مما امكن معه تأمين الاسماك والربيان للاسواق المحلية وتصدير الفائض الى دول العالم .

تجربة طوارىء ناجحة بمطار جيزان

● من مندوب المدينة :

نيابة عن معالي امير منطقة جيزان رعى سعادة الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل الامارة المساعد بعد ظهر يوم امس الاول الاثنين تجربة خطة الطوارىء الثامنة لمطار جيزان الاقليمي لعام ١٤١٠ وشملت التجربة طلب قائد الطائرة الاذن بالهبوط على المدرج ٣٣ واثناء ملامستها للمدرج اندلعت فيها النيران من الجهة الخلفية لجسم الطائرة بسبب انفجار في المحرك الخلفي حيث تم اشعال الحريق الوهمي وذلك اشارة لتحرك كافة الجهات المشاركة لاتخاذ الاجراءات اللازمة في عملية الاطفاء والانقاذ والمعالجة ونقل المصابين الى المستشفيات وقد بلغ عدد الوفيات (٣) اشخاص وتم معالجة الحادث بكامل الاجراءات المطلوبة حسب توجهات الرئاسة العامة للطيران المدني في خططها الخاصة بعملية الطوارىء الخاصة بالطائرات وقد حضر هذه الخطة رؤساء الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين

محطة تعليق

● الصناعة لم تعد حكرا على احد ، اذ تستطيع الدول حتى وان كانت من العالم الثالث ان تبرز في هذا المجال لتصل الى مرحلة التصدير «للعالم الاول» او حتى الثاني .

● وحتى لا نذهب بعيدا فان الكثير من مصانعنا الوطنية قد حققت الكثير من النجاح وانهالت عليها عروض لشراء منتجاتها من اعرق الدول الصناعية .

● وقد ملأني السرور وانا انصت الى «المذياع» حول توصل الولايات المتحدة الامريكية الى عقد صفقة تجارية مع دولة الامارات العربية المتحدة لشراء منتجات احدى الشركات الاماراتية الخاصة بالملابس الجاهزة . وذلك يؤكد انه بامكان اي دولة صغيرة ان تتعامل تجاريا مع الدول الكبرى عن طريق فرض صناعاتها الجيدة على اسواقها ..

● ان الاستثمار في المجال الصناعي هنا يعد من انجح الاستثمارات المضمونة العوائد وذلك بفضل الحماية والتسهيلات التي تجدها المصانع السعودية من قبل الدولة وقد تحقق للكثير من المصانع السعودية بلوغ اهدافها اذ نجحت في مضمار تحقيق الاكتفاء في الاسواق المحلية كما استطاعت بعضها الى ان تغزو الاسواق العربية والدولية ..

● وان الامر الذي جعل من المملكة مصدرة للقمح الى كل من امريكا وروسيا رغم ندرة المياه في ارضها ذات الطابع الصحراوي سيجعل ايضا منها دولة صناعية في القريب العاجل يحقق لها رافدا جديدا للايرادات التي ظلت تعتمد الى وقت قريب على النفط ...

حسن الظاهري

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ يعلن محمد عبدالله محمد زين عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٥٦٨٧٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن ياسين حسين شاه هندي عن فقد جواز سفر رقم ٨٤٩٣٤١ مصدره كشمير فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الهندية بجدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد عثمان رافع الشهري مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٨٥٠-٥٤٤٩ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن سعد عثمان رافع الشهري عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم بطاقة الاحوال ١٠٠٨٥-٥٤٤٩ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

■ تعلن السيدة مجده عمران حسين مصرية الجنسية عن فقدان اقامتها وهي على كفالة زوجها السعودي الجنسية ورقم الاقامة ٣١٩٧٩/ف صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠هـ فمن يجدها يسلمها مشكورا لادارة جوازات جدة.

■ يعلن محمد اشرف عبدالعزيز باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٦٥٤٣٨٥ مصدرها السفارة الباكستانية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة.

■ يعلن سعيد قاسم مسعد عقلان عن فقدان جواز سفره رقم ٩٦٦٧٨ تاريخ ١٩٨٨م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن.

■ يعلن يس عبدالعزيز حسام الدين عن فقدان رخصة قيادة سعودية وعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة او الاتصال على ت ٦٩١٤٤٠٠.

■ يعلن احمد محمد صالح عن فقدان جواز سفره رقم ٣٧٠٨٨٦ تاريخ ١٩٨٥/٣/٢٧م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن.

■ يعلن احسان الهي محمد عن فقدان اقامه رقم ٢٠٣٠٥٣٤٣١٣ تاريخ الانتهاء ١٤١١/٤/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة.

■ يعلن احمد نور اسماعيل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٠٦١١٦٤٤٣ تاريخ ١٤٠٩/١/١٤٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن يحيى ابو بكر يحيى عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٦١٥٥٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن السيد بله ابراهيم عبدالباقي سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر تاريخ ١٩٨٥/٧/٥م مصدره ام درمان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة السودان.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد علي تيهان الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ك١٤ طريق مكة والمحدود كمايلي شمالا ١٧م شارع ثم فارس عبدالله الشهري وجنوبا ١٧٫٤٥ شارع ثم سمو الامير بندر بن منصور وشرقا ١٠٫٧٥ متر ملك علي مفرم الاسمري وغربا ١٣٫٥٢ متر ارض فضاء وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خلوفه يحيى علي الاحمدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٩٣٠٩٤٧٥٢ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حامد علي محظي الجابري مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١١١٢٧٨٠٢٣ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مستور تنيضب تركي الجابري مفيدا ان دفتر بطاقته رقم ١٠٠٤٢٣١٠٢١٧١ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو احمد خالد عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ١١١١٣ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٦ سجل جدة طالبا اضافة جده الثاني محمد بحيث يكون اسمه بعد الاضافة احمد خالد عبدالله محمد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعوة فائقه بنت مبارك رجاء الله المولد المضافة بحفيظة زوجها المتوفى باشه دخيل الله المولد رقم ٨٠٣٣ وتاريخ ٩٣/٦/١٤ سجل رابغ طالبة تصحيح اسم جدها من رجاء الله الى محمد بحيث يكون اسمها بعد التصحيح فائقه بنت مبارك بن محمد المولد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد محمد علي خان مفيدا ان دفتر بطاقته رقم ١٠٠٧٤٤٦٨٣٢ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن سيد سعيد اخطر هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم E ٣٨٤٤٢٠ تاريخ ١٩٨٨/٣/٢٨م مصدره القنصلية الهندية بجدة فعلى مايجده يسلمه الى القنصلية الهندية.

■ يعلن المركز السعودي العلمي عن فقد لوحة سيارة تويوتا ٨٢م رقم ١١١٥٤٩٨ خصوصي السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عوض معيض المنتشري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل دار شعبي والكائن في كيلو ١٠ طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلي . شمالا ٣٣٫١٥م - ممر ٤٫٩١م ثم علي احمد المنتشري وجنوبا ١٤٫٣٠م جار مستور عبدالله المنتشري وشرقا ٨٧٫٩م ويحده ممر ٥٢٫٦+٨٤٠م ثم عوض سعد القرني وغربا ٦٫١٠م ويحده جار مستور عبدالله المنتشري وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن نديم حسين شريف هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٤٠٤٩٣٨٨٠ تاريخ ١٤١٠/٤/٢٧هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد علوان عبدالرحمن الشهري مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٧٥٧٢٤٤٣ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن السيد عبدالرحمن علوي محمود عويني عن فقدان بطاقة جامعية رقم ٨٦٥٢٠٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

■ تعلن الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية المحدودة سسكو عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا جي ال موديل ٨٢ رقم ١٢٣٥٠١١ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمه الى مرور جدة.

■ تعلن شركة زهران للصيانة والتشغيل عن فقدان اقامة مكفولتها اجناسيامينيا رقم ١١٨٢ تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٩ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة زهران بجدة حي السلامة ت ٦٨٣٥٨١٢.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالله محمد عبدالله السويل قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل منزله والكائن في حي مشرفه والمحدود كمايلي . شمالا ممر عرض ٦٠٫٣م ثم ملك صويدر مساعد الرفاعي بطول ١١٫٧٠م وجنوبا ملك عبيد نائل المطيري بطول ١٤م وشرقا ممر عرض ٣٫٥٠م ثم ملك عبدالرحيم بن هذال بن سعود بطول ١١م وغربا ممر عرض ٢٫٥م ثم ملك زيني بن كركدان بطول ١٤م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

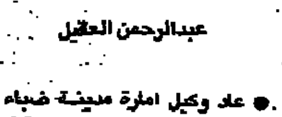
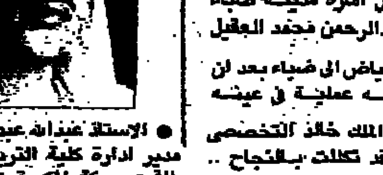
■ يعلن بانيكلتوريكا ايرقال الهندي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٦٧٧٧٦٦٠ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١٤هـ سجل جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او على هاتف ٦٣١٥٠٠٠.

■ يعلن محمد يامين عن فقدان جواز سفره مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه/ام الخير بكر عمر تكروني حامل حفيظة نفوس رقم ١١١٤٤٢ وتاريخ ٩٧/١١/١٨هـ سجل مكة المكرمة طالبة تصحيح اللقب من تكروني الى فلاته بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة ام الخير بكر عمر فلاته فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد ماهر محمد احمد زيادي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والكائن في ام حسبلين والمحدود كمايلي . شمالا حسبل وملك المنهى ٣٢٠م وجنوبا يوسف مسعود والمنهى ٢٤٧م وشرقا بلاد المنهى واخوانه ٤٤٢م وغربا شارع ترابي علم ثم ابراهيم قطان ١٥٢م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن علي حسن عثمان بابطين عن فقد صك صادر من كاتب عدل جدة الاولى برقم ٢٤٠ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٢ فعلى من يجده يسلمه كتابة عدل جدة الاولى مشكورا.

بدر كريم

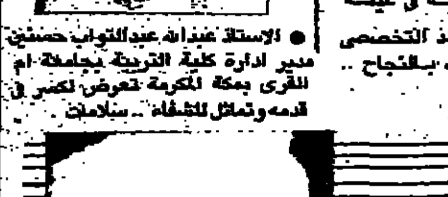
عبدالرحمن العقيل

نقلت وكالة الانباء السعودية «واس» عن «المدينة» خلال شهر جمادى الاخرة «٧٠٠» كلمة من اخبار وتصريحات ولقاءات انفردت وتميزت بها «المدينة» جاء ذلك في خطاب شكر تلقاه سعادة رئيس التحرير من الاستاذ بدر بن احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية.

● عاد وكيل امارة مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن فجحد العقيل قادما من الرياض الى ضباء بعد ان اجريت له عملية في عينه بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وقد تكللت بالنجاح .. سلامات.

● الدكتور محمد ابراهيم من عائش النفيعي باشر مهام عمله الاسبوع الماضي بجامعة الملك عبدالعزيز بكلية الاقتصاد والادارة بعد نيله لدرجة الدكتوراه من الولايات المتحدة الامريكية .. تهانينا .. ومبروك.

● الاستاذ عاشور محمود خلاف من منسوبي فرع وزارة الخارجية بجدة تم ترفيعه للمرتبة الثامنة .. مبروك.



● الاستاذ عبدالله عبدالتواب حسنين مدير ادارة كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة تعرض لكسر في قدمه وتماثل للشفاء .. سلامات.



عمر بريدو

السفير السوداني يزور منطقة القصيم

● بريدة - سعد محارب الحربي

يصل صباح غد الاربعاء الى منطقة القصيم سفير جمهورية السودان لدى المملكة الاستاذ عمر يوسف بريدو وذلك في زيارة خاصة للمنطقة هذا وقد اعدت الجالية السودانية برنامجا حافلا في المنطقة لاستقباله .. وذلك بمناسبة اعياد الاستقلال وسوف يقوم السفير السوداني بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم كما يلتقي مع الجالية السودانية بمنطقة القصيم

عبدالرشيد فطاني

رأي صحفي

بقلم: صالح حسين الحربي

لا .. للمخدرات

قبل ايام قلائل انطلقت القافلة السعودية الخاصة بالتوعية من مضار المخدرات والتي ستجوب عددا من مناطق المملكة لغرض التوعية والارشاد ورغم ان بلادنا ولله الحمد هي اقل دول العالم تضررا من هذه السموم وكما اعلن عن ذلك سمو وزير الداخلية في مناسبات عدة وذلك بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل وعي الشعب السعودي وتمسكه بتعاليم دينه الاسلامي الحنيف .. اقول رغم ذلك فان حكومتنا الرشيدة تبذل قصارى جهدها في التصدي لخطر هذه السموم ومحاربتها بدون هوادة والتي دسها اعداء الاسلام بين شباب المسلمين لنخر عقولهم واضعافهم ..

وما انطلاق القافلة السعودية الا مثالا وشاهدا حيا على هذه الجهود المباركة التي اتت ثمارها في انحسار خطر هذا الوباء الخبيث الذي يهدد الفرد والجماعة معا .. فكم من مشاكل وقعت ؟.. وكم من اسرة تشتتت بسبب المخدرات ومصائبها ؟.. فواجبنا كشعب مسلم مؤازرة الجهود الكبيرة التي تبذلها الحكومة في محاربة سموم المخدرات ودفع شرورها عن بلادنا وحماية شبابنا .. فتحية لكل القائمين على اجهزة مكافحة المخدرات وعلى رأسهم سمو وزير الداخلية وسمو نائبه ومدير عام ادارة مكافحة المخدرات وكافة الرجال المخلصين .. وحمى الله بلادنا وحفظ عليها نعمة الامن والاستقرار في ظل تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ورعاية حكومتنا الرشيدة.. والله الهادي الى سواء السبيل.

اجتماع لجنة الاعلام الصحي بالقصيم

● بريدة - صالح الحزمي :

برئاسة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور طلال بن حسين البياري تم عقد اجتماع لجنة الاعلام الصحي بمنطقة القصيم والتي تتألف من خمسة عشر عضوا في قاعة الاجتماعات بمكتب المدير العام حيث تطرقت اللجنة في اجتماعها الى الكيفية للاعداد للاسبوع الصحي لهذا العام وقامت بتوزيع المهام ونظرت في بعض الامور التي تتعلق بلجنة الاعلام الصحي وما تزمع القيام به هذه اللجنة من اعمال .

استمرار باب القبول في مركز التدريب ببريده

بريده / صالح حسين الحزمي

اعلن مركز التدريب المهني ببريده عن استمرار فتح باب القبول في بعض اقسام المركز مثل الكهرباء العامة . اللحام . النجارة العامة . السباكة والاعمال الصحية . والراديو والتلفزيون ..واشترط المركز ان يكون المتقدم سعودي الجنسية وان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية كحد ادنى وان يكون سليم الجسم خال من العاهات ويكون العمر من ١٥:٤٠ سنة ... ودعا المركز الراغبين الى الالتحاق بهذه الدورة الى ضرورة احضار صورة الشهادة الدراسية مع الاصل لمطابقتها وصورة من حفيظة النفوس او شهادة الميلاد مع الاصل لمطابقتها وصور شمسية عدد (٤) مقاس ٤ × ٦ مع ملف علاقي ... علما بانه يصرف للمتدرب ٦٠٠ ريال وترتفع المكافأة الى ٨٠٠ ريال بعد اتمام نصف الدورة بنجاح وبدل اعاشه مبلغ ١٢٠ ريالا شهريا ..كما يصرف للمتدرب ٢٦٠ ريالا لتأمين الملابس واحذية السلامة مدة الدورة ..كما يؤمن المركز المواصلات من مقر سكنهم الى المركز وبالعكس لمن هم خارج بريده كما يمنح المتدرب ٢٠٠٠ ريال بعد التخرج بنجاح وعلاوة على ذلك مكافأة ١٠٠٠ ريال لمن يحصل على تقدير ممتاز .. ويتحمل المركز جميع نفقات التدريب من مواد خام وعدد ومعدات وخلافها

صدور التقرير السنوى لـ .. الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها

اصدرت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطريقة وانمائها تقريرها السنوى لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .. وقد استعرض التقرير اهم انجازات الهيئة وخططها وتطلعاتها المستقبلية للبيئة الفطرية في المملكة .. كما احتوى التقرير على موضوعات صحفية وتحقيقات تسهم في تنمية الوعي لدى المواطنين بأهمية الحياة الفطرية للمساهمة في حماية الكائنات الفطرية النادرة والمهددة بالانقراض في بلادنا .



د . عبدالعزيز حامد ابوزنادة

اختتام المسابقة العامة للالقاء والتعبير

● المدينة المنورة - عبدالرزاق حميد المحمدى :

تختتم اليوم فعاليات المسابقة العامة للالقاء والتعبير والتي نظمها قسم النشاط بادارة التعليم بالمدينة المنورة لمدارس المنطقة وذلك بمشاركة ٦٥ مدرسة ابتدائية و ٣٢ مدرسة متوسطة و ٨ مدارس ثانوية ودار موضوع المسابقة حول مجال الالقاء والتعبير والمسرح بنصوص ومواضيع مختارة من المنهج الدراسى المقرر في المستويات الثلاثة .

التوحيد والنبوة

سعيد الحجاج :

نوقشت يوم امس الثلاثاء بكلية الادارة للبنات بالدمام رسالة الماجستير في الاداب (دراسات اسلامية تخصص علوم قران والمقدمة من طالبة الدراسات العليا / امل بنت محمد العرفج/ المعيدة بقسم الدراسات الاسلامية وكان موضوعها (التوحيد . النبوة . البحث . كما تصورها سورة الانبياء) .

وذلك امام لجنة المناقشة والحكم على الرسالة والمكونة من ا .د متيع عبدالحليم محمود استاذ التفسير وعلوم القرآن بقسم الدراسات الاسلامية بالكلية (مشرفا) والدكتور عبدالحى محمد قابيل استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية المشارك بكلية التربية جامعة الملك فيصل بالاحساء (ممتحنا خارجيا) والدكتور صلاح الدين الجيزاوى استاذ التفسير وعلوم القرآن المساعد بقسم الدراسات الاسلامية في الكلية (ممتحنا داخليا) .

الكلية التقنية المتوسطة بجدة تساهم بفعاليات اسبوع الشجرة

د . فؤاد محمد سعيد مالكى

بمناسبة الاسبوع الثالث عشر للشجرة اصدرت الكلية التقنية المتوسطة بجدة نشرة ثقافية واعلامية خاصة عن نشاطات هذا الاسبوع والاهداف النبيلة من وراء اهتمام مملكتنا الحبيبة بالاشجار وما تمدنا به بفضل من الله سبحانه وتعالى من الخير والرخاء .

صرح بذلك الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكى عميد الكلية وقال انه تم اعداد لافتات اعلامية وثقافية وعمل لوحات الكترونية مضيئة زودت بعبارات تخص توعية الشباب بالاهتمام بالشجرة

مدارس القصيم تستعد لاستقبال القافلة

● بريدة - صالح حسين الحزمي :

عقد مع بداية النصف الدراسى الثانى الاجتماع الثانى بين مديرى المدارس وبحضور مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف على مسرح ادارة التعليم بحضور اكثر من مائة وخمسين مديرا يمثلون المراحل الدراسية الثلاثة واستمر الاجتماع لاكثر من ثلاث ساعات وتم فيه مناقشة جدول الاعمال المعد الذى ناقش جوانب تعليمية وتربوية .. وكذلك استعداد ادارة التعليم والمدارس والمدارس بعمل اللازم لاستقبال القافلة السعودية الخاصة بالتوعية باضرار المخدرات والتى ستصل يوم غد الاثنين

اديب من بلادي

د . عبدالله بن محمد العجلان

● الدكتور عبدالله بن محمد العجلان من مواليد ١٣٥٣هـ .. حاصل على الدكتوراه في اصول الفقه من جامعة الازهر .. له مشاركات ثقافية سواء عن طريق مشاركته في الندوات والمؤتمرات والمحاضرات وكذلك عبر كتاباته عبر الصحف

● مؤلفاته ●

* رسالة الماجستير .. التكافل الاجتماعي في الاسلام .
* رسالة الدكتوراه .. التقليد واثره في حياة المسلمين .
* المشاركة في تاليف كتب الدين للمرحلة الابتدائية في رئاسة تعليم البنات .



رجب ١٩ ١٤١٠هـ ق | الاربعاء WED | فبراير شباط ١٤ 14 FEB 1990 ١٩٩٠

اشكو اليك

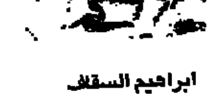
لبست ثوب الرجا والناس قد رقدوا
وقمت اشكو الى مولاي ما اجد
وقلت يا املي في كل نائبة
ومن عليه لكشف الضر اعتمد
اشكو اليك امورا انت تعلمها
ما لي على حملها صبر ولا جلد
وقد مددت يدي بالذل مبتهلا
اليك يا خير من مدت اليه يد
فلا تردنها يارب خائبة
ونهر جودك يروي كل من يرد

تهاني

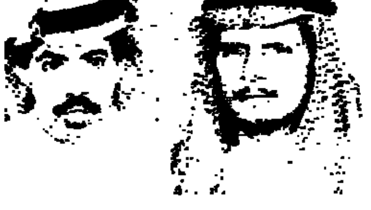




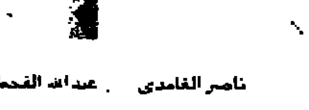


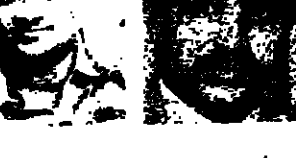


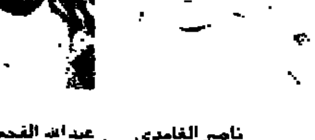
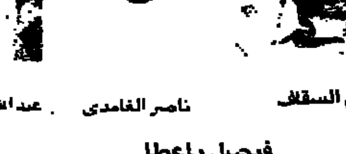
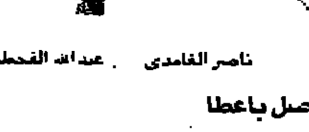
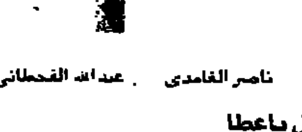
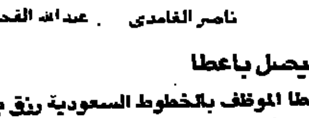










محسن اورفلي - خالد بن سلم - احمد سعيد - ابراهيم السقاف - ناصر الغامدى - عبدالله القحطانى

بكالوريوس للسقاف

● الشاب ابراهيم على السقاف حصل على درجة البكالوريوس في ادارة الاعمال من كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تهانينا .

بكالوريوس لابن سلم

● الطالب خالد عبدالقادر بن سلم حصل على درجة البكالوريوس بقسم المحاسبة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تهانينا .

سعيد سالم

● الاستاذ احمد سعيد سالم بمؤسسة غلا زيد القريشى رزق بمولود اشاع البهجة وسط عائلته واختار له اسم « سعيد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. مبروك .

زفاف اورفلى

● الاستاذ محسن احمد حسن اورفلي مدير الادارة الصناعية بالغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة احتفل مؤخرا بزفافه على ابنة المرحوم عبدالكريم حمزه اركوبي .. تهانينا .. ومبروك .

خطوبة الكردى

● الاستاذ عبدالعزيز بدران كردى احد منسوبى البنك الاهلي بالمدينة تمت خطوبته على كريمة احدى الاسر الكريمة بجدة . تهانينا وعقبال الزفاف .

فيصل باعطا

● الشاب محمد سعيد باعطا الموظف بالخطوط السعودية رزق بمولود سماه «فيصل» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

الزهرانى يباشر

● الاستاذ احمد ابراهيم الزهرانى مدير الشؤون الفنية بمنطقة ينبع للاتصالات عاد من اجازته السنوية التي قضاها في ربوع المملكة واستلم مهام عمله عودا حميدا

عودة كرسوم

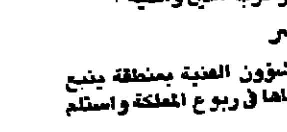
● الاستاذ جمال مرزوق كرسوم مدير الهندسة والانشاءات بمنطقة ينبع للاتصالات تمتع باجازته السنوية التي سيقضيها في ربوع المملكة استعدادا لدخوله اختبار الجامعة المنتسب اليها امنياتنا له بالتوفيق

خطوبة القحطانى

● الاستاذ عبدالله محمد حلور القحطانى تمت خطوبته على كريمة رجل الاعمال المعروف شاهر فاضل القحطانى تهانينا

عقد قران الغامدى

● الاستاذ ناصر سعيد غرسة الغامدى يغادرنا الاسبوع القادم الى الرياض لعقد قرانه هناك على احدى بنات احدى الاسر تهانينا وبالرفاء والبنين ..



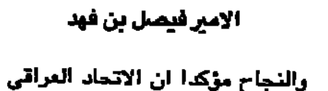
الامير فيصل مهنئا عدى صدام :

نتطلع لمزيد من التعاون السعودى العراقى

اجرى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم اتصالا هاتفيا باخيه الاستاذ / عدى صدام حسين هنأه بمناسبة انتخابه رئيسا للاتحاد العراقى لكرة القدم وتمنى التوفيق والنجاح له ولزملاؤه اعضاء ادارة الاتحاد .

كما اعرب سموه عن تطلعاته لمزيد من التعاون العراقى السعودى لكرة القدم من اجل تحقيق الاهداف الرامية الى تطوير اللعبة فى البلدين الشقيقين والتنسيق الدائم فى كل المجالات العربية والقارية والدولية .

وقد شكر الاستاذ عدى سمو الامير فيصل بن فهد على هذه المبادرة الاخوية التى تمثلت فى اتصال سموه وتمنى للاتحاد السعودى كل التوفيق والنجاح مؤكدا ان الاتحاد العراقى لكرة القدم ينظر دائما الى شقيقه الاتحاد السعودى نظرة التقدير والاخوة ويحرص على التعاون القائم معه .



الامير فيصل بن فهد



عدى صدام حسين

طائرة الوديعة وعودة .. الروح

ابها ـ سعد عوض :

بدون مقدمات عاود فريق الوديعة للكرة الطائرة كما لو كان تائها ووجد . وقد عاود جميع اللاعبين البارزين امثال : سعد سعران واحمد عبدالله حسين وعبدالوهاب سبار للفريق والانخراط فى تمارين الفريق قبيل بدء دورة المنطقة والذى سيبدأ فعليا بعد ايام بمباراة الوديعة والمصيف .

وقد اعرب مدرب الفريق السيد : فتحى التونسى عن سعادته البالغة لرجوع هؤلاء اللاعبين بعد احساسهم بالمسؤولية وابدى ارتياحه لحالة الفريق لا سيما ان هؤلاء اللاعبين يملكون من الخبرة فى مجال اللعبة الشيء الكثير .

ووعد السيد : فتحى بتقديم عروض قوية وايجابية استعدادا لصعود الفريق ان شاء الله الى دورى الدرجة الاولى بكل قوة .

الجدير بالذكر انه بعد عودة هؤلاء اللاعبين للتمارين يعتبر نادى الوديعة الاقرب للفوز ببطولة المنطقة .

زاوية يومية طيلة الدورة

دورة الامير تركى بن ناصر الثانية لكرة القدم رجب ١٤١٠هـ

الموافق فبراير ١٩٩٠م - بنادى القادسية بالخبر

وجه من الدورة

الاسيم : طارق الجلاهمة .
العمر : ١٨ سنة .
النادى : القادسية الكويتى (شباب) .
المهنة : طالب بكلية التربية الاساسية .
البداية : من برعم بنادى القادسية عام ٧٩م .
المشاركات الخارجية :
١ ـ دورة مارس فى الكويت ٨٨م .
٢ ـ منتخب الكويت للشباب كأس فلسطين ٨٩م .
٣ ـ منتخب الكويت للشباب بطولة الصداقة بعمان .
المباريات الدولية : ٨ مباريات .
مدرب له الفضل فى بروزى : عبدالعزيز الراشد مدرب ناشىء النادى السابق .
مركزى المفضل : وسط مهاجم .
لاعب اتمنى الوصول لمستواه :
محليا : ناصر الغانم .
عربيا : طاهر ابوزيد .
عالميا : هوبل .

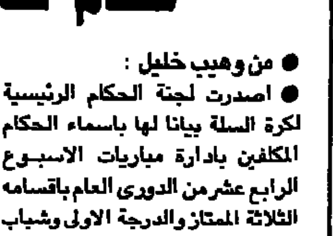


طارق الجلاهمة

تقول المدينة

في كل شيء... اليد الواحدة لا تصفق!!

حكام سلة الاسبوع ١٤



● من وهيب خليل :

● اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة السلة بيانا لها باسماء الحكام المكلفين بادارة مباريات الاسبوع الرابع عشر من الدورى العام باقسامه الثلاثة الممتاز والدرجة الاولى وشباب الممتاز على النحو التالى :

الدورى الممتاز

● الجمعة ٧/٢١ :
الانصار ـ الوحدة (المدينة المنورة) عبدالله الحواج واحمد الغراب .
الاتحاد ـ النصر (جدة) عبدالله العجلان ومنصور المحسن .
الخليج ـ هجر (الدمام) وهيب خليل وعبدالاله الشريف .
الهلال ـ الترجى (الرياض) ابراهيم التركى ومشبب ماطر .

الدرجة الاولى

الفتح ـ الطرف (الاحساء) عبدالله الحواج وعلى شويبر .
الهداية ـ مضر (الخبر) عبدالرحمن الباطنين وعبدالله الجاسم .
القادسية ـ وج (الخبر) عبدالاله الشعيل ويوسف السابر .
الرياض ـ الربيع (الرياض) مشبب ماطر ومنصور الاحمرى .
النهضة ـ عكاظ (الخبر) احمد اسلم وصالح غرسان .

شباب الممتاز

● الخميس ٧/٢٠ :
الاتحاد ـ الطرف (جدة) ادريس المالكى واحمد فيروز .
الهلال ـ النصر (الرياض) وهيب خليل وعبدالاله الشريف .
الخليج ـ النهضة (الدمام) محمد عبدالشكور وسامى المغامس .
الهداية ـ الانصار (الدمام) فيصل تركستانى وعبدالله اكرم .

اثقال الاتحاد تجذب الشباب

● كتب ـ عيضة حمدان :

اعرب الكابتن / خالد بلغيث عن سعادته على الثقة التى منحتها له الادارة الاتحادية بتعينه مشرفا على نادى العميد للياقة البدنية بالاضافة الى عمله كمدرب لكمال الاجسام ورفع الاثقال وقال ان هذه الثقة ستعمل على مضاعفة مجهوداتى لكى اكون عند حسن ظن الجميع لى بمشيئة الله تعالى .

وحول مدى اقبال الشباب على كمال الاجسام ورفع الاثقال اوضح الكابتن خالد : ان الاقبال منقطع النظير وبشكل لا يصدق وذلك نظرا لاهمية هذه الالعاب ليس لكل رياضى بل لكل شخص لان هذه الالعاب تعمل على ظهور الشخص بالمظهر السوى دونما اى ترهل او بروز بعض الاجزاء من الجسد مما يؤدي الى نوع من المضايقة الاجتماعية لهذا الشخص اوذاك .

وحول صغر الصالة والحاجة الماسة الى صالة كبيرة تتسع للاعداد المتزايدة اوضح بلغيث ان ذلك فى اذهان المسؤولين فى النادى وبمشيئة الله سيتم ذلك فى القريب العاجل خاصة وان الاستاذ غسان مناع يولى هذا الموضوع اهمية كبرى .

واختتم الكابتن خالد مهيبا بالشباب الى الانضمام لرفع الاثقال وكمال الاجسام لانها تعود عليم بالفائدة .

المعادلة الصعبة .. فى بطولة اليد الخليجية ..

الوحدة البحرينى على مشارف البطولة اليوم ..

المركز الثانى فرصة صعبة للاهلى .. فهل تتحقق ؟

تستأنف اليوم مباريات البطولة العاشرة لابطال الكؤوس لكرة اليد بعد فترة الراحة التى منحت للفرق يوم امس الثلاثاء .

وتقام اليوم مباراتان مهمتان ستحددان ملامح البطولة حيث يلتقى فى المباراة الاولى الوحدة البحرينى والعين الاماراتى .

وكما هو معروف يتصدر الوحدة فرق البطولة برصيد ٩ نقاط جمعها من الفوز فى لقاءاته الثلاثة السابقة وحصول الوحدة على كأس البطولة مرهون بفوزه او تعادله مع العين فى هذا اللقاء وبذلك سيكون قد اعلن قبل الختام عن بطولته اما خسارته فستؤجل اعلان ذلك حتى لقاء الغد الذى سيجمع الاهلى والعين .

وفى جانب اخر يملك العين ٤ نقاط جمعها من الفوز فى لقاء واحد على خيطان وهزم فى اخر امام العربى .

حصول العين على كأس البطولة مرهون بفوزه على الوحدة اليوم والاهلى غدا وهزيمته فى اى من اللقاءين ستحرمه من المنافسة على البطولة .

اللقاءات السابقة أكدت تفوق الوحدة خاصة فى الدفاع عن العين الذى يمتاز بحيوية شبابه وقوته الهجومية ودعم جمهوره المطلق .. فهل يعلن الوحدة عن بطولته ام يؤجل العين اعلان البطولة ؟

الاهلى ـ خيطان

اما اللقاء الثانى سيجمع بين الاهلى وخيطان ويقام فى الساعة السادسة مساء .

حقق الاهلى فوزا ثمينا على العربى واصبح رصيده اربع نقاط .. وفرص الاهلى اصبحت ضعيفة خاصة بعد فوز الوحدة على الخيطان وحتى وان كان فوز الاهلى على خيطان اليوم والعين غدا وهزيمة الوحدة من العين فسيكون المركز الثانى من نصيب الاهلى لانه بذلك يكون قد تساوى مع الوحدة فى النقاط وسيكون للوحدة الافضلية فى الحصول على البطولة لانه فاز فى اللقاء الذى جمع بين الفريقين فى اليوم الاول للبطولة وذلك حسبما تنص عليه لوائح البطولة .

وفى جانب اخر يملك خيطان نقطتين اثر هزيمته فى كلا لقاءيه السابقين امام العين ثم الوحدة وبذلك يكون خيطان قد ابتعد عن المنافسة على كأس البطولة .

المباراة قوية ومثيرة ومتكافئة بعض الشيء فرغم هزيمة خيطان الا انه من اقوى الفرق مستوى ولكن الحظ لم يحالفه ونفس الشيء بالنسبة للاهلى وبلا شك فان عودة عبدالرحمن عايد لصفوف الاهلى ستعطية دعما قويا فى النواحى الدفاعية والهجومية وهذا يجعلنا نقول ان الاهلى اقرب للفوز .

عودة العايد امام خيطان

يعود اليوم نجم الاهلى عبدالرحمن عايد للمشاركة فى البطولة بعد انقضاء فترة العقوبة المحددة (مباراتين) وسيلعب عبدالرحمن عايد امام كل من خيطان والعين .

وعودة عبدالرحمن عايد ستكون دعما لصفوف الاهلى الامامية والخلفية .

رحلات سياحية للوفود

نظمت اللجنة المنظمة للبطولة مجموعة من الرحلات السياحية يوم امس (راحة) للوفود المشاركة فى البطولة التى زارت بعض الاماكن السياحية مثل جبل حفيت والعين النابضة ومتحف العين وحديقة الحيوانات ومدينة العاب هيلى .

عيسى بن راشد يهنىء الوحدة

اجرى الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين اتصالا هاتفيا امس برئيس وفد الوحدة البحرينى عيسى عبدالرحيم هنأه فيها بفوز الوحدة على خيطان واقترابه من تحقيق كأس البطولة .

مباراتان فى دورى يد عسير

ابها ـ سعيد احمد العسيرى :

ضمن مباريات دورى منطقة عسير لكرة اليد للدرجة الاولى تقام عصر اليوم وغدا الخميس اخر ثلاث مباريات فى الادوار التمهيدية وستكون على النحو التالى

جرش ـ المصيف

وتقام هذه المباراة على ملعب الفريق الاول باحد رفيدة .. وتأتى تحصيل حاصل لكلا الفريقين .

الوديعة ـ ضمك

وتقام هذه المباراة على صالة الخالدية بابها . وبعيدا عن المنافسة على التأهل للادوار النهائية للبطولة بعد ان ضمن الفريق الضمكاوى التأهل قبل نهاية الادوار التمهيدية باسبوعين وتأتى اهمية المباراة كونها بطولة مستقلة بين الفريقين للتنافس الكبير .. الذى يجمعهما وفى جميع الالعاب . والمباراة رد اعتبار للوديعة والتى خسرت مباراتها مع ضمك فى الاسبوع الثالث من الدورى وبنتيجة كبيرة بـ ٣٠ مقابل ١٨ ونتوقع ان تشهد المباراة منافسة قوية بين الطرفين فالفريق الضمكاوى يرغب فى مواصلة المشوار بدون اى هزيمة والوديعة تحاول ان تلحق بضمك اول هزيمة له بالموسم .. ومن هذا المنطلق نتوقع ان تظهر المباراة بالمظهر اللائق لها ويتحفنا الفريقان بتقديم مباراة جيدة المستوى تعكس مدى ما يتمتع به الفريقان من عناصر جيدة ونخبة ممتازة من اللاعبين فى صفوفهما .

السروات ـ النخيل

تقام هذه المباراة يوم غد الخميس بمدينة النماص كآخر مباريات الادوار التمهيدية وتعتبر هذه المباراة اهم مباريات هذه الاسبوع على الاطلاق فهى تحدد الطرف الثانى والصاعد للادوار النهائية على بطولة المنطقة . مباراة الدور الاول بين الفريقين انتهت نتيجتها بفوز النخيل بـ ٢٣ مقابل ١١ .

ولو القينا نظرة سريعة على مستوى الفريقين نجد ان النخيل هو الفريق الافضل والاقوى والاقرب للفوز غدا .. والتأهل عن فرق المجموعة الاولى وللنخيل ست نقاط جمعها من فوزه فى جميع مبارياته بينما للسروات اربع نقاط جمعها من فوزين وخسارة واحدة .

سعيد بن طحنون يستقبل

استقبل الشيخ سعيد بن طحنون عضو المجلس التنفيذى وكيل دائرتى البلدية وتخطيط المبانى ظهر امس رؤساء وفود الفرق المشاركة فى البطولة العاشرة لابطال الكؤوس لكرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجى .

وحضر الاستقبال اعضاء اللجنة التنظيمية .

تكريم الوفود

اقامت اللجنة المنظمة للبطولة مساء امس حفلا تكريميا لوفود الفرق الخليجية المشاركة فى البطولة بفندق العين انتركونتننتال .

وحضر الحفل اعضاء اللجنة التنظيمية ورؤساء واعضاء الوفود الخليجية .. كما حضره اعضاء جميع اللجان العاملة فى البطولة .

وقد القيت فى الحفل بعض الكلمات الترحيبية وبعد ذلك تبودلت الهدايا التذكارية بين جميع الوفود .

مدرب الوحدة يرفض البطولة

رفض مدرب الوحدة البحرينى احمد سيف ترشيحات الاعلاميين بفوز فريقه بهذه البطولة خاصة بعد فوزه على العربى القطرى .

وقال فى مؤتمر صحفى عقب المباراة بان البطولة لازالت مفتوحة لمعظم الفرق ولكى ينال الوحدة كأس البطولة لابد ان يكسب لقاءيه امام كل من خيطان (امس) والعين (الاربعاء) وأكد احمد سيف ان الفوز على الاهلى رفع من معنويات اللاعبين لمواصلة مشوار التفوق .

رسالة الأمارات — عبيد كعدور

هكذا استلم الأصل

دورى الهيئات الحكومية

ضمن مباريات الدورة الرياضية الرابعة للهيئات الحكومية التى تنظمها وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية على ملاعب نادي ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى بام السلم .

اقيمت مساء امس الاول عدة مباريات .

ففى كرة القدم اقيمت ثلاث مباريات الاولى بين فريق سلاح الحدود وفريق القاعدة الجوية وانتهى اللقاء بفوز القاعدة الجوية بثلاثة اهداف مقابل هدف كما تقابل فريق جامعة الملك عبدالعزيز امام فريق شرطة جدة وانتهى اللقاء بفوز فريق شرطة جدة باربعة اهداف مقابل ثلاثة اهداف .

كما تقابل فريق البنك الاهلى التجاري مع فريق سمارك وانتهى اللقاء لصالح فريق سمارك بهدف مقابل لا شيء

وفى كرة اليد التقى فريق شرطة جدة وفريق الحرس الوطنى وانتهى اللقاء بفوز الحرس الوطنى بـ ٢٤ - ٢١ .

كما تقابل فريق جامعة الملك عبدالعزيز وفريق قوة الحج والمواسم وانتهى اللقاء بفوز فريق قوة الحج والمواسم بـ ٢٠ - ١٩

وفى كرة الطائرة فاز فريق جامعة الملك عبد العزيز على فريق سمارك بـ ٢/صفر

تعادل السروات والشهيد وفوز النخيل على الزيتون

ابها - سعيد احمد العسيرى

جرت عصر امس الاول اول مباريات الاسبوع الرابع من دورى منطقة عسير لكرة القدم للدرجة الاولى حيث اقيمت مباراتان جاءت نتائجها على النحو التالى

السروات - الشهيد

اقيمت هذه المباراة على ملعب الفريق الاول بالنماص واسفرت نتيجتها عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما ليرتفع بذلك رصيد الشهيد الى خمس نقاط متعادلا مع فريق النخيل فى عدد النقاط ويتقدم النخيل بفارق الاهداف بينما حصل فريق السروات على اول نقطة له بالدورى بعد ان خسر مباراتيه الاولى والثانية امام الوديعة والنخيل . وبذلك يفرط الشهيد فى نقطة ثمينة كانت سترفع من اسهمه فى سلم الدورى .

الزيتون - النخيل

اقيمت هذه المباراة على ملعب الفريق الاول بسبت العلايا واسفرت نتيجتها عن فوز النخيل بهدفين دون مقابل اهلت النخيل لاعتلاء صدارة المجموعة الاولى بفارق الاهداف عن الشهيد والذى يتعادل معه فى عدد النقاط بخمس نقاط لكل منهما وفى المقابل بقى فريق الزيتون على نقاطه السابقة نقطتان ويحتل المركز الرابع فى المجموعة .

الدوسرى ينضم لاسرة « المدينة »

انضم الزميل محمد يوسف الدوسرى الى اسرة تحرير القسم الرياضى بجريدة « المدينة » وسيباشر عمله فى مكتب الدمام ابتداء من اليوم كمشرف على القسم الرياضى هناك .. الزميل الدوسرى كفاءة صحفية بارزة وله تجربة واسعة فى الصحافة الرياضية تمتد الى ١٦ عاما قضى منها ١١ عاما فى الزميلة « الجزيرة » .. و « القسم الرياضى » يرحب بالزميل العزيز .. ويبارك له الموقع الجديد .

الخياط فى رالى الشرق الاوسط



يشارك المتسابق السعودى ممدوح خياط فى بطولة الشرق الاوسط لسباق السيارات لعام ١٩٩٠م والتى من المقرر ان تبدا فى قطر يوم الخامس عشر من فبراير الجارى .

وسيشارك الخياط بسيارة « زيوت بترومين متسوبيشى » وهى المرة الاولى التى تقوم شركة وطنية فيها بتدعيم المتسابق السعودى فى عالم الراليات .

وسيبلغ طول الرالى الاجمالى ٦٦٢ كيلو مترا منها ٣٣٦ كيلو متر مراحل خاصة موزعة على ٢٦ مرحلة .

لقطة صريح

القرار الاحدى .. !

● على الرغم من عدم تاكدى على الحالة التى سينتهى عليها وضع لاعب احد حمزه ادريس الذى يبدو انه سيصبح محل مد وجزر « لفترة ما بين الموسمين » .. الا انى كنت اتمنى ان تكون ادارة نادى احد اكثر شجاعة فى اعلان رايها الصريح حول ذلك بدلا من طرح المبالغ الخيالية امام المتقدمين !

كنا نريد ان يحدث ذلك حتى تكون المبادرة من نادى احد بدلا من ان تكون كردة فعل للاندية الاخرى بعد ان وقف الشرط المادى عقبة فى الطريق .. !

فقد كان من الافضل لادارة نادى احد طالما لديها توجه بعدم تنسيق اللاعب ، ان تمارس صلاحياتها وتقول « لا .. » ، وذلك من منطلق حرصها على تماسك الفريق والابقاء على ما يمكن ان يقيس عليه بعد ان تشتت شمل هذا الفريق .. لان فى هذا القرار نوع من ايجاد النفوذ والقوة لادارة النادى من جهة ، ولشعور اللاعبين من جهة اخرى على ان النادى حريص على التمسك بابنائه دون النظر الى المبالغ المالية التى ستقدم مقابل ذلك .

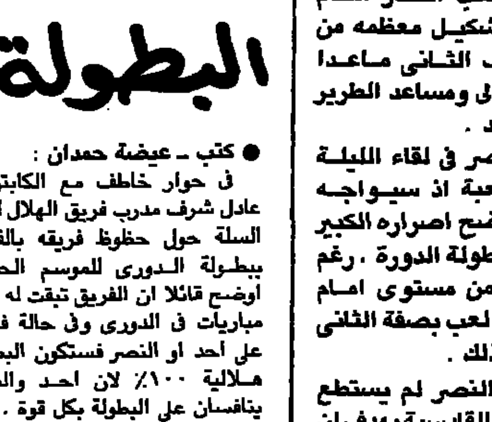
ولعل الاحديين يدركون تماما كم هو المقابل « الحقيقى » الذى من المنتظر ان يدفعه اى ناد مقابل تنسيق « حمزه ادريس » .. !

خالد دراج

النصر .. فى اللقاء الثانى أمام المحرق ..



المحرق البحرينى



مساعد الطرير



سعود الحمالى



ناصر المرشد

الدمام · عبدالرحمن حسن :

فى المباراة الخامسة لدورة الامير تركى بن ناصر الثانية لكرة القدم التى ينظمها نادى القادسية بالخبر . يلتقى فى السابعة والنصف من مساء اليوم فريق النصر السعودى والمحرق البحرينى .

المباراة تعتبر الثانية لكليهما ، تعادل المحرق البحرينى فى مباراته الاولى امام الاتفاق بدون اهداف ، بينما كسب النصر مباراته الاولى بصعوبة امام القادسية الكويتى بهدف .. فيكون رصيد المحرق نقطة والنصر نقطتين .. لعب المحرق مباراته السابقة شبه متكامل اذ اشرك نجومه الدوليين : على حسن وهشام بلوشى وابراهيم الحردان وعبدالرحمن راشد وفيصل عبدالعزيز وراشد عليوى واسامة بوحجى .

بينما لعب النصر امام القادسية بتشكيل معظمه من لاعبى الصف الثانى ماعدا سعود الحمالى ومساعد الطرير وناصر المرشد .

مهمة النصر فى لقاء الليلة ستكون صعبة اذ سيواجه فريقا قويا وضح اصراره الكبير على تحقيق بطولة الدورة ، رغم ان ما قدمه من مستوى امام الاتفاق الذى لعب بصفة الثانى لا يشفع له بذلك .

كما وان النصر لم يستطع رغم فوزه على القادسية بهدف ان يقدم مستواه المعروف وربما لظروف المباراة وما رافقها شد نفسى نتيجة للالعاب الخشنة وضعف التحكيم اكبر الاثر على ذلك .

النصر جاء لهذه الدورة بخمسة وعشرين لاعبا وربما يعطى الكابتن ناصر الجوهر الفرصة لتجريب تشكيل اخر .. ولكن عليه ان اراد ان يخطو خطوة جادة نحو البطولة ان يضع التشكيل المثالى لهذه المباراة التى يواجه فيها فريقا متكاملا .

فهل يواصل النصر تصدره وينطلق ؟! ام يخطف المحرق الصدارة ؟!

بطولة المملكة للمناطق فى الكاراتية

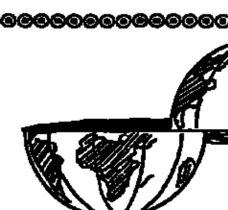
الرياض - مكتب المدينة .

تبدأ على ساحة المركز الرياضى فى الاحساء بطولة منتخبات المناطق للشباب والدرجة الاولى فى الكاراتية

وذلك مساء اليوم الاربعاء وتختتم يوم الجمعة وتشارك فى هذه البطولة تسع مناطق هى الوسطى والجنوبية والغربية والشرقية والقصيم والمدينة المنورة والجوف والاحساء ونجران مع جيزان .

ويستعد مكتب رعاية الشباب بالاحساء لاستقبال منتخبات المناطق بالمملكة ويبذل الاستاذ عبدالعزيز الشعيبى جهدا مشكورا من اجل الترتيبات اللازمة لاقامة هذه البطولة التى سيتجاوز فيها عدد المشاركين اكثر من ستين لاعبا واداريا ومدربا .

مدرب سلة الهلال :
البطولة "للهلال" بعد الفوز على "أحد" .. !



عادل شرف

يذكرنى بالمثل القائل « عذر البليد مسح السبورة » .

[Hilal team photo]

سلة الهلال

● كتب - عيضة حمدان :

فى حوار خاطف مع الكابتن / عادل شرف مدرب فريق الهلال لكرة السلة حول حظوظ فريقه بالفوز ببطولة الدورى للموسم الحالى اوضح قائلا ان الفريق تبقت له عدة مباريات فى الدورى وفى حالة فوزنا على احد او النصر فستكون البطولة هلالية ١٠٠٪ لان احد والنصر يتنافسان على البطولة بكل قوة .

اخشى الترجى

واوضح المدرب الهلالى غير ان ذلك لا يعنى التسليم مقدما بفوز الهلال فلا يوجد كبير فى كرة السلة ولاعبو الهلال مدركون لهذه الحقيقة جيدا وان شاء الله بجهود ادارة النادى وسمو الامير / نواف وتكاتف اللاعبين ووقوف الجماهير الهلالية سنحقق البطولة واعود فاقول اننى اخشى الترجى تماما مثلما اخشى احد او النصر او الاتحاد .

الحكام بشر

وحول الحكام قال الكابتن / عادل اننى لا اشك فى نزاهة اى حكم فهم بشر ولا يوجد اى حكم يبحث عن هزيمة الهلال !! بل اننى احترم كل حكم لان التحكيم مسؤولية ليست بالهينة .

الهلال والدرع

وحول البطولة قال شرف لو حقق الهلال بطولة الدورى للموسم الحالى فان معنى ذلك احتفاظه بها لعدة سنوات وليس ذلك غرورا ولكن لكون مستوى سن اللاعبين هو ٢٣ سنة وباستطاعة اللاعبين ان يخدموا فى النادى لعدة سنوات .

ضياع الدورى من احد

وحول انعكاس تحقيق الهلال للبطولة على فريق احد قال مدرب السلة الهلالى : ان عواقبها لن تكون حميدة على فريق احد لانه تعود ان يحققها فى كل موسم .

عاتب على هؤلاء

ويمضى المدرب قائلا : عتبى على من قال من لاعبى احد انهم قد ملوا من تحقيق البطولات فلا يوجد اى لاعب (يزهق) من تحقيق البطولات مهما كانت الفترة طويلة وهذا الكلام يذكرنى بالمثل القائل « عذر البليد مسح السبورة » .

المستوى ارتفع

وحول ما اذا كان احتلال الهلال للصدارة ناتجا عن انخفاض مستوى احد قال الكابتن عادل شرف : ان مستوى احد لم ينخفض فى الموسم الرياضى الحالى ولكن ما حدث هو ارتفاع مستوى بقية الفرق مثل الاتحاد ، النصر وكذا الهلال بطبيعة الحال ولا شك ان ارتفاع مستوى الفرق يعود ايجابا على مستوى كرة السلة فى المملكة حيث بدات الاندية فى مضاعفة الاهتمام بهذه اللعبة .

سؤال للشرقى

وطرح مدرب الهلال سؤالا على لاعب احد عبدالعزيز الشرقى قائلا : ماذا يقصد بقوله « ان قوة الهلال داخليا وخارجيا » فداخليا معروفة اما « القوة الخارجية » فهى التى اود ان اعرف معناها من الشرقى .

السنوسى خسارة

وحول المدرب احمد السنوسى قال الكابتن عادل شرف لا شك انه من المدربين الممتازين وما تحقيق احد للبطولات الا احد ثمار اهتمامه بالفريق وابتعاده عن احد لا شك انها اثرت على اداء الفريق لان المدرب الجديد يحتاج للمزيد من الوقت لكى تتضح بصماته على مستوى الفريق .

واختتم عادل حديثه ان يستمر الفريق الهلالى فى ارتفاع مستواه وتحقيق نتائج جيدة ليحقق امال جماهيره .

بداية قوية لدورى شركات الرياض

الرياض - مكتب المدينة :

يواصل دورى الشركات والمؤسسات بالرياض والذى ينظمه مكتب الوسطى فعالياته اليوم حيث يلتقى على ملعب الصايغ البنك الامريكى مع البان الصافى وهما من فرق المجموعة الثانية ويلتقى على ملعب البنك الاهلى البنكان الاهلى والعربى فى اولى مباريات هذه الفرق فى الدورة التى انطلقت يوم السبت الماضى بلقاءين جمع الاول البنك السعودى للاستثمار مع البنك العربى وانتهى بفوز الاستثمار ٢/٩ وتعادل فريق الخطوط السعودية مع ابا الخيل ٣/٣ فى مباراة جميلة جدا .

وتغلب فريق الشرق على المجال يوم الاثنين ١٠/صفر وتعتبر النتيجة قاسية للمجال الذى بدا هذا الموسم بمستوى ضعيف جدا وتغلب فريق نيسان بصعوبة بالغة على فريق العجو ١/صفر بعد مباراة اتسمت بالندية والتكافؤ .

السلة

وفى كرة السلة تغلب البنك الاهلى على المجال ٦٩/٢٧ والسعودية على ابا الخيل ٦١/٥١ د ويلتقى اليوم نيسان مع ابا الخيل .

الكرة الطائرة

وفى الكرة الطائرة تغلب السعودى للاستثمار على البنك العربى ٢/١ والسعودية على العجو ٢/صفر .

كرة الطاولة

فى هذه اللعبة ثار المجال لنفسه من الشرق وكسب المباراة ٢/صفر كما ثار العجو لنفسه من نيسان وكسب ٢/صفر .

فوز كولو كولو ببطولة التشيلى

احرز كولو كولو بطولة التشيلى لكرة القدم اثر تعادله فى مباراته الاخيرة وكوبريسال ٢/١ .

وحل يونيفرسيداد كاتوليكا فى المركز الثانى وسيمثل التشيلى مع كولو كولو فى كاس ابطال اندية امريكا الجنوبية (كوبا ليبرتادوريس) .

وفى الاسبوع الاخير ايضا فاز يونيفرسيداد كاتوليكا على اونيون اسبانيولا ٢/١ وكوبريلوا على سان فيليبى ٤/صفر

ابعاد حامد بريمة عن بعثة المريخ الى السعودية

الخرطوم - المدينة الرياضية :
كتب - مجاهد الخليل .

تفيد تحريات (المدينة الرياضية) المطلعة بان مجلس ادارة نادى المريخ قد قام بارسال كشف بعثته لفريق الاهلى (جدة) والبعثة برئاسة اللواء (م) فيصل محمد عبدالله سكرتير عام النادى وعدد افرادها (٢٥) شخصا وقد خلا الكشف من اسم كابتن فريق المريخ وحارس مرماه حامد بريمة بسبب العقوبة التى اصدرها المجلس بايقاف اللاعب عن مزاولة نشاطه مع النادى لمدة ٦ اشهر .

دورى السودان

● تواصل اندية التاج - العباسية والنيل استعداداتها للمشاركة فى [المرحلة الثانية] لبطولة دورى السودان والتى ستقام خلال الفترة من ١٤ - ١٦ فبراير الجارى

- التاج [رابع الدورى] يلعب على راس فرق مجموعة الخرطوم
- العباسية تشارك فى مجموعة مدنى
- النيل يشارك فى مجموعة بورتسودان .

من خارج الحدود



مصر امام الدنمارك اليوم

يبدا منتخب مصر لكرة القدم مبارياته الاعدادية لمونديال ايطاليا اليوم الاربعاء فيلعب امام منتخب الدنمارك الاولمبى على ملعب القاهرة الدولى .

وبعدما اجرى المنتخب المصرى تدريبه الاخير بعد ظهر امس الاول الاثنين صرح مدربه محمود الجوهرى انه راض عن مستوى لاعبيه واذاع لائحة باسماء ١٦ لاعبا للمباراة وهم :

احمد شوبير وايمن طاهر لحراسة المرمى .
ابراهيم حسن وهانى رمزى وهشام يكن وصابر عيد واحمد رمزى وربيع ياسين للدفاع .
بدر رجب وايمن يونس واحمد الكاس واسماعيل يوسف وطارق سليمان ومحمد عبدالجليل للوسط .
ايمن شوقى وحسام حسن للهجوم .

وقد وصل منتخب الدنمارك الى القاهرة بعد ظهر امس الثلاثاء قادما من المنامة حيث لعب يوم الاثنين الماضى ضد منتخب البحرين وخسر امامه ٢/١ فى اطار استعدادات هذا الاخير لكاس الخليج .

يذكر ان منتخب مصر حسب لائحة اعداده للمسابقة العالمية سيلعب ايضا امام كوريا الجنوبية الاحد المقبل وامام النمسا فى ٢٨ شباط فبراير الحالى او اول اذار مارس ثم سيجرى حلقة تدريبية بين ٤ و ١٥ اذار مارس فى اسبانيا ويخوض خلالها مباراتين فى ٧ و ١٤ منه .

بطولة التنس العالمية

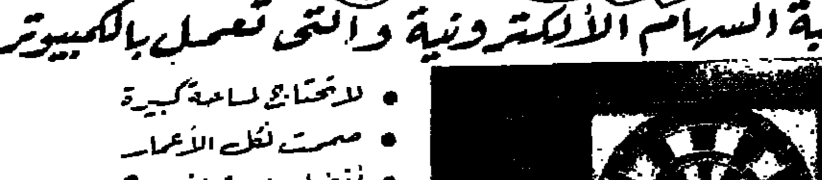
خرج المصنف الحادى عشر الامريكى ديفيد ويتون من الدور الاول لبطولة التنس العالمية التى تبلغ قيمة جوائزها ٢ر١ مليون دولار .

وقد فاز السويدى لوندجرين على ويتون ٦/٢ و ٦/٧ و ٦/٢ فى الدور الاول امس الاول الاثنين .

وصعد المصنف العاشر خايمى ايزاجا من بيرو للدور الثانى بفوزه على السويدى نيكلاس كرون ٦/٤ و ٦/١ .

وخرج المصنف الثالث عشر الاسترالى وولى ماسور بهزيمته من مواطنه جون فيتزجيرالد ٦/٤ و ٦/٧ و ٦/٢ .

نتائج بطولة الارجنتين



ست مباريات اقيمت فى افتتاح الاسبوع الثانى والعشرين من بطولة الارجنتين لكرة القدم وفى ابرزها فاز انديبانديينتى على مانديو كورينتيس ٣/صفر وانفرد بالصدارة .

وهبط ريفر بلات الى المركز الثانى بعدما تعادل وضيفه ارجنتينوس جونيورز صاحب المركز الثامن عشر من دون اهداف .

وفى المباريات الاخرى فاز سان لورنزو على راسينغ كوردوبا ١/صفر وبوكا جونيورز على ديبورتيفو اسبانيول ٢/صفر وخسر راسينغ كلوب امام جيمنازيا اسغريما صفر/١

عداءان فلسطينيان فى بطولة العالم

سيشارك عداءان فلسطينيان للمرة الاولى فى بطولة العالم الثامنة والعشرين لاختراق الضاحية التى ستقام فى ٢٤ اذار مارس المقبل فى ايكس لى بان (فرنسا) .

والعداءان هما جمال محمود ابو زوار ومحمد موسى احمد .

وعلم من منظمى البطولة ايضا ان ٦١ دولة قررت الاشتراك فيها وهو رقم قياسى جديد على هذا الصعيد والرقم السابق هو ٥٤ دولة .

يقولون

● يقولون ان ذلك المحرر « غير المرغوب فيه » من قبل الوسط الرياضى فى منطقته بالغ فى تصرفاته الممجوجة لدرجة انه اصبح يكتب ملاته من على مكتب رئيس النادى .

● ● ●

● ويقولون ان « مندوبين اثنين » ضبطهما مدلك الفريق وهما يتحدثانهم مع لاعبى فريق « شقيق » يحفزنهم على الفوز فى المباراة المقامة على بطولة لعبة مختلفة كان يمثلها فيها فريق سعودى ..

● ● ●

● ويقولون ان المدرب اتصل بزميله المحرر وشرح له دواعى التصريح « الشهير » محاولا اصلاح الوضع .. المحرر رد على المدرب بقوله « تراكم زودتوها يا جماعة » ..

● ● ●

● ويقولون انهم تلقوا اتصالات ساخنة نتيجة محاولتهم التعرض لعضو شرف ناجح .. وقد سئل عن ذلك مندوب كان له مواقف سابقة مع عضو الشرف ..

"دوجلاس" بطل العالم الرسمي

رئيس الاتحاد الدولي: دوجلاس البطل لانه فاز في الحلبة

اعلن الاتحاد الدولي للملاكمة ان جيمس دوجلاس هو بطل العالم الجديد للوزن الثقيل في الملاكمة بعد فوزه على مواطنه الامريكي مايك تايسون في المباراة التي جمعتهما في طوكيو اول امس .

وقال روبرت لي رئيس الاتحاد في تصريح له الليلة قبل الماضية ان دوجلاس هو بطل العالم للوزن الثقيل لانه فاز بالمباراة في الحلبة .

واضاف قائلا اذا توقفت الساعة او اخطأ الحكم فهذا ليس ذنب الملاكم .

وكانت رابطة الملاكمة العالمية ومجلس الملاكمة العالمي قد سحبتا الاعتراف بفوز دوجلاس وقالتا انهما سيتخذان قرارا بهذا الشأن خلال اجتماعهما الاسبوع القادم .

ردود الفعل تصب في خانة دوجلاس

ويذكر ان دوجلاس اسقط تايسون بالضربة القاضية في الجولة العاشرة لكن مدير اعمال هذا الاخير دون كينغ قدم احتجاجا على النتيجة معتبرا ان تايسون فاز بالضربة القاضية في الجولة الثامنة وان الحكم المكسيكي اوكتافيو ميران اخطأ في العد عندما كان دوجلاس على بساط الحلبة ولم ينهض عنها الا بعد انقضاء ١٢ ثانية بدلا من ٨ ثوان كما ينص القانون.

وبعد مداولات طويلة قرر رئيسا المجلس العالمي والجمعية العالمية تعليق وتأجيل اعلان هوية الفائز .

صباح امس نشر في نيويورك تقرير لسيت ابراهام مدير شبكة هـ . بي . او التلفزيونية الامريكية صاحبة الحق الحصري في نقل المباراة مباشرة الى ٤١ دولة وبعدما شاهد ابراهام شريط المباراة بالسرعة البطيئة مرات عديدة اورد الملاحظتين التاليتين :

١ - بالنسبة الى الحكم تبين من شريط المباراة ان القاضي الياباني المكلف مراقبة الضربات القاضية والذي كان يلبس قفازا ابيض راح يعد على اصابعه بوضوح وعندما وصل الى الرقم ٣ بدأ الحكم بالعد .

٢ - بالنسبة الى دوجلاس بقي على ارض الحلبة ١١ او ١٢ ثانية لكن الملاكم كان لديه احتياطي كبير من القوة بدليل انه كان يلتفت الى الحكم عندما كان يعد وهذا دليل واضح على انه كان يريد ان يرتاح الى ان يصل الحكم الى الرقم ٨ وانه كان على وعي تام بالوضع .

واشار ابراهام الى ان شريط المباراة سيبث مرة جديدة خلال هذا الاسبوع ورأى ان عدد المشاهدين سيسجل رقما قياسيا يفوق الرقم الذي سجله بث فيلم جوز في اغسطس ١٩٧٢ لان عددا كبيرا من الامريكيين لم يشاهدوا المباراة عندما اعتبروا ان دوجلاس متحد مغمور ولن يتمكن من الثبات امام تايسون .

وفي لندن اعتبر الامين العام للاتحاد البريطاني للملاكمة جون موريس وهو عضو في المجلس العالمي ايضا ان دوجلاس هو الفائز بالمباراة لان قرار الحكم نهائي واضاف ان مصداقية الرياضة العالمية بمجملها ستكون على المحك .

وفي لندن ايضا قال تيري لوليس مدرب الملاكمين المعروف البريطاني فرانك رونو ان القرار النهائي هو من اختصاص الحكم .

وفي طوكيو انتقدت الصحف اليابانية قرار البريطاني تعليق النتيجة وقالت صحيفة نيكان لقد فاز دوجلاس على تايسون ثم فاز دون كينغ على دوجلاس .

وفي فانوود بالولايات المتحدة قال رئيس الاتحاد العالمي للملاكمة روبرت لي ان هيئته ستعترف بدوجلاس بطلا جديدا للعالم للوزن الثقيل واضاف اذا كان هناك خطأ فانه لم يكن خطأ دوجلاس اذا ما توقفت ساعة التوقيت او لم يعرف الحكم كيف يعد فان المسؤولية لا تقع على الملاكم كان من واجب الملاكم النهوض قبل العدة العاشرة وهذا ما فعله دوجلاس .

تايسون .. يخفي الم الاصابة ونظرات الخجل

ليس ذنب الملاكم ان يخطئ الحكم او تتوقف الساعة

النصر يكسب القادسية الكويتي بهدف !



اللقاء كان تنافسيا مثيرا

● الدمام عبدالرحمن حسن

كاد ضعف التحكيم ان يؤدي الى احداث لاتحمد عقباها وذلك في المباراة التي جرت على ملعب القادسية بالخبر مساء امس الاثنين بين فريق النصر السعودي والقادسية الكويتي وانتهت بفوز النصر بهدف يتيم سجله عامر السلهام في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني بعد ان ارتدت كرة محمد العبيد الارضية التي سددها من منطقة الجناح الايسر ، من يد حارس القادسية الكويتي (فيصل الشعلان) لتجد السلهام المنطلق الذي يرسلها مباشرة للشباك محرزا اول هدف في الدورة اذ انتهى اللقاءات السابقتان بالتعادل السلبي ..

المباراة

بدات المباراة بداية قوية واندفع كلا الفريقين لاحراز هدف سبق .. هذا الاندفاع وهذا الحماس تخللهما بعض الالعاب الخشنة من الجانبين تغاضى الحكم عبدالله العقيل عن الكثير من هذه الالعاب خاصة في الشوط الاول لتفلت المباراة من زمامه ولم يستعمل البطاقات الصفراء بجدية سوى في الشوط الثاني ولكن بعد ان فقد السيطرة فعلا على مجريات اللعب ، وكان لقراراته العكسية اثرها الكبير على الفريق الضيف خاصة بعد ولوج الهدف النصراوي ..

المباراة في مجملها جاءت كاقوى مباراة الى الان .. تقاسم الفريقان فيها السيطرة وقدما عطاء كبيرا وبذلا سخيا للخروج بنقطتي المباراة التي افلح النصر في خطفها نتيجة سوء تغطية من الظهير الايسر للقادسية الكويتي الذي رغم تقدم النصر عليه بهدف ظل يهاجم حتى نهاية المباراة رغم التوتر الذي شاب لاعبيه وجعلهم يجنحون للالعاب الخشنة المتعمدة حتى بلغ عدد بطاقات الانذار التي نالوها اربع بطاقات كانت من نصيب المدافعين عنبر المعتوق وعبدالله الكندري واحمد الشمري ولاعب الوسط وقائد الفريق سالم ميرزا في حين نال لاعب النصر المدافع عبدالاله الطياشي هو الاخر بطاقة صفراء ليبلغ مجمل عدد البطاقات خمسا .

بهذه النتيجة يكسب النصر اول نقطتين في حين تبقى باقي الفرق على رصيد نقطة من مباراة ماعدا القادسية الكويتي الذي يكون قد ادى مباراتين .

قاد المباراة كحكم ساحة عبدالله العقيل وكان تحكيمه ضعيفا عكس رجلي الخط عمر مهنا وعبدالسلام المهنا اللذين كانت متابعتهما جيدة لاحداث المباراة .

اللاعبون

● مثل النصر :

شاكر عليان - مساعد الطرير - ناصر المرشد - محمد العتيق - خالد الدوسري - خالد العبودي - وليد القامدي - محمد العبيد - عبدالاله طياش - بندر العمران - عامر السلهام - خالد السميح - سعيد الغامدي - سعود الحمالي .

● مثل القادسية الكويتي :

فيصل الشعلان - عنبر المعتوق - عبدالله الكندري - طلال النملان - احمد الشمري - طارق الجلاهمة - مشعل الزايد - احمد ذياب - علي الجزاف - عبدالله الحقان - سالم ميرزا - ناصر الفيلكاوي - محمد جاسم .

نيابة عن الامير فيصل

عثمان السعد يفتتح اجتماع اللجنة الاكاديمية الاولمبية

الرياض : واس - نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يفتتح الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية مساء اليوم الثلاثاء الاجتماع الثالث للجنة الاكاديمية الاولمبية العربية بمقر معهد اعداد القادة بالرياض .

اوضح ذلك الاستاذ محمد القرناس المشرف على ادارة المعهد وعضو اللجنة الاكاديمية .

وقال ان الاجتماع سيناقش العديد من المواضيع التي تهم الكوادر الرياضية العربية والتي تتركز في اقامة دورات تدريبية على مستوى الوطن العربي وبرامج محلية ودورات اعداد وصقل المدربين والحكام وبرامج التثقيف الذاتي من خلال اصدار مجلات واقامة مراكز معلومات متخصصة .

وتضم اللجنة في عضويتها الاستاذ سعيد حشمت وعبدالرحمن السيار من البحرين وعبدالمطلب احمد من الكويت ومحمد صالح القرناس من المملكة والعلاوي بالقاسم من الجزائر والدكتور احمد مزيان من المغرب والدكتور عبدالوهاب محمود من العراق ..

OOOO

مركز لناشئي السباحة بجدة

● من صالح مساعد غرسان :

● تقيم الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية قسم الشؤون الرياضية مركزا للسباحة خاصا بالناشئين بالتعاون مع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالغربية حيث تقام التدريبات على مسبح خزام الدولي بجنوب جدة .

ويشرف على المركز الاستاذ عبدالله الطيقي واحمد فؤاد من التوجيه التربوي .

وقد بعثت الادارة العامة للتعليم بمنطقة جدة تعميما لجميع المدارس لتسجيل الطلاب الراغبين في الاشتراك بالمركز لتوسيع القاعدة الممارسة للعبة .. وسيشرف على التدريبات متخصصون في هذا المجال .

الاتحاد يتعادل مع الانصار بهدف

● عيضه حمدان (جدة)

انتهى لقاء الاتحاد مع الانصار بالتعادل بهدف لكل منهما بعد مباراة عادية المستوى في الشوط الاول جيدة في الشوط الثاني وخاصة الفريق الاتحادي الذي لعب اللقاء ويتغيب عنه مجموعة من اللاعبين اما بسبب الاصابة او بسبب المشاركة في دوري الهيئات والمؤسسات سجل للاتحاد محمود الجهني وللانصار يوسف عبيد قاد اللقاء محمد خياط وعاونه محمد يتبعاوي وعيسى خواجي وكان التحكيم موفقا وقد انذر الحكم لاعبي الاتحاد فايز الشمراني (وهو الكرت الرابع) لدخوله الملعب بدون استئذان وعبدالله الاحمدي للمخاشنة .

سير المباراة

جاءت بداية الشوط الاول عادية المستوى ويبدو ان الفريقين قد تأثرا ببرودة الجو وبعد مرور بعض الوقت تحسن الاداء الاتحادي وظهرت بعض التمريرات الجيدة الا انه كان ينقصها التركيز وفي المقابل اعتمد الاتحاديون على نصب مصيدة التسلل التي وقع فيها اكثر من لاعب انصاري وقد كان الانصار هو المسيطر على خط الوسط بسبب عدم فعالية الوسط الاتحادي وتأثره بغياب نجوم هذا الخط امثال البصاص اما الهجوم الاتحادي فقد كان الهندوس تائها وحاول الجبرتي والسويد والجهني ولكن عابهم كثرة المراوغة لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي .

شوط المباراة الثاني كان افضل (اتحاديا) وقد سنحت العديد من الفرص من اقدام الجهني والسويد والحكمي الا انها لم تستغل وقد جاء هدف الاتحاد بواسطة الجهني في الدقيقة (٢٢) من الكرة التي هيأها السويد داخل المنطقة يعالجها الجهني بيساره قوية على يسار الحارس وان هي الا (١١) دقيقة حتى يسجل الانصار هدف التعادل بواسطة يوسف عبد من الكرة التي وصلته طويلة استغل فيها سرعته ليسكنها مرمى بكر ادريس حاول الاتحاد تسجيل هدف الفوز ولكن كان ينقص هجماته التركيز ليعلن الحكم نهاية اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما وعطفا على الغياب في صفوف الفريق فان النتيجة جيدة .

الفريقان

● مثل الاتحاد :

موسى عيد - عادل الثقفي - عبدالله الاحمدي - عبدالله جابر - فايز الشمراني - عبدالرحمن يوسف - اسماعيل حكمي - محمود الجهني - سالم سويد - جبرتي علي - بندر هندوس - (بكر ادريس) .

● مثل الانصار :

عمر ادريس - (عبدالعزيز طوري) - احمد سلامة - عبدالعزيز خليل - ايوب غلام - خالد خيار - فهد البلادي - عدنان حجي - محمد شكيل - وليد شرف - يوسف عبيد - (رضا ابراهيم) .

● لقطات من المباراة

- مطلوب مزيد من اتاحة الفرص للاعبين من الفريق الرديف

- حضر اللقاء رئيس النادي د . عدنان جمجوم وجماهير اتحادية رغم برودة الجو ،

في بطولة السلة الخليجية امس : خسارة أحد .. وفوز كاظمة

■ الكويت - هاتفيا من وهيب خليل :

اعلن امس في العاصمة الكويتية عن انطلاق دورة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة للاندية ابطال الدوري الحادية عشرة بلقائين كان اولهما الافتتاحي بين كاظمة ممثل الكويت والوحدة الاماراتي وانتهى اللقاء بفوز كاظمة وبفارق جيد قوامه ٨/ نقطة ٨٩/٧١ بعد ان لعبت عوامل الخبرة والمستوى والارض والجمهور لكاظمة بعد ان انتهى الشوط الاول ٤٢/ ٣٩ لكاظمة ايضا .

احد × قطر

اللقاء الثاني جمع احد السعودي وقطر القطري، وجاءت النتيجة بعكس ما كان متوقعا لها فقد خسر احد اولى لقاءاته يوم الافتتاح امام القطري بنتيجة ٦٥/ ٦١ بعد ان ظهر الاحديون في اسوأ مستوى لهم حيث لم يشفع مستواهم للفوز بعد ان خسروا الشوط الاول ايضا ٢٥/ ٣١ رغم ان المدرب الاحدي لعب بالصف الاساسي طيلة اللقاء ولم يشارك الابو .

في حين تألق لقطر القطري لاعبه الاجنبي الامريكي جوني براون الذي سجل اكثر من نصف نتيجة فريقه وكان نجم المباراه دفاعا وهجوما .

مباريات اليوم

اليوم ثاني ايام البطولة تقام خلاله مباراتان على النحو التالي :

احد والاهلي البحريني في الرابعة عصرا

الوحدة الاماراتي وقطر القطري في السادسة مساء .

اعلانات حكومية اعلانات حكومية اعلانات حكومية

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٨٦/م ش لعام ١٤١٠هـ/١٤١١هـ والخاصة بانشاء اثنين وعشرين مدرسة بالمجموعة الثانية بمنطقتي مكة المكرمة - الطائف .. مع مراعاة الشروط الاتية

١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين

٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة .

٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه

٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها

٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٩هـ

٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ الساعة التاسعة صباحا

٧) موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا

٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ١٠٠٠ الف ريال فقط لكل مدرسة

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات

■ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم منطقة محايل عسير

اسم المنافسة وغرضها ووصفها . النظافة الشاملة لمدارس المنطقة

قيمة المنافسة ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض ١٤١٠/٨/٢٨هـ

مكان تقديم العروض . المشتريات

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢٩هـ

مدة العملية ثلاث سنوات

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في مدينة المجمعة عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة الامام الشافعي بالمجمعة يتكون من الاتي .

١ - ان يكون المبنى مسلح ويقع في مخطط ٤٠٠

٢ - يحتوي على عدد ٢٨ غرفة لاتقل مساحة كل منها ٤×٦م

٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية

٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته

٦ - يكون عدد دورات المياه ١٥ خمسة عشر دورة مياه

٧ - لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف

٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف

٩ - يلتزم الموجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير المدرسة واخر موعد للتقديم هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٣هـ .

علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ

■ رقم المنافسة : ١٦

اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم بالحوطة والحريق .

اسم المنافسة ووضعها وغرضها . ترميم متوسطة وثانوية الحريق

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠

مكان بيع الوثائق ادارة التعليم بالحوطة والحريق

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ ٧ مايو ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا

مكان تقديم العروض ادارة التعليم بالحوطة والحريق الشؤون المالية المشتريات الساعة العاشرة صباحا

موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٠/١٣هـ ٨ مايو ١٩٩٠هـ

■ تعلن الادارة العامة لكليات البنات بالدمام عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون سكنا لاعضاء هيئة التدريس بالكليات حسب الشروط الاتية :

١) ان يكون موقع المبنى في مدينة الدمام وقريب من الخدمات ..

٢) ان لايقل عدد الشقق في المبنى عن عشر شقق ولا يزيد عن عشرين شقة .

٣) ان لاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر .

٤) ان تتوفر جميع الخدمات من ماء وكهرباء وصرف صحي وتليفونات .

٥) ان يكون المبنى على شارع لايقل عرضة عن ١٥م .

٦) ان يتحمل صاحب المبنى صيانة مبناه .

٧) ايجاد حارس مع زوجته مقيما يكون مسؤولا عن حراسة المبنى ونظافة السلالم والممرات بين الشقق ..

تقدم العروض بالادارة العامة لكليات البنات بالدمام قسم المحاسبة خلال شهر من تاريخ الاعلان مرفقا كروكي للمبنى موضحا به عدد الغرف والمرافق التابعة له وصورة من صك الملكية والايجار السنوي للمبنى ..

■ رقم المناقصة : ١٣١/١٧٣

اسم المناقصة : توريد لوازم منزلية .

اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات .

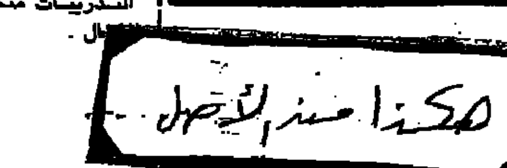
قيمة وثائق المناقصة . ١٠٠ مائة ريال

مكان بيع الوثائق . قسم المحاسبة الدور الخامس مبنى الادارة ٢١

اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ١٣ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٩٠م الساعة الواحدة والنصف ظهرا .

مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات - الدور الخامس مبنى الادارة رقم ٢١ .

موعد فتح المظاريف . يوم السبت ١٣ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا - مبنى الادارة رقم ٢١ الدور السابع غرفة ٧٠٢ .





مستشفى عدن العام

هدية سعودية ثمنها ٨٦ مليون ريال

السعة ٢٠٠ سرير ومدة التنفيذ عامان

شهدت مدينة عدن يوم الاربعاء الماضى الاحتفال بوضع حجر الاساس لمستشفى عدن الجديد الذى قدمته المملكة هدية منها لابناء اليمن ضمن سعى البلدين الى تنمية العلاقة بينهما وتطويرها لخدمة الشعبين وتحقيق مستقبل افضل وتبلغ تكاليف المستشفى التى ستنفذ خلال عامين ٨٦ مليون ريال ويتكون من مبنيين الاول من ثلاث طوابق ويشتمل على العيادات وغرف العمليات واستراحات المرضى وتنويمهم والتى بلغ تعدادها ٢٠٠ سرير والثاني للادارة والتشغيل والصيانة والخدمات الكهربائية .

وشهد حفل وضع الحجر الاستاذ فضل محسن عضو المكتب السياسى والاستاذ محمد عبدالله الصقير نائب الرئيس والعضو المنتدب للصندوق السعودي للتنمية والاستاذ عبدالقوى مثنى وزير المواصلات والانشاءات وعدد من المسؤولين اليمنيين .

وقد وصف وزير الصحة الدكتور سعيد شرف المستشفى بانه مشروع حيوى اهدته المملكة لتعزيز الخدمات الطبية فى اليمن .

ووصف الاستاذ الصقير من جانبه المشروع بانه تعبير صادق عن العلاقات الطيبة بين المملكة واليمن .

هذا وقد اجتمع الاستاذ الصقير اثناء الزيارة القصيرة الى الدكتور ياسين سعيد نعمان رئيس الوزراء وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون بين البلدين فى كافة الجوانب .



صالح يزور عدن

يتوقع ان يقوم الرئيس على عبدالله صالح الاسبوع القادم بزيارة عاجلة لعدن سيجتمع خلالها بكل من الرئيس حيدر العطاس والامين العام للحزب اليمني على سالم البيض لبحث عدد من الامور التى تعيق خطط تنفيذ اتفاق عدن ..

كما سيشرح الرئيس صالح للمسؤولين فى عدن نتائج زيارته الى كل من امريكا وفرنسا واللتين حققتا نجاحات باهرة على المستوى اليمنى والعربى .

فقيه يبحث فى صنعاء التعاون مع الصندوق العربى

اسامة فقيه

بحث الاستاذ عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء فى صنعاء مع الاستاذ اسامة جعفر فقيه المدير العام لصندوق النقد الدولى العلاقة بين اليمن والصندوق العربي والدور الذى سيقوم به الصندوق فى تمويل التجارة البينية بين الاقطار العربية ..

واجتمع فقيه ايضا الى عدد من المسؤولين فى وزارة المالية والبنك المركزى اليمنى والتجارة الخارجية ..

السفير اليمنى يلتقى بالطلبة

● جدة - التقى مساء الخميس الماضى الاستاذ غالب على جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية بعدد كبير من الطلاب اليمنيين بجامعتى ام القرى والملك عبدالعزيز ..

وقد القى فيهم محاضرة عن المستجدات على الساحة اليمنية ومنها محاضرة وحدة الشطرين .. وطلب ان يكونوا من رسل الوحدة التى حث عليها الاسلام وامر بها الدين ..

كما ناقش معهم اوضاعهم الدراسية وحثهم على التحصيل العلمى ليعود ما للمساهمة فى بناء الوطن وان يستغلوا الظروف والفرص التى يهيئها لهم الجو العام من قبل الاشقاء فى المملكة العربية السعودية.. بعد ذلك استمع الى اسئلتهم واستفساراتهم عن ما جاء فى المحاضرة التى القيت عليهم كما استمع الى استفسارات اخرى فى مختلف القضايا التى تهم الطلاب والتى تتعلق بالوطن والمواطنين

اجتماعيات

جمال علوى — جلال

● الاستاذ جلال صالح محمد فضل عاد من اليمن التى قضى فيها اجازة طويلة بجوار الاهل والاقارب كما تنقل بين المدن اليمنية وعاد منها محملا بالهدايا وخاصة (الزبيب والبن) ..

■ الزميل جمال عبدربه موسى علوى باشر عمله بعد قضاء اجازته السنوية والتى توجها باتمام مراسيم الزواج وسط الاهل والاقارب .. مبروك من كل الزملاء وبالرفاه والبنين .

حسن صالح — الربوعى

● وصل الى جدة الاخ فضل على الربوعى برفقة نجله (شايف) الذى ستجرى له عملية جراحية بمستشفى الملك فهد بجدة (صمام قلب) تمنياتنا له بالشفاء.. ابو شايف كان احد المغتربين اليمنيين بالمملكة وعاد الى اليمن ليمارس فيها الزراعة التى وصفها بانها الاصل .

● حلت الفرحة فى منزل الاخ حسن صالح مبارك - مدينة بريم رباط العشرى بمناسبة مقدم اول ثمار الحياة الزوجية بعد انتظار طويل .. التهانى انهالت على حسن وكان اولهم الاصدقاء عبدالله صالح مبارك ونايف صالح احمد ومحمد قائد عبدالله وصالح على احمد ومحمد صالح ثابت ..

الاخ محمد حسين السيسى من منسوبى شركة فولفو يغادرنا الى يافع لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاقارب - اجازة سعيدة.

عبدالله الخنبشى فنان

احبه الخواجات وسمعه الهنود !!

دخل التلفزيون مطربا وممثلا

عبدالله محروس الخنبشى مطرب هاو رغم مرور السنين الطوال التى قضاها يترنم مع النغم ٢١ سنة تقريبا الا انها لم تستطع رغم الهيام ان تنقله من مرحلة الهواية الى عالم الاحتراف لما له من صوت قوى يزيد قوة وجمالا مع اللحن اليمنى عامة والحضرمى على وجه الخصوص ..

ارض الحضارات التقت (الخنبشى) صدفة ويا محلى الصدف .. حيث كشف لها اشياء عن مشواره الفنى وخصوصا علاقته بالتلفزيون التى بدأت منذ عهد الابيض والاسود بأغنية «من عشق ماينام» من كلمات باهارون والحان الخنبشى حتى سجل منذ ايام اغنيتين لبرنامج مسرح المنوعات الاولى من اغانى المحضار «الى يكون يكون» والثانية من التراث اليمنى كلمات علوى مصطفى البار وسيذيعها التلفزيون فى حلقة الغد .

وسألت الخنبشى عن علاقته بالفن فقال هى علاقة عشق ومن يعشق يضحى وتحلى له المتاعب ..

بدأت قبل ٢١ سنة تقريبا فى اول ظهور امام الجمهور فى جدة بعد ان امضى سنوات الصبا والشباب يدندن لوحده ثم بعد ذلك انطلق فى رحلة الفن بالمشاركة فى بعض المناسبات الخاصة والعامة ولم يكن صوته سوى جواز مرور الى شاشة التلفزيون بعد ميكروفون الاذاعة .. الا ان الخنبشى لايذكر بداية العلاقة مع التلفزيون على وجه التحديد وان كان يذكر اول اغنية له وهى «من عشق ما ينام» من كلمات باهارون والحان الخنبشى ..

لكن الطريف فى العلاقة سيذكره لنا عبدالله وهو يقول : لقد دخلت التلفزيون ممثلا قبل ان ادخله مغنيا وكان ذلك من خلال مسلسل «جابر عثرات الكرام» - والذى كان دورى فيه - والكلام للخنبشى -

نصيحة العاشق صبوحه وبعد ذلك ؟!

توقفت العلاقة سنوات ليست بالقليلة وكانت العودة للتلفزيون وقد اصبح اكثر جاذبية مع الالوان ومن خلال برنامج «رواد ومواهب» وفى ذلك البرنامج قدمت اغنية صفت شخصيا كلماتها والحانها ولم تكن الا نصيحة لـ «مصباح» عاشق صبوحه التى خطبها نصيب بالاقتناع بأن صبوحة تزوجت ولم تعد له كما يحلم وتقول كلمات الاغنية :

مصباح لا تندم .. وبالقرب لا تحلم .. يا مصباح ..
صبوحه خدت غيرك .. وانت بالخبر تعلم يا مصباح ..
تقنع وتمتع .. ومن خاطرك اقنع .. يا مصباح .. الخ الاغنية ..

وهل استمرت العلاقة ؟

الواقع ان التعاون مع التلفزيون تحكمه ظروف كثيرة له ولى شخصيا خاصة وانى هاوى والانتاج قليل وعلى هذا الاساس يكون التواجد فى مناسبات معينة .. وكانت المناسبة الجديدة التى اعود بها للتلفزيون هى برنامج الاطفال فى القناة الثانية فى عيد الفطر الماضى وخلال حلقتيه ليومى ٢ و٣ من ايام العيد وفيها قدمت مع الفرقة بعض اغانى الفلكلور واغانى هندية وانجليزية لاقت استحسان القائمين على التلفزيون وخاصة القناة الثانية التى دعتنا الى المشاركة فى برنامج «بلات فورم» وهو برنامج مخصص للجاليات ومثلت انا الجالية اليمنية وحققنا فى ذلك البرنامج او الحلقة نجاحا دفع القائمين عليه الى دعوتنا ثانية للمشاركة.. ومنحونا الفرصة لتقديم اربع اغانى اذيعة دفعة واحدة كانت الاولى باللغة الهندية والثلاث الباقية بالعربية محدثين بذلك اختراقا لقواعد البرنامج الذى لم يعط فرصة لجالية مثلنا ..

وماذا عن الاذاعة ؟

لقد سجلت للاذاعة العديد من الاعمال وساقدم لها ما قد يستجد ان شاء الله .. رغم انك بدات المشوار من خلال المناسبات الخاصة مثل الافراح.. الا انك اقللت من التواجد فى هذا المضمار لماذا ؟

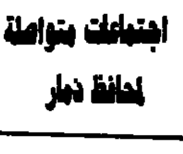
تعلم اننى هاو للفن ولست محترفا لذلك فان اشتراكى فى هذه المناسبات يحكمه ظروف العملية التى هى مصدر رزقى اما الفن فللترويح عن النفس .

وهل ينطبق هذا على مناسبات الجالية ؟

المشاركة فى نشاط الجالية وافراحهم واجب على كل واحد منا لذلك لم اتخل عن المشاركة ولن اتخل عن ذلك لاننى اجد فى تلك المناسبات الفرصة التى اجدد فيها الحنين للوطن .. وهو الحنين الذى يهز وجدانى وعبرت عنه فى احتفالات الوطن بعيد اكتوبر الاخير فى اغنية وطنية (حب الوطن وسط قلبى) عزى بلادى .. وياما من متاعب جم غدا شبابى .. ونا من بعدها فى هم

لا نوم يهمنا .. ولا هنا اكل او مشروب
حب الوطن وسط قلبى والوطن محبوب
(الى ان تجسد القصيدة حالة الشوق لدي)

شوقى لارض اليمن
شوق الطفل للام
فارقتها غصب
وظروف الزمن تحكم



اجتماعات متواصلة لمحافظ ذمار

● صنعاء / مندوب المدينة

امضى محافظ ذمار الجديد الاستاذ احمد امين نعمان الايام العشرة الماضية فى اجتماعات متواصلة مع مسؤولى القطاعات المختلفة وذلك للتعرف على المعوقات التى تعترض سير العمل - واكد المحافظ رغبته فى تقديم افضل الخدمات وتسهيل كل الاجراءات التى تمكن ابناء المنطقة من القيام بواجبهم ومشاركتهم الفعالة فى مسيرة التنمية اليمنية التى تسير عجلتها بسرعة كبيرة على امل اللحاق بركب التقدم .

هذا بيحان ياحافظ



كتب الينا الاخ حافظ عبد القوى النجار البيحانى رسالة طويلة جدا عن وادى بيحان تحت عنوان «اكسب فكرة عن وادى بيحان» وكم كان بودنا ان ننشر لحافظ رسالته لولا انها طويلة جدا - وحتى لايغضب علينا وقد وعدناه سابقا بنشرها نوجز للقراء اهم مافى الرسالة .

وادى بيحان فى محافظة شبوه ويبلغ عدد سكانه نحو ٤٥ الف نسمة وبه محطة ارسال تلفزيون ومستشفى سعة ١٠٠ سرير ومطار صغير يستقبل اربع رحلات .. وترتبط بالخط المزفت الجديد واسط بيحان - هذا الوادى الذى يعتبر رقعة زراعية خضراء نظرة الجمال لما لا واهل بيحان جبلوا على حب الزراعة واحياء الارض البور .

الخارجية اليمنية تحذر ..

المغتربين اليمنيين من السفر للعراق

ناشدت وزارة الخارجية اليمنية فى صنعاء المغتربين اليمنيين بعدم التوجه الى العراق للبحث عن عمل هناك .. نظرا لعدم توفر هذه الفرص فى الوقت الراهن وقالت الوزارة فى خطاب عاجل بعثته الى السفارة والقنصليات التابعة لها .. ان سفر اليمنيين العراق ليس الا مضيعة للمال والوقت معا وان الذين سافروا قبل ذلك مستفيدين من تسهيلات التنقل الحرة بين البلدين قد اضطروا مغادرة العراق الى الاردن بعد ان نفدت نقودهم مما سبب متاعب للسفارات اليمنية وملحقاتها فى كل من العراق والاردن ..

واشار الاستاذ عبدالرحمن الشيبى مدير عام الشؤون القنصلية بوزارة الخارجية اليمنية الى ان الوزارة قد اتخذت الاجراءات الكفيلة بعدم تدفق هذه الهجرة غير المنظمة وانها بدأت حملة اعلانات لجميع اليمنيين واولهم المغتربون فى المملكة العربية السعودية ..

وكانت الخارجية اليمنية قد تلقت تقارير من بغداد وعمان تشير الى توافد اليمنيين على العراق بحثا عن العمل مما شكل اعباء على السفارتين .

الاعلان فى صنعاء عن منح فى الجامعات السعودية

اعلنت وزارة التربية والتعليم فى صنعاء عن فتح باب القبول للطلبة الراغبين فى الالتحاق بالجامعات والمعاهد السعودية بعد ان تلقت الوزارة موافقة الجهات فى المملكة العربية السعودية على قبول اعداد جديدة من الطلبة اليمنيين ضمن برنامج المنح الذى تقدمه للشباب اليمنى .

وستجرى الوزارة اختبارات للمتقدمين لاختيار الافضل منهم والذين تنطبق عليهم شروط الاستفادة من المنح وتشير المصادر الى ان الوزارة تتوقع اقبالا شديدا من الطلاب الذين انهوا دراساتهم الثانوية والراغبين فى اكمال تعليمهم بما يفوق المنح المقدمة عدة مرات .

لكن هذه المصادر لم تكشف عدد المنح السعودية المقدمة للطلبة اليمنيين فى العام القادم واكتفت بالاشارة الى ان العدد جيد .

مهنة ومغترب

عبده حسن: مهندس الكترونيات بالوراثة



الهجرة اليمنية قديمة جدا .. ومنتشرة فى كل اصقاع المعمورة تقريبا وذلك بحثا عن الرزق ورغد العيش .

لكن الغالبية العظمى من المهاجرين اليمنيين تقيم فى المملكة التى فتحت لهم كل الابواب وسهلت امامهم كل الاجراءات حتى اصبح المواطن اليمنى يشارك اخاه السعودى فى كل مجالات الحياة .

وفى هذه الزاوية نسلط الضوء على مغترب يمنى اختار له مجالا من الحياة لتكون مهنة يقتات منها مع اسرته .

عبده قايد حسن هو شاب فى الخامسة والثلاثين من العمر متزوج منذ ١٦ سنة اثمرت عن خمس بنات وصبى - ومدة زواجه هي مدة غربته فى المملكة العربية السعودية وفى الرياض وفى منطقة «الحلة» خاصة حيث لعبت الصدفة دورها فلقد كانت هجرته بعد عشرة ايام من زواجه بمعنى انه لم يتمتع بشهر العسل كبقية العرسان ويعلق على ذلك بقوله النصيب والاقدار قبل كل شيء

لكن عبده يعترف بأن الرغبة فى الهجرة كانت موجودة سلفا رغم انه كان يعمل مع والده فى اصلاح الاجهزة الكهربائية حينا والزراعة حينا آخر حسب الظروف لكنه لم ينفذ الرغبة الا بعد الزواج .

وعبده الذى يعمل الان مهندسا للاجهزة الكهربائية والالكترونية «مسجلات تلفزيونات فيديو» بالرياض يشير الى الصنعة ويقول لقد تعلمتها من والدى الذى يعمل فيها فى مدينة تعز منذ زمن بعيد وكان عملنا آنذاك على «الراديو والمسجل» المتوفر فى ذلك الوقت ولم اتعلم التلفزيون والفيديو الا فى المملكة بعد المجيء اليها اذ لم يكن فى اليمن تلفزيون آنذاك - وعبده يمدح مهنته كثيرا ويقول انها جميلة جدا وممتعة وقبل ذلك هى مهنة حرة يمارسها الانسان برغبته وارادته دون رقيب عليه وهى بالطبع جيدة العائد

لكنه فى نفس الوقت يعترف بصعوبة متابعة مستجداتها لان الالكترونيات فى تطور مذهل اذا لم يواكبها الانسان سيتخلف وتزيد مشكلته شخصيا مع ضعف اللغة الانجليزية لقراءة الكتب الارشادية للصانع .

ويعترف ايضا بان الاجهزة الالمانية اكثر تعقيدا من الاجهزة المصنوعة فى اليابان وامريكا وغيرها لكنه يقول ان استخدامها فى المملكة قليل جدا لذلك فالامر غير مكدر .

ويشير عبده حسن الى ان الاعطال فى الفيديو تكون فى الراس غالبا ثم تأتى بقية الاجزاء واعطال التلفزيون تكون فى «الترانزستور» ثم اللمبات والشاشة .

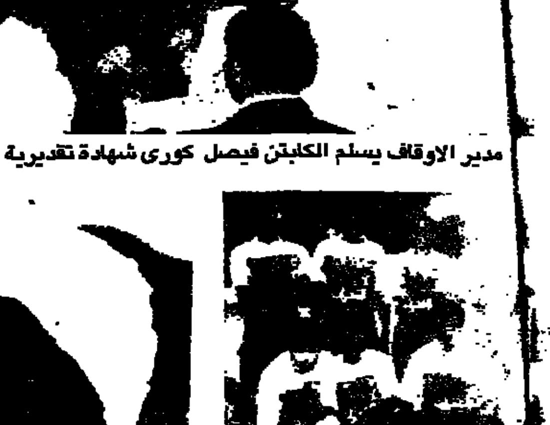
وعبده يتحدث عن سوء الاستقبال التلفزيونى فيقول ان ذلك يخضع للتهوية وعوامل جغرافية اخرى تتحكم فيها

على كأس عيد الاستقلال :

السعوديون واليمنيون يشاركون السودانيين افراحهم

مكة المكرمة : حسين الملاحى

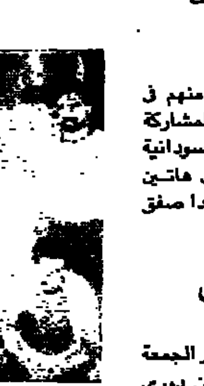
فى نطاق احتفالات الجالية السودانية بعيد الاستقلال الرابع والثلاثين للسودان الشقيق استضاف ملعب نادى الوحدة بمكة المكرمة مهرجان نادى النيلين السودانى بهذه المناسبة والذى نظمه نادى الوحدة واخرجوه فى اجمل صورة للمهرجانات وقد شارك السودانيين افراحهم بعيد الاستقلال اخوانهم اليمنيون فى مباراة كرة القدم. كما شارك لاعبو نادى الوحدة للجمباز والكاراتية والحاصلون على بطولة المملكة حيث بدا المهرجان فى الساعة السادسة عصرا بحضور سعادة مدير الاوقاف بالسودان د. احمد مجذوب ونائب رئيس الهيئة العليا للمغتربين حاج ادم حسن وسعادة رئيس نادى الوحدة عبدالوهاب صبان ونائبه د. هاشم عنقاوى والاستاذ / امين عبدالسلام الوصابى رئيس مجلس ادارة النشاط الرياضى والثقافى للجالية اليمنية ومشرف الفرق بمكة المكرمة الاستاذ عبدالله عوض زليل واعضاء الهيئة الادارية ومسؤولى الجالية السودانية وجمهور كبير من ابناء الجاليتين بمكة المكرمة وعدد من كبار الشخصيات الرياضية.



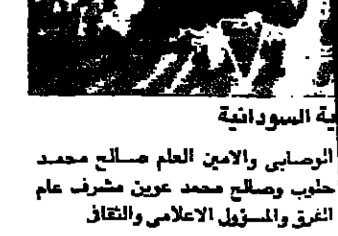
مدير الاوقاف يسلم الكابتن فيصل كورى شهادة تقديرية

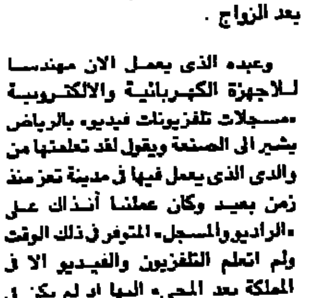






الجالية السودانية





حاج ادم حسن

حيث كسبت الجالية اليمنية المباراة بهدفين سجلهما راشد سعيد وحسن حريشى فى شوط المباراة الاول وقد حاول الفريق السودانى معادلة النتيجة فى الشوط الثانى لكنه اخفق امام تماسك دفاع الفريق اليمنى الذى تألق فى الشوط الاول وخرج بثماره حيث تسلم الكأس من الدكتور هاشم عنقاوى نائب رئيس الوحدة.

عروض وحداوية

وكانت فرق الوحدة للجمباز والكاراتية قد شاركت فى استعراض الفرق فى بداية المهرجان كما قدموا عروضا نالت استحسان الجميع مشاركة منهم فى افراح الجالية السودانية وكان للمشاركة رد فعل ايجابى لدى الجالية السودانية خاصة وان شباب الوحدة فى هاتين اللعبتين قدموا عروضا مثيرة جدا صفق لها الحضور كثيرا.

مباريات فى الدورى

ومن جهة اخرى اقيمت عصر الجمعة مباراتان فى كرة القدم ضمن دورى الجالية اليمنية بمكة المكرمة جمعت المباراة الاولى كلا من فريق الريف وفريق العلمين وانتهت المباراة بفوز فريق الريف بهدف واحد مقابل لاشيء فى مباراة قوية وفى المباراة الثانية التقى فريق المجد وفريق الجنوب وقد انتهت المباراة بفوز فريق الجنوب بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للمجد فى مباراة جميلة وممتعة وقد حضر المباريات من جدة رئيس ادارة النشاط الرياضى والثقافى امين عبدالسلام الوصابى والامين العام صالح محمد حلوب وصالح محمد عوين مشرف عام الفرق والمسؤول الاعلامى والثقافى



كيف نعلم الطفل المحافظة على ادواته

يجب ان نعلم الطفل كيف يحافظ على كتبه ولعبه ونلفت نظره بكل لطف لذلك .. ومن الضروري بث روح الترشيد في هذه الامور حتى تنمو معه هذه الروح وتصبح عادة مالوفة لدية .. وهناك اسس لاختيار نوع اللعبة والكتاب للطفل ومن ذلك :

ـ حسن اختيار الكتاب وان يكون جيد المضامين سهل القراءة والاستيعاب لتعويده على القراءة والاطلاع ..

ـ اما بالنسبة للعبة ـ فنحرص على ان لاتكون مضرة ـ بان تكون من الادوات الحادة بها وان لاتكون بها زوايا حادة ـ او قابلة للكسر مثل اللعب المصنوعة من الزجاج ...

ويمكنك تخصيص ركن لتنفيذ مشروع مكتبة صغيرة لطفلك تحوى كتبه وادوات لعبه وتعويده بالمحافظة عليها والعناية بها وان تكون نواة لمكتبة خاصة به تثرى ثقافته واطلاعه ومعرفته ..

لون أثاث المنزل وحالتك النفسية

كتبت عفاف عبدالله

تلعب الوان المفروشات المنزلية دورا مميزا في حالات الانشراح او غيرها .. ويتضح ذلك من خلال نظرة واحدة لما يحتويه المنزل .. فهناك مثلا الاثاث ذو الالوان والاشكال التى تبعث على الراحة والانشراح بمجرد النظر اليها او استخدامها .. وهناك مثلا ذات الالوان والاشكال المزعجة التى تبعث على القلق ...

ويتمثل ذلك في الشكل او اللون .. حول اثر ذلك على الراحة النفسية لأهل المنزل او زواره يقول السيد عبدالاله عبدالجبار اخصائي في مجالات ترويج الاثاث المنزلى باحدى المؤسسات الوطنية : هناك علاقة مباشرة في اشكال والوان الاثاث المنزلى والحالة النفسية .. وينصح الاخصائيون بأنه كلما كان حجم الاثاث المختار صغيرا ومحدودا كلما عم الارتياح النفسى اكثر ـ وبعكس ذلك كلما كان الاثاث ضخما وكبيرا فان ذلك يسبب بعضا من الضيق .. وهكذا الالوان ايضا فتحويل الاثاث المنزلى مثلا الى اللون الاحمر او الداكن من الطبيعى ان يسبب الضيق لناظريه ويضيف ـ ومن الضرورى اختيار لون ونوع الستائر بحيث تتلاءم مع الوان الجدران والاثاث للمنزل والارضية .. وينبغى ايضا اختيار نوعية جميلة من الاباجورات والنجف وان لاتكون ضخمة الشكل .. بل ذات الوان واشكال جذابة وجميلة تمنحنا الاحساس والراحة .. وانصح ان يغلب على الالوان الازرق او الاخضر او البيج ..





هكذا تكونين جذابة

اعداد : وداد قبوس

الجاذبية هى مجموعة من الصفات الانثوية التى تظهر على هيئة تصرفات كل فتاة او امرأة في المواقف المختلفة وهى تعنى ايضا .. تغليف الجمال بغلاف جذاب .

واهم هذه الصفات التى تكسبنا الجاذبية رشاقة الحركة وطريقة المشى او الجلوس وطريقة الكلام او اختيار موضوعاته ، والصوت الناعم الهادىء وطريقة تناول الطعام ، وكذلك الثقة في النفس .

واذا اكتملت لك كل هذه الصفات امكنك ان تكونى لمرأة جذابة .

واذا تعمقنا قليلا وتأملنا بعض الفتيات والسيدات اللواتى يلفتن نظرنا .. وبحثنا عن سر جاذبيتهن وجدنا انهن يعتنين ببعض التصرفات التى تظهر الكثير من الصفات المحببة لجميع الناس .

ووجدنا ايضا انهن يبتعدن عن التصرفات التى توحى باللامبالاة والاستهتار .. والابتعاد عن الانوثة والجمال .. والتقرب من الخشونة .

وقد تقول البعض ان المفروض ان تبقى كل امرأة على طبيعتها دون تكلف او تصنع .. وهذا صحيح .. ولكن هل معنى ان تكون المرأة على طبيعتها ان تبدو وكأنها مستهترة وغير مبالية .. ؟

وهل معنى ان تكون بعيدة عن التكلف والتصنع ان تكون تصرفاتها بعيدة عن الانوثة والجمال ؟

قد عكف بعض الدارسين الاوروبين للخروج ببعض ما يبرز الجمال الشخصى والجمال الطبيعى ونعومة التصرفات وحددوا لنا بعض المقاييس سوف ندرج لك اهم ما خرج لنا به هؤلاء الدارسون وهو ان هناك بعض الاخطاء الطفيفة التى تقع فيها المرأة عن غير قصد فتفسد عليها كل ما قامت به من وسائل لاظهار جمالها و مظهرها الحسن الذى يلفت الانظار اليه .

وتعالى ندرس وسائل الجاذبية :

١ـ رشاقة الحركة .
٢ـ طريقة الوقوف .
٣ـ طريقة الجلوس .
٤ـ طريقة صعود السلم وهبوطه .
٥ـ طريقة ركوب السيارة والنزول منها .

● اما عن حركات تقلل من الجاذبية فتجنبى وابتعدى تماما عنها :

١ـ تحريك يديك اثناء الحديث .
٢ـ مداومة تنظيم شعرك بيديك اثناء وجودك مع الاخرين .
٣ـ وضع اصبعك في فمك .
٤ـ قلم الاظافر بالاسنان .
٥ـ فرقعة الاصابع او الرقبة .
٦ـ مداومة اللعب في السلسلة الذهبية في رقبتك او العقد .
٧ـ تحريك الاصابع بطريقة عصبية والرسم بها على اية شىء او النقر بها والتربيت .
٨ ـ الضحك الهستيرى المبالغ فيه .
٩ـ الميل للامام او سند راسك على ركبتك .
١٠ـ النعاس في وجود الاخرين .

هذه التصرفات وما شابهها يجب الابتعاد عنها لانها تظهرك بمظهر سيىء وتجعل الاخرين يشعرون بالضيق منك وتنفعل اعصابهم ويشعرون بالاضطراب .

مـاذا تفعلين .. عنـدما تصبحين اما لاول مرة

الاطباء ينصحونك بالحرص على

الرضاعة الطبيعية

تحقيق وفاء سليم

عندما تضعين ـ عزيزتى الام ـ طفلك الأول تشعرين انت وزوجك بسعادة لم يسبق لكما ان شعرتما بمثلها وهذا يعطى لحياتكما هدفا جديدا .. عن كل ذلك يحدثنا الدكتور غازى عبدالله الشيخ والدكتور فؤاد طاهر زمخشرى اخصائيا طب الاطفال والولادة بجدة .. عن حياة طفلك في مراحلة الاولى وهى المراحل التى تحتاج من الامهات اهتماما كبيرا وعناية خاصة بقصد المحافظة على منة الله التى جاءت لتبعث السعادة في الاسرة وتمنح الاستقرار في داخلهما .. ترى بماذا ينصحانك عزيزتى الام ـ لأول مرة ـ وماذا يقولان ..

الرضاعة الطبيعية تكون للطفل اكثر امانا لان لبن الأم جاهز ومعقم بصورة طبيعية ويحتوى على مواد كيميائية قاتلة للبكتريا وتساعد الطفل على النمو البدنى فيشب سليما عقليا وجسديا ومن التجربة الطبية ترين أن المواليد الذين يتغذون بالرضاعة الطبيعية هم اقل تعرضا للاصابة بأمراض النزلات المعوية ونقص البروتين او نقص الكالسيوم والجفاف او الكساح واكزيما الاطفال وسوء الهضم بالاضافة الى انه يقلل من التعرض لأمراض الحساسية التى تنتج عن استعمال انواع الحليب المختلفة فضلا عن ان لبن الأم يصل الى الطفل طازجا وخاليا من الجراثيم ..

لبن الام غذاء ودواء

فهو يحتوى على عشرات المركبات الكيمائية التى يعجز الوليد عن تكوينها بنفسه في الوقت المبكر من عمره والتى تلزم لبناء جسمه بناء صحيحا الأمر الذى يجعل الوليد قادرا على مقاومة الامراض المختلفة ..

ومن الظروف التى تمنع الأم من ممارسة الرضاعة الطبيعية المرض والحمل أو العمل او الانشغال .. لذلك اذا كانت الام مصابة بمرض عضوى مثل هبوط في القلب او اورام من نوع الورم غير الحميد او التسمم الدرقى او اذا كانت مصابة باحد الامراض المزمنة مثل الصرع او الجنون او تسمم الدم لاسمح الله فانه يتعذر عليها ارضاع طفلها ..

ضعف اللبن في الثدى

ان على الأم ان تكثر من تناول السوائل طوال اليوم وخاصة وقت الرضاعة ومثل ذلك العصير بكافة انواعه والمشروبات الساخنة كما عليها تناول جميع انواع الاطعمة البروتينية والخضروات الطازجة ذات الاوراق مع تجنب تناول الشاى او القهوة لأنها تسبب الأرق للأم وطفلها معا ..

ويقولان : انه عند تعرض طفلك الى مغص طارىء لاسمح الله فما عليك الا ان تعطيه بعض السوائل الدافئة المحلاة بقليل من السكر مثل اليانسون المغلى او الكراوية او النعناع وخاصة في فترة الليل لأن هذه السوائل تساعده على النوم والراحة لفترة كافية دون الشكوى من الالم او القلق ـ وفي حالة ماذا كانت حالتك الصحية لاتسمح لك بارضاع طفلك فانه ينبغى عليك القيام بمساعدته بالمواد الغذائية لأن الغذاء الكامل للطفل هو اساس اكتساب عادات حسنة منذ مرحلة مبكرة من عمره لأن تناوله للاطعمة بأنواعها ستساعده على عملية الهضم مما يجعله يستقبل وجباته الغذائية بشهية دون تعب لأن الكثيرات من الامهات تدور شكواهن حول عدم تناول اطفالهن للاطعمة لذلك لابد من تعويدهم على تناول الأطعمة المختلفة لأنها تحتوى على جميع العناصر الغذائية والتى يبدأ حاجته لها منذ الشهور الاولى في حياته فماذا يحتاج .. ومتى ..

وبالنسبة لتنظيم الرضاعة ففى الشهر الأول يعطى الطفل كلا الثديين ولمدة تتراوح بين ١٠و٢٠ دقيقة اوحسب حاجة الطفل وقدرته ويجب بالاضافة لذلك اعطاء الماء على الطفل بين الرضعات وفي الشهر الثانى والثالث يتم متابعة الرضاعة مع اعطاء الطفل قليلا من عصير البرتقال مع الفاكهة المهروسة بالتدريج اماق الشهر الرابع فيتم ارضاعه من الثدى بالاضافة الى اعطائه بعض الاطعمة الخفيفة مثل المهلبية المصنوعة من الحليب والنشاء والسكر المطبوخ او العدس المسلوق والمصفى جيدا .. وفي الشهر الخامس والسادس يتم ارضاعه من الثدى مع اعطائه صفار البيض او شوربة خضار مطحونة بالتدريج اماق الشهر السادس فيتم اعطاء الطفل لحمة او دجاجا او شوربة خضار مطحونة مع بعضها وعند ظهور اسنان الطفل نبدا في اعطائه قطعة من الخبز لبعضها ..

واخيرا يجب مراعاة النظافة في تحضير الغذاء ...

الضحك والجاذبية

● اعداد : وداد قبوس

الضحك شيء يستهوى البشر لان الانسان به يستطيع ان يبعد همومه اذا ضحك للدنيا وضحك المرأة فن له قواعده واصوله لان له عندها بالاضافة الى وظيفته الطبيعية اسرار الجاذبية والجمال .. ولذلك يجب ان تراعى الاتى :ـ

اجعلى من الضحك شيء يزيد جاذبيتك ويضفى عليك مزيدا من الجمال ولذلك اهتمى ان تكون اسنانك ناصعة البياض وان تكونى مهتمة بجمال شفتيك .

ـ يجب ان تكون ضحكتك بعيدة عن التكلف .. حيث الابتسام الذى يشوبه الكلفة لاسحر له وكذلك الابتذال والمبالغة والتطرف في الضحك الهسترى يجعل الناس قد تنفر منك .

ـ عندما تضحكين يجب ان يضحك وجهك كله وتلمع عيناك ويصعد خداك الى اعلا .

ـ لاتجعلى اجزاء جسمك تهتز اثناء الضحك بل الافضل ان جسمك ثابت لتخرج الضحكة ثابتة عاقلة متزنة وحتى لايقال ان ضحكتك من النوع الهستيرى الذى يخفى وراءه العقد النفسية .

ـ اذا لم تستطيعى احصاء الاخطاء الموجودة في ضحكتك فاطلبى المشورة من اقرب الناس اليك .

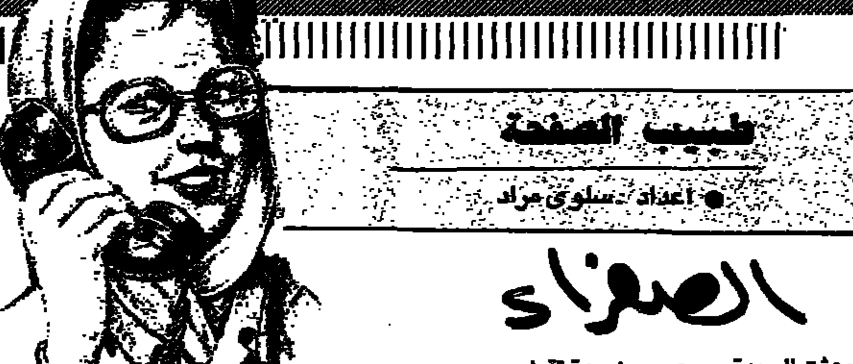
ـ حتى تكون ضحكتك على درجة كبيرة من اللماحية والذكاء احرصى على متابعة احاديث الموجودين معك لتكونى متجاوبة معهم حاضرة البديهة .

ـ ابتعدى عن الضحك بينك وبين نفسك وانت في صحبة الاخرين فقد يهيء لهم هذا انك تسخرين بهم او بجديتهم وهذا من اكبر الاسباب التى تفقدك الجاذبية والتأثير في الاخرين .

ـ وانت مع الاخرين احرصى ان يكون ضحكك مع الناس لاهو قبلهم ولا هو بعدهم .

ـ لاتضحكى كثيرا للسخرية على احد ولاتقومى بالتهكم والاستهزاء بأحد فهذا يجعل الناس تكرهك وتعبأ نفوسهم منك وتجعل صورتك في ذهنهم على انك ضعيفة او مغرورة وهما صفتان يجب الابتعاد عنهما نهائيا مهما كنت جميلة وساحرة فالجمال الشخصى اهم مائة مرة من الجمال الشكلى .

كيف تتصرفين عند زيارة المرضى



● مكة / فاطمة الصاعدى

لزيارة المرضى المنومين في المستشفيات قواعد واصول من اجل توفير الراحة لهم .. لذا فاذا كانت لك صديقة او قريبة في المستشفى تودين زيارتها فعليك باتباع هذه الخطوات

● راعى ان تكون زيارتك في المواعيد المحددة للزيارات والتى غالبا ماتكون بعد الظهر .. واذا لم تكونى على دراية بمواعيد الزيارة اتصلى بالمستشفى للاستفسار .

● اذ كنت مصابة بالانفلونزا او اى مرض مهما كان بسيطا فيمكنك تاجيل الزيارة لحين الشفاء وحتى لاتكون المريضة عرضة للاصابة بمزيد من الامراض خاصة وانها في هذه المرحلة يكون جهاز المناعة لديها ضعيفا .

● لاتقومى بزيارة مريض بعد اجراء عملية مباشرة او صديقة في نفس اليوم الذى وضعت فيه طفلها .. فالمرضى في هذه الحالة في حاجة الى راحة تامه وكذلك يفضل الانتظار بضعة ايام لحين تحسن حاله المريض .

● احرصى على ان تحترمى خصوصيات المريض فاذا كان الباب مغلقا فعليك باخطار المرضة لتهيء لك الفرصة المناسبة للدخول او اقرعى الباب .

● لتكن هديتك للمرضى بسيطة مثل مجلة او كتاب او عطر جميل اماذا اردت لخضار اى نوع من الماكولات فيجب ان تستاذنى الطبيب فقد يكون ضارا للمريض .

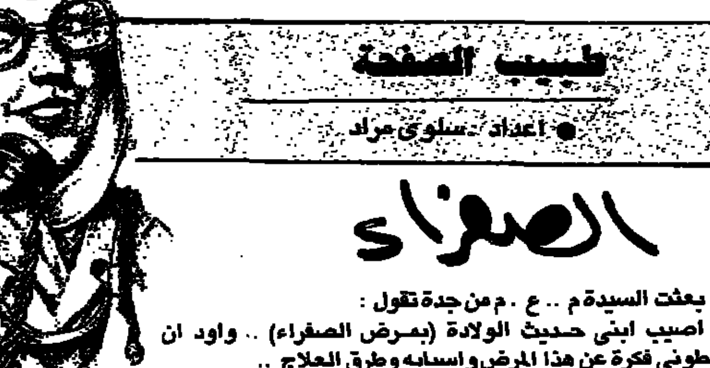
● احرصى على ان لاتكتس الحجرة بالزوار ويكفى اثنان داخل الغرفة وينتظر الباقى اذ وجدوا في الخارج الى ان تنتهى زيارة من بالغرفة وراعى ان يكون وقت الزيارة قصيرا حتى لاتكونى سببا في ارهاق المرضى .

● لاتجلسى على سرير المرضى لكن قفى او اجلسى بالقرب منهم في مكان يمكنهم من سماعك ورؤيتك .

● اصغى جيدا الى مايريدون قوله اذا كانت المريضة تريد التحدث عن مرضها استمعى اليها .

● لاتعطى ارشادات طبية فان الطبيب المختص يعرف حالتها جيدا وقد وصف لها الدواء المناسب .

● اطلعيها على الاحداث التى تحدث في الخارج واجعليها تشعر بانها جزء من هذه الاحداث فان الحالة النفسية هى نصف العلاج .



طبيب الصفحة

● اعداد : سلوى مراد

الصفراء

● بعثت السيدة م .. ع . م من جدة تقول :

اصيب ابنى حديث الولادة (بمرض الصفراء) .. واود ان تعطونى فكرة عن هذا المرض واسبابه وطرق العلاج ..

وبطرح هذا الاستفسار على الدكتورة نجاة رباح طبيبة اطفال في احد مستشفيات جدة قالت :

اسباب المرض

تحدثت اولا عن اسباب المرض فقالت ان هناك عدة اسباب لحدوث مرض الصفراء عند الاطفال حديثى الولادة اهمها الصفراء الفسيولوجية وعدم توافق فصيلة دم الام مع الطفل واصابة الجنين قبل الولادة ببعض الامراض كالحصبة الالمانية والزهرى (والتوكويلا زموزيس) وغيرها من الاصابات البكترية بالاضافة الى حدوث تجمعات دموية بالطفل نتيجة الولادة او نتيجة نقص انزيمات الكرات الدموية الحمراء وبعض الانزيمات التى يفرزها الكبد .. اما الصفراء الفسيولوجية فهى من اكثر الامراض حدوثا عند الاطفال .. حيث انها تظهر في اليوم الثالث من الولادة مباشرة وتحدث نتيجة لعدم اكتمال نضج الخلايا التى تفرزها انزيمات خاصة للتخلص من المادة الصفراوية الناتجة عن تكسير يحدث للكرات الدموية الحمراء وتستمر هذه الحالة من اسبوع الى اسبوعين وهى حالة لاتدعو للقلق او الخوف .. ويشفى الطفل عادة دون تدخل علاجى اما الوقاية لكى تجنب الام طفلها من هذا المرض فيمكن في تجنب الام نفسها التعرض للاصابة بالصفراء قبل الولادة كما ان عليها ان تتحصن ضد الحصبة الالمانية وكذلك لعلاج حالات الزهرى ان وجدت وبالنسبة لحدوث تجمعات دموية خاصة في راس الطفل عليها ملاحظتها جيدا ومتابعتها حتى يمكن العلاج السريع للصفراء الناتجة عنها وفي حالة عدم اكتمال القنوات المرارية عند الطفل تكون الصفراء مستمرة ولاتستجيب للعلاج الفورى وتحتاج للتدخل الجراحى لذلك انصح كل ام عند حدوث الصفراوية لوليدها ان تعرضه فورا على الطبيب المختص لتحديد نسبة الصفراء بالدم ونوعها لاختيار العلاج المناسب ..

ندوات طبية للسيدات بالطائف

الطائف يحى محمد سلطان .

تنظم الشؤون الصحية بالطائف عددا من الندوات العامة للتوعية الصحية بالطائف لسيدات المجتمع بالمنطقة تشمل اقامة اكثر من اربعين ٤٠ ندوة طبية مختلفة منها حالات النزيف المصاحب للحمل والوقاية من نزف الاسنان واهمية الغذاء للحامل بالاضافة الى الرضاعة الطبيعية واضطرابات الطمث واختلاف فصيلة الدم بين الزوجين وامراض الاسهال واهمية التطعيمات في مكافحة الامراض ـ ودور المرأة في تطبيق الرعاية الصحية الاولية ـ والتمرينات الرياضية بعد الولادة ـ اضافة الى القاء ندوات عن اهمية متابعة نمو الطفل بعد الولادة ـ وكيفية محاربة نخر الاسنان ـ واثار التدخين على الحامل ومرض السكرى والاسعافات الاولية .

وتشارك في اقامة الندوات عدد من الطبيبات العاملات بالمستشفيات والمراكز الطبية ومستشفى الولادة بمدينة الطائف وقد تقرر اقامة هذه الندوات بجمعية فتاة ثقيف الخيرية والكلية المتوسطة للبنات ـ وجمعية اليقظه النسائية ـ وكلية التربية للبنات بالمنطقة وقد دعى سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز النويصر . لحضور هذه الندوات التى تستمر حتى يوم الأربعاء الموافق ٢١/١٠/١٤١٠هـ تحت اشراف التوعية الصحية بالمنطقة .

الآلة الكاتبة لسيدات الشرائع

مكة المكرمة / عطاالله العصيمى .

تم في بداية هذا الاسبوع بدء التسجيل في الدورة الاولى للالة الكاتبة الخاصة بسيدات الشرائع ذكر ذلك لـ (المدينة) الاستاذ عبدالعزيز عباس الاحمدى مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالعاصمة المقدسة واوضح ان الدراسة في هذه الدورة سوف تبدأ قريبا حيث ان لجنة التنمية المحلية بالشرائع اكملت جميع التجهيزات اللازمة لهذه الدورة .

اعداد: محسن ابو عيشة

أليـاف بصريـة .. بإشعاع الليزر



ان الالياف البصرية عبارة عن جدائل رفيعة من الزجاج لايتجاوز سمكها حجم شعرة الرأس، وتستعمل لارسال الاشارات البصرية.

ان الضوء محصور في المنطقة المركزية المعروفة بالقلب التي يبلغ قطرها حوالى مائة مرة أصغر من سمك الليفة ينجم عن ذلك كثافات بصرية عالية للغاية وبالنظر لشدتها العالية هذه تظهر الالياف تأثيرات غير خطية قوية وقد وجد بصورة خاصة في المنطقة الطيفية «الزرقاء - الخضراء» العالية الطاقة من خلاله

وقد اظهر هذا الاسلوب التقني ان فقدانات عظيمة تستحث في الليفة بواسطة الضوء «الازرق - الاخضر» التي قد تبين انها مرافقة للعيوب الجرمانية العلاقة في بنية الزجاج الناجمة عن نقص اكسجين في الليفة.

وللتغلب على هذه المشكلة فقد جرى تطوير الياف بصرية خاصة محافظة على الاستقطاب احادية الشكل من قبل لويز بوينتز - رايت التي تشاهدها في الصورة اثناء قيامها بالابحاث العلمية في مجموعة الالياف البصرية في جامعة ساوتها مبثون ويمكن لهذه الالياف ارسال حدات بصرية عالية في المنطقة الطيفية «الزرقاء - الخضراء» من دون اى تدهور تستعمل هذه الالياف حاليا في عدد من الاستعمالات امثال اجهزة قياس معدل التدفق والليزرات الليفية واجهزة التصريف العالية الطاقة.

١٥ في المائة من سكان امريكا يصيبهم الصداع واضطرابات القلب بسبب التعرض للمواد الكيميائية

واشنطن «كونا»: الحساسية المفرطة من جراء التعرض لمستويات منخفضة من المواد الكيماوية السامة هي مشكلة خطيرة تهدد بمضاعفات اقتصادية بارزة لتسببها باصابة شريحة كبيرة من الناس الاصحاء بالعجز وذلك طبقا لدراسة شاملة صدرت هنا حديثا حول هذا الموضوع.

وكانت طبيعة ومدى «الحساسية الكيماوية» مجال مناقشات وابحاث مستفيضة تولاها العديد من الخبراء المعنيين بشؤون الطب لسنوات طويلة.

وتوصلت الاكاديمية الوطنية للعلوم في عام ١٩٨٧ الى حصيلة علمية تفيد بأن ١٥ بالمائة من سكان الولايات المتحدة يمكن ان يصابوا بمجموعة اعراض مرضية مثل الصداع ومشكلات في التنفس ودقات قلب غير منتظمة نتيجة للتعرض للمواد الكيماوية.

ويستنتج التقرير الذى اعد لدائرة الصحة في نيوجرسي بأن الحقائق والبيانات العلمية توحي بشدة بأن الحساسية من المواد الكيماوية هي مشكلة طبية حقيقية ويطرح شكوكا جادة حول محاولات العديد من النقاد الانتقاص من اهمية هذا الموضوع.

ويقول واضعو هذه الدراسة بأن الشواهد الموجودة توحي بأن الحساسية من المواد الكيماوية في نمو متزايد ويمكن ان تصبح مشكلة كبيرة وذات عواقب اقتصادية خطرة عبر التسبب بالعجز لشريحة كبيرة منتجة في المجتمع.

تليفون جديد .. يستعمل بدون تدخل اليد



ان وضع التليفون بين الاذن والكتف والتحدث لفترات طويلة له آثار صحية سيئة حيث يعاني البعض من الام في الظهر والرقبة.

وقد وجدت شركة سويدية الحل وذلك باختراع سماعة الرأس بدون ان تتدخل اليد وذلك بتعليقها خلف الاذن مع وجود قاعدة عليها ازرار كبيرة وتحتوي على جهاز الكتروني لضبط عمليات الارسال والاستقبال وخفض الصوت او رفعه.

رسوم بيانية بالمجهر الالكتروني

ان طريقة تحضير الرسوم البيانية بالكمبيوتر هي طريقة جيدة لترتيب الكميات الكبيرة من المعلومات والاحصائيات ثم عرضها الشامل على شاشة الكمبيوتر وتعرف هذه الطريقة بالاحرف VDU وهي الحروف الاولى من الكلمات VISUAL DISPLAY UNIT ومالبثت هذه الطريقة ان اخذت تنتشر بسرعة كبيرة ولاشك ان المجهر الالكتروني الكاشف وهو الذى يشار اليه عادة بالاحرف SEM وهو قادر على عطائنا رسوما بيانية بالالوان وهو لذلك اكثر تطورا من اى جهاز يعمل في هذا المجال ولديه القدرة ايضا على العمل بلون واحد اذا احتاج الامر او بالوان عديدة ايضا كما انه يستطيع تحليل الاحصائيات ثم استخلاص النتائج منها وعرضها بعد ذلك على الشاشة حتى يراها الجميع مبوبة ومرتبة وجاهزة.

ويعرف الجهاز بالاسم استيريو سكان ٣٦٠ وقد انتجه احدى الشركات البريطانية وهو يعطينا صورا واضحة الى حد ٣٥ انغستروم وبقوة ٤٠ ك واط وبمجال تسارعي قدره ٢٠٠ فولت الى ٤٠ ك فولت.

وهذا معناه انه يمكن تكبير اصغر الاشياء تكبيرا جيدا وسريعا وللجهاز شعاع خاص للتكبير وهو يعطي التيار الصحيح للجهاز حتى نرى فيه اصغر شيء نريد رؤيته وهذا الامر مناسب بصورة خاصة عندما نريد رؤية الاشياء الدقيقة على اكبر قدر ممكن من التكبير.

ويجد الذى يستخدم هذا المجهر متعة كبيرة في الميزات والامكانيات التي تساعد في الحصول على افضل النتائج من اصعب الاشياء وادقها فمثلا عندما نريد رؤية عينات غير معالجة ونصف موصلة لنا ان نستعمل قدرة دافعة صغيرة الى حد ٢رك فولت ونستعمل تكبيرا قدره ١٠ الاف مرة وللمقارنة نجد ان الفولت العالي الذى يصل الى ٤٠ك فولت بتكبير قدره ١٠٠ الف مرة يمكن استعمالها عندما تكون العينة التي نريد رؤيتها مصنوعة من المعدن.

المعلوم ان المجهر «ستيرسكان ٣٦٠» يعطينا قدرة على التصرف السهل بالعينة التي يراد تصويرها ففيه حجرة كبيرة توضع فيها العينات التي قد يصل وزنها الى ٢كم ويبلغ عرضها ٢٠٠م فتوضع بها وضعا ميسورا تأسست الشركة البريطانية للانتاج في كامبريدج في عالم ١٨٨١ وقام بتأسيسها «هوراس داروين» وهو الابن الاصغر للعالم البيولوجي المشهور تشارلز داروين.

تحذير للمصابين في رؤوسهم:

نقل المرضى بسيارات الاسعاف قد يضاعف من الاصابة

لندن «و.ا.س»: تقول المجلة الطبية «ذي لانسيت» ان هناك شعورا با تعجل يمكن فهمه عندما تتم معالجة المرضى الذين يعانون من اصابات في رؤوسهم ويسود في هذه الحالات ميل للتعجل في نقلهم الى حيث يجب وصولهم مثل قسم الاشعة السينية او وحدة الجراحة العصبية.

ويوضح تقريران من اسكتلندا الاثار السلبية مثل التغيرات في ضغط الدم والاكسجة والضغط داخل الجمجمة التي يمكن ان تحدث عندما يتم نقل المرضى من قسم الى قسم داخل المستشفى او بسيارة الاسعاف من مستشفى الى آخر مما يؤدي الى التأثير سلبيا على صحة المرضى. ففي ادنبره تمت مراقبة المرضى المصابين في رؤوسهم قبل نقلهم بين اقسام احدى المستشفيات وبعد نقلهم لمدة اربع ساعات وقد لوحظ حدوث تأثير سلبي خلال حوالى ٥٠٪ من عمليات النقل تلك.

وفي جلاسجو اظهر مسح لعملية نقل المرضى الغائبين عن الوعي بواسطة سيارات الاسعاف لوحدة الجراحة العصبية الاقليمية ان حوالى ٣٠٪ من المرضى حدث لهم حادث سلبي اثناء عمليات النقل.

وبعض الاثار السلبية هذه يمكن تجنبها على سبيل المثال من خلال التأكد من ان نظامي دوران الدم والتنفس يعملان بصورة سليمة قبل عملية النقل.

وخلصت المجلة الى القول ان على المستشفيات توفير تعليمات ارشادية ليتبعها العاملون ذوو الخبرة المحدودة عندما يضطرون لنقل المرضى ليتم التأكد من تطبيقها في تلك الحالات.

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

القصيم

■ يعلن براسيت سب سو تايلندي الجنسية عن فقدان اقامة وبطاقة جوازات رقم ٢٠٢٩٠٠٤٧٠٨ بتاريخ ١٤٠٩/٤/١٣هـ مصدرها جوازات بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ تعلن لجنة الفصل في طلبات ساقطي قيد المواليد والوفيات بامارة منطقة القصيم انه تقدم اليها المدعو/ على مصلح اللوبيس «يماني الجنسية» بموجب الجواز رقم ١٥٤٠٧٣ بتاريخ ١٣٧٣/٩/٢٠هـ صادر من جدة طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه المولودين في مدينة بريدة وهم عائشة تاريخ الميلاد ١٣٨٠/٢/٥هـ وزينب تاريخ الميلاد ١٣٩٥/٧/١٠هـ وابراهيم تاريخ الميلاد ١٣٩٠/٧/١٠هـ ومحمد تاريخ الميلاد ١٣٨٨/٧/١٠هـ وعبدالله تاريخ الميلاد ١٣٩٧/٧/١٠هـ وهيله تاريخ الميلاد ١٣٨٦/٧/١٠هـ واللجنة تعلن انها سوف تمنح الشهادة المطلوبة بعد مضي ثلاثة اشهر من اعلانه فمن له معارضة فليتقدم بها للجنة خلال المدة المذكورة والله الموفق.

مكتب ابها

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في تنومه بني شهر بانه تقدم اليها المواطن الحسن بن علي محمد الاسمري قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت المسلح المكون من دورين وحوشه والواقع في الخربة في بلاد قريش والداخل عليه من مخلفات والده وحدوده ومساحته حسب ما قررته البلدية شمالا بطول ٢٠ر١١م يليه سبيل قدم بعرض مترين وجنوبا بطول الضلع من بداية الشرق ١٢م ينكسر جنوبا بطول ٢م وينكسر غربا بطول ١٢م يليه شارع بعرض ٤م وشرقا من بدايته شمالا بطول ٥ر١٧م وينكسر شمالا بطول ٥٠م يليه شارع ترابي بعرض ٤م وغربا بطول الضلع من بدايته شمالا بطول ٤٠ر٣م وينكسر غربا جنوبا بطول ١٩م ينكسر جنوبا بطول ١٤م وينكسر ايضا بطول ١٤م وينكسر شرقا جنوبا بطول ١٩م وينكسر جنوبا ايضا بطول ٦٠ر٣م والمحكمة تعلن ذلك فعلى من له معارضة فيما اثنه المذكور فعليه ان يتقدم باعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعوه منيرة محمد بن معاضه صاحبة الحفيظة رقم ٧٩١٦ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٣هـ مصدرها الباحه طالبة اكمال اسمها باضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي منيرة بنت محمد بن معاضة المعاضه الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت اليها المدعوة خديجة عبدالله عبدالرحيم صاحبة الحفيظة رقم ٨١١ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٣هـ مصدرها الباحه طالبة تعديل اسم الجد عبدالرحيم الى علي واضافة الشهرة بحيث يصبح اسمها بعد التعديل كالتالي خديجة عبدالله علي آل هلال فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

■ تعلن كتابة عدل رفيدة بانه تقدم لها المواطن حسين مشبب علي ملح القحطاني ويطلب منحه صورة طبق الاصل من الصك رقم ١٠٥ في ١٤١٠/٤/١٤هـ الذى فقد عليه بموجب استدعائه المقيد بعدد ١٦٣٤ في ١٤١٠/٧/١٦هـ لذا فان كتابة العدل تعلن عن ذلك للجميع فمن يعثر عليه ان يسلمه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن حسن عبدالله محمد يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٨٢٩٦٣ وتاريخ ١٩٨٦/١١/١٥م الصادرة من جدة . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة او الاتصال بهاتف رقم ٢٥٠٨٨٤٨ فرع مكتب الضاحية وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن/ حسن سليمان شلر الشهري قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطعة الزراعية المسماة بالثور الاولى والواقعة في الشرق وحدودها على النحو التالي
الشمال ٧٣م يليه ملك علي فائز
الجنوب ٧٤م يليه ملك آل حسين
الشرق ٢٥م ينكسر ٢٢م ملك عبدالرحمن سليمان
الغرب ١٧م يليه ملك آل حسين
وقد طلب استخراج حجة استحكام له فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته الى المحكمة خلال شهر من تاريخ الاعلان

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن سليمان شلر الشهري قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطعة الزراعية الواقعة في الشرق والمسماه شعبة ركبا بن راشد والداخلة على مخلفات والدي وحدودها كما يلي
الشمال ٢٣م صخور متناثرة يليه ملك محمد علي
الجنوب ١٦م صخور متناثرة يليه خط ترابي
الشرق ٢٢م صخور متناثرة يليه ملك المنهي
الغرب ٢٥م صخور متناثرة وخط ترابي
وقد طلب استخراج حجة استحكام له فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة بمعارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان

مكتب الباحة

■ يعلن احمد محمد عبدالله الغامدي عن فقدان استمارة سيارة كراون سيدان ابيض موديل ٨٠ رقم الاستمارة ١٠٤٦٩٠٧٦ ... مرور الباحة رقم اللوحة ٣٧٥٢٠٠٩ ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الباحة ... بلجرشي .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة بان... تقدم لهذه الادارة المواطنة منيرة بنت بشر... والتي ترغب في اضافة اسم جدها الاول... درويش والشهرة العامة الغامدي يصبح... اسمها بعد الاضافة كما يلي منيرة بنت بشر... بن درويش الغامدي وذلك بحفيظة زوجها... المتوفي رقم ١٥٨٨١ في ١٣٨٦/٣/١٨هـ سجل... الباحة فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته... خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه... تقدم اليها المدعو رمزي سعد بن بنان صاحب... الحفيظة رقم ٢٧٥٧ وتاريخ... ١٣٧٨/١١/١٠هـ مصدرها الباحة طالبا... اضافة اسم العائل واسم القبيلة وحيث... سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي رمزي... سعد بن بنان آل سعدي الغامدي فمن له... معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال... شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

■ يعلن طلال محمد صالح طراد الغامدي... عن فقدان استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٠... رقم اللوحة ٧٦٥٥٣٣١ نقل السعودية... الصادرة من بلجرشي يرجى ممن يعثر عليها... يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر

■ يعلن الطالب المدعو/عبدالعزيز فاضل... عبادي آل عبادي الغامدي عن فقدان شهادة... اتمام المرحلة المتوسطة الصادرة من... متوسطة الباحة للعام الدراسي ١٤٠٩هـ... يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة تعليم... الباحة

■ تعلن مؤسسة ليزان ليموزين الزهراني... بالباحة عن فقدان استمارة سيارة نيسان... لوريل ٨٦م رقم اللوحة ٣٧٥٦٢٢٣... السعودية الصادرة من مرور الباحة . يرجى... ممن يجدها ان يسلمها لادارة مرور الباحة... وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقد... اليها المواطن/ احمد سعيد عبدالمجيد... الزهراني ووالدته عذبة عباس وشقيقته... شريفة بنت سعيد وشقيقته فاطمة بنت... سعيد الجميع من اهالي قرية الحلاة طالبين...



اشراف
جلال ابو زيد

ماهي أسباب وفاة الممثل مجدي وهبه ..؟

قبل الوفاة بيوم واحد اتهم في.. قضية ثالثة..!

● الرياض-خالد الرفاعي:

تناقلت الاوساط الصحفية والفنية خبر وفاة الممثل المصرى مجدى وهبة فى مدينة الغردقة بالبحر الاحمر اثر اصابته بهبوط حاد ومفاجىء فى الدورة الدموية..

هذا وقد كان مجدى وهبة قد توجه الى مدينة الغردقة لقضاء فترة استجمام بصحبة بعض الاصدقاء من الوسط الفنى ومنهم المطرب محمد الحلو والمخرج التلفزيونى فتحى عبدالستار ورجل الاعمال سايح سيد اسماعيل وزوجته ونزلوا فى قرية المشربية السياحية وفى المساء شعر مجدى وهبة بارهاق شديد واصيب باغماء مفاجىء فقام احد اصدقائه باستدعاء طبيب قرية المشربية الذى طلب سرعة نقله الى المستشفى لسوء حالته بعد ان لاحظ وجود هبوط حاد فى النبض وضغط الدم وقام اصدقاؤه بنقله الى المستشفى ولكنه توفى وهو فى الطريق الى هناك.

وعندما وصل جثمانه الى المستشفى امر الاطباء بايداعه مشرحة مستشفى الغردقة العام ريثما يتم اعداد تقرير الطبيب الشرعى.

والممثل مجدى وهبة ولد فى ٣٠ سبتمبر عام ١٩٤٣ واسمه بالكامل مجدى متولى وهبة محمد وهو متزوج وله ابنتان وكان قد اتهم خلال الفترة الاخيرة فى قضيتى مخدرات كانت الاولى عندما تم القبض عليه بتهمة تعاطى المخدرات فى شقة المطرب احمد الكحلاوى مع الفنان سيد زيان ومجموعة اخرى من الفنانين ورجال الاعمال وافرجت عنه النيابة على ذمة



سيد زيان

القضية التى حكمت بعد ذلك ببراءة جميع المتهمين فيها ثم قبض عليه فى اول فبراير عام ١٩٨٩م بتهمتى الاتجار فى المخدرات والتعاطى حيث تم ضبط حشيش فى حوزته عند مروره بسيارته اسفل نفق العروبة بمنطقة مصر الجديدة وقد استمر حبسه على ذمة القضية من اول فبراير ١٩٨٩م حتى يناير الماضى حيث قضت محكمة جنايات القاهرة ببراءته من التهمتين ولم يلبث مجدى وهبة ان عاد الى حياته

الطبيعية ومارس عمله الفنى حتى اتهم بقضية ثالثة قبل يوم واحد من وفاته حيث صدم بسيارته احد المارة عند سيره فى شارع الهرم بالقاهرة وتم القبض عليه وبعد تحقيق النيابة امرت بالافراج عنه بكفالة مالية على ذمة القضية التى حددت اولى جلساتها فى الشهر المقبل.

وقبل وفاته بيومين فقط كانت نيابة المخدرات قد اعدت مذكرة للطعن فى الحكم ببراءته فى القضية الاخرى التى اتهم فيها بالاتجار وتعاطى المخدرات وقالت المذكرة ان الحكم بالبراءة يجاوز المنطق والعقل وان ضباط المخدرات لم يلفقوا له التهمة كما اقرت المحكمة وان كافة اقوال الشهود تدينه بينما لم تأخذ المحكمة بهذه الاقوال.

هذا وذكر تقرير الوفاة الذى صدر فى الاسبوع الماضى عن مستشفى العروبة حول الوفاة انه لا شبهة جنائية حول الوفاة وان الوفاة حدثت نتيجة هبوط حاد بالدورة الدموية والقلب بسبب انخفاض شديد فى الضغط ادى للوفاة وقد تم التصريح بدفن الجثة وقد تم فى الاسبوع الماضى دفن الممثل مجدى وهبة بالقاهرة بحضور عدد كبير من الفنانين.



مجدى وهبه

الكوبرى بمهرجان الجنادرية

بعد النجاح الكبير الذى حققته مسرحية الكوبرى والتى عرضت لمدة ست ليالى على مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقد تمت موافقة معالى مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد على تقديمها ضمن فعاليات مهرجان الجنادرية .

الجدير بالذكر ان مسرحية الكوبرى هى عن مسرحية المجلس للدكتور رشاد رشدى واعداد واخراج الاستاذ مصطفى عبدالخالق الموجه والمخرج المسرحي بجمعية الثقافة والفنون بجدة وبطولة اعضاء نادى المسرح بالجامعة .

طاق طاقية بالهلال

● الرياض : خالد الرفاعي

بعد مسرحية ولد الديرة التى تم عرضها فى نادى الشباب والتى شارك فيها عدد من الممثلين المعروفين وهى من تاليف ماضى الماضى واخراج عامر الحمود .

ستقوم المجموعة السعودية للانتاج الفنى بتقديم مسرحية «طاق طاقية» وذلك بنادى الهلال وستعرض خلال الشهر القادم وسيشارك فى هذه المسرحية عدد من الممثلين المعروفين وهم محمد الطويان ومحمد العلى وعلى ابراهيم ومطرب فواز بالاشتراك مع حسن ابو حسنة وعبدالرحمن الخطيب ومن الممثلين الشباب ناصر القصبي وعبدالاله السنانى وعلى مسامح وعدد من الممثلين السعوديين ..

وسيقوم بالاخراج مؤلف المسرحية الفنان راشد الشمرانى .

نشاط جامعة الملك عبدالعزيز لنادى المسرح

تجرى حاليا التدريبات على مسرحية «الاستثناء والقاعدة» من المسرح العالمى اعداد وصياغة شعرية محمود نسيم والحان احمد خلف واخراج مصطفى عبدالخالق يشارك فى هذه المسرحية كل من خالد الحربى - وليد برهان - ناصر ابو باشا - عادل بفلح - عبدالله اليامى - اسامة حلس - صبرى محمد - على العبيسى - خالد الحسامي - سالم بارميم.

ثلاثة كؤوس «للوحوش» وندوة مفتوحة !!

● كتب : وحيد جميل

بعد ان انتهى عرض مسرحية «الوحوش» اقام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب حفل تكريمى لاعضاء المسرحية ولقد خصص جائزة تشجيعية لكل الذين ادوا دورا بارزا وفعالا فى المسرحية والجوائز التشجيعية هى عبارة عن ثلاثة كؤوس تسلم منها عبدالاله العوضى كأسا عن التأليف والاخراج وكأس اخر لهاشم اسعد الذى اختير الممثل المثالى والكأس الثالث لفؤاد اسعد عن تنفيذ الديكور .

والجدير بالذكر ان المكتب الرئيسى اقام حفل التكريم بعد عرض المسرحية مباشرة ووجه دعوات للعديد من الزملاء والشخصيات البارزة ممن حضروا المسرحية بهدف تبادل الاراء والحوار المفتوح فيما بين اعضاء المسرحية والمهتمين بالحركة المسرحية ..

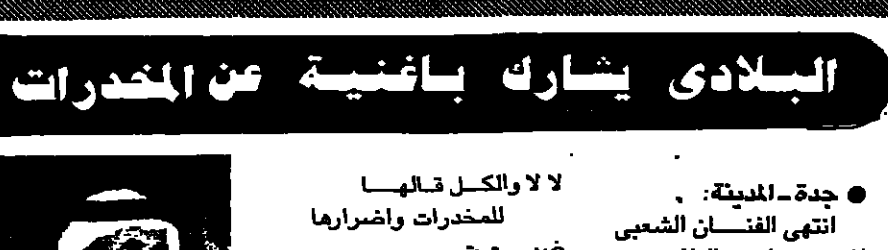
محدقات

فاروق محمد

نور جمجوم

ياخليـا من شحوبٍ.. ومضيئًا كالسّناءِ
تسكب السهْدَ ليالى .. فى جفون الأشقياءِ
تحجبُ الحُسْنَ وتنأى .. عن عيون الأوفياءِ
ليتَ شعري قد أصاب السهمُ منّى كبريائي

صورة وتعليق



● ابراهيم الغامدى .. والله ووقعت فى ايدى وفين تروح منى ..؟
عبدالاله العوضى .. الله يخليك ويطول عمرك خلاص هذه اخر مرة وتوبة امثل معاك !!

البلادى يشارك باغنية عن المخدرات



● جدة-المدينة:

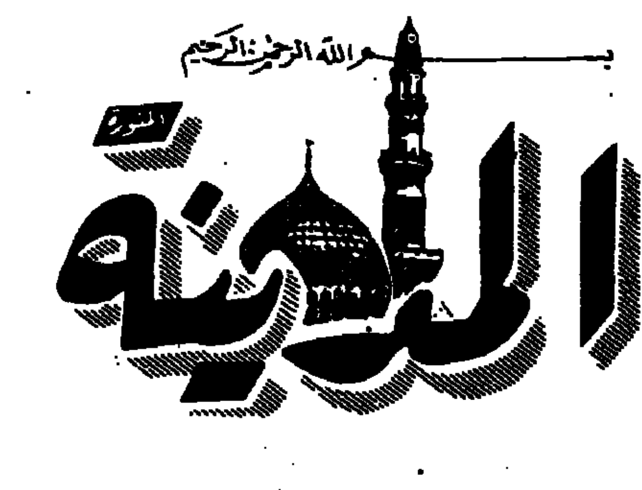
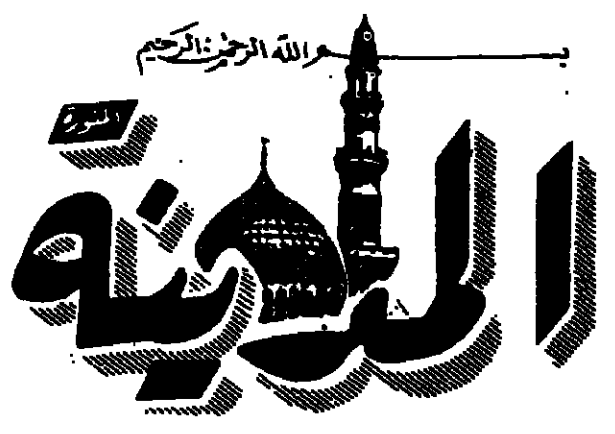
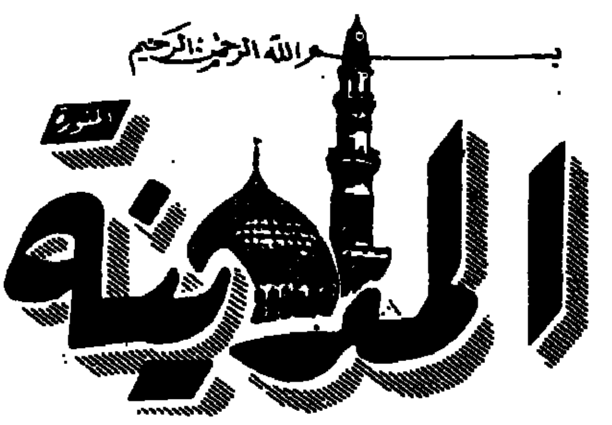
انتهى الفنان الشعبى المعروف عابد البلادى من تلحين اغنية «لا.. لا.. للمخدرات» والتى سيشارك بها فى الاحتفالات التى ستقام للتعريف باضرار هذه الافة القاتلة والحد من انتشارها.. وقد كتب كلمات الاغنية الزميل عبدالله صالح نهارى والتى تقول بعض كلماتها:

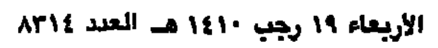
لا لا والكل قالها
للمخدرات واضرارها
ضيعت
هددت حياتنا
لا لا والكل قالها
للمخدرات واضرارها
الله يحفظ حكامنا
اللى صانوا بلادنا
وابعدوا عنها الاذى
من المخدرات وامثالها
لا لا والكل قالها
للمخدرات واضرارها

«مكتب الباحة يجرى استعداداته لاقامة معرض للفنون التشكيلية»

● الباحة : محميد على الزهرانى

بناء على توجيهات سمو امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وتنفيذ لخطة الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يجرى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة الاستعدادات اللازمة لاقامة المعرض الثانى للفنون التشكيلية المزمع اقامته بمقر صالة العرض بالمركز الرياضى بطريق العقيق ، وذلك ضمن خطة النشاط الثقافى بالمكتب لهذا العام صرح بذلك .. رئيس قسم الشؤون الثقافية بالمكتب الاستاذ سعد وقيت الغامدى الذى اضاف قائلا بأن الهدف الاساسى من اقامة هذا المعرض هو اكتشاف المواهب الفنية لدى شباب المنطقة وابرازها ومن ثم صقلها للارتقاء بالفن التشكيلى فى المنطقة الى المستوى المأمول .. وعن الاعمال المشاركة فى المعرض . قال انه ولله الحمد يضم المعرض عددا كبيرا من الاعمال الفنية لفنانين معروفين شاركوا على مستوى المنطقة وكذلك على مستوى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وحققوا مراكز متقدمة فى هذا المجال . وكذلك اعمال اخرى لفنانين شاركوا لاول مرة بالاضافة الى مشاركة عدد كبير من الادارات الحكومية فى هذا المعرض الذى يشمل على اكثر من ستين عملا مابين لوحات تشكيلية ومجسمات واعمال اخرى يدوية فالخياطة والتطريز شاركت بها ادارة تعليم البنات ممثلة فى الكلية المتوسطة للبنات بالباحة .


الأربعاء ١٩ رجب ١٤١٠ هـ العدد ٨٣١٤

الفلك يدور

يحلو للبعض مخالفة الانظمة والمجاهرة بفعل كل ما هو ممنوع والتمرد على اية قاعدة في اي مكان وبأي اسلوب ، وهو شذوذ صبياني ينبيء عن التواء في الفطرة . ونقص في التربية وافتقار شديد الى حسن الادراك ! وكل ذلك من الضروري ان يقابل بالاستنكار وعدم التهاون وتشديد العقوبة ..

●● في بعض الرحلات الجوية التي لا يسمح فيها بالتدخين يفاجأ المرء بوجود بعض الشواذ الذين يصرون على التدخين رغم تدخل طقم الطائرة ومحاولتهم اقناعهم بالالتزام بالتعليمات ..

●● بل ان بعضهم ليحلو له التدخين في الصالات المتحركة التي تنقل المسافرين من صالات السفر في المطار الى مواقف الطائرات . حيث تفرض ضرورات السلامة - وليس الصحة - عدم التدخين على الاطلاق ..

●● وفي احد فنادق القاهرة جاء جلوسي بجوار اربعة شبان من بلد خليجي وهم يتشاجرون مع خادم الصالة لانه رفض تقديم الخمور اليهم في هذه الساعة المبكرة من الصباح . واخيرا رضخ المسكين بعد ان تدخل رئيسه لحل المشكلة ، وتجنب المتاعب . وترك الشباب مكانهم في حالة مزرية من الفوضى والقذارة والطعام المبعثر على ارضية المكان مما لا يفعله حتى الاطفال !

ان مما يشجع على استمرار مثل هذا الشذوذ في مختلف مجتمعاتنا العربية سهولة ارتكابه . ومروره في الاغلب الاعم بدون عقوبة او حتى توبيخ . وسلبية الجمهور نحو مرتكبيه . وتميز تنفيذ الانظمة والتعليمات باسترخاء وبدون صرامة وبالكثير من الاستثناءات ..

ومما يشجع كذلك عدم وجود عقوبات قانونية او تقاليد قضائية او اجرائية بمحاسبة الكثير من مظاهر الشذوذ هذه ومعاقبة مرتكبيها بالغرامة المالية . او غير ذلك من اساليب تعبير المجتمعات عن استنكارها لفعل ما وعدم قبولها بوقوعه وعدم تسليمها لمرتكبيه ..

فلو تأكد هؤلاء ان الشرطة ستلاحقهم وان القضاء سيعاقبهم وان مجتمعهم لن يتهاون معهم لتبدلت كثير من مظاهر الشذوذ والتسيب والانفلات في مجتمعاتنا العربية المعاصرة .

انتاج ٣٠ مليون زهرة بمزارع تبوك



● تبوك - احمد محمود شاهين :

بلغ اجمالي ما انتجته مزارع تبوك من الزهور والورود منذ بدء الانتاج قبل ثلاث سنوات وحتى الآن حوالي ثلاثين مليون زهرة .

اوضح ذلك (للمدينة) الاستاذ صبيح طاهر المصري من مزارع استرا المنتجة للزهور والورود بمنطقة تبوك واشار الى تزايد الطلب من الدول الاوروبية على زهور المنطقة حيث وصل حجم الطلب خلال العام الحالي الى حوالي ستة ملايين زهرة .

واوضح ان المساحات المخصصة لانتاج الزهور والورود حوالي ٧٥ الف متر مربع تنتج اكثر من عشرين نوعا منها الورود والقرنفل والجلاديوس وغيرها ويساعد في ذلك جو المنطقة الملائم لانتاج الزهور والورود على مدار العام .

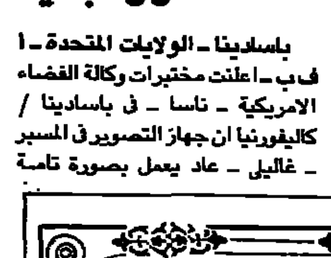
يا أمان الخائفين

● صورة من الصور التي تمر بها في مسار الحياة، اعرفه فيما مضى.. يبدو كزهر الدفنة.. «الدفنة» ليس لها موسم معين، لكنها تلمع بلا رائحة.

في هذه المرة.. تترامى الايام على كاهله.. أثخنته بالجروح..

● لم يعد للربيع في عمقه معنى، كأنما يبدو مهزوم الفؤاد.. جريح القلب.. متعب الاحساس.. ضامر الرؤية..

ويا أمان الخائفين..



بالفاكس

By Facsmille

● مازالت بعض الورش الصغيرة لاصلاح السيارات.. تحتل امكنة في الاحياء السكنية.. قد يكون من المفيد للناس وجود ورش قريبة، ولكن يجب ان تكون في اماكن بعيدة - نسبيا - عن السكن...

● ما رأي المسؤولين عن هذا التنظيم؟

فاكسيملي

جمل افقده وعيه .. وعملية جراحية انقذته

● الدمام - مكتب المدينة :

تم مؤخرا في مستشفى القطيف المركزي اجراء عملية جراحية نادرة لشاب سعودي تعرض لحادث مروري ادى الى حدوث كسر بين عظام الجمجمة والفقرة العنقية الاولى .

وكان المريض عبدالله القحطاني قد تم نقله الى مستشفى الجبيل العام اثر اصطدام سيارته مع جمل على طريق الدمام - الجبيل مما ادى الى حدوث غيبوبة كاملة وضعف في اطرافه الاربعة اضافة الى تورم شديد في انسجة المخ بسبب قوة اندفاع السيارة .

وقد تم نقل المريض على وجه السرعة من مستشفى الجبيل العام الى مستشفى القطيف المركزي حيث اشرف على علاجه الدكتور عثمان داس استشاري جراحة المخ والاعصاب الذي قام باجراء العملية الجراحية له .. وقد تم قبل اجراء العملية الجراحية عمل شد بين الجمجمة وفقرات العنق لمدة اربعة اسابيع وكان هناك تحسن طفيف حيث تبين من الاشعة بعد ذلك ان العظام المتحركة من اماكنها تم اعادتها مرة اخرى الى وضعها الطبيعي وبعد ذلك اجريت العملية باخذ قطعة من عظام الحوض وتثبيتها في الرقبة من الخلف بين عظام الجمجمة والفقرة العنقية الثانية بسلك معدني واستغرقت المدة الزمنية لهذه العملية قرابة الثلاث ساعات تمكن خلالها الطبيب من اعادة كافة الاجزاء المقطوعة الى اماكنها الطبيعية .

بطاقة جديدة تحمي المقيمين من التوقيف والمساءلة

● الرياض - عبدالرزاق السنوسي :

اعلن اللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات ان المديرية تبذل حاليا جهودا كبيرة في سبيل تعميم البطاقة الخاصة بالمقيمين في المملكة لتصبح مرادفة لدفتر الاقامة الذي بحوزة كل مقيم داخل المملكة .

وقال في تصريح خاص «للمدينة» ان سرعة اتخاذ الاجراءات التي تتبع عادة في ادارات الجوازات تعتمد على دفتر الاقامة اكثر من البطاقة الجديدة .

ودعا اللواء الشريف في هذا الصدد جميع المقيمين في المملكة الى التوجه الى ادارات الجوازات لاستخراج البطاقة نظرا لكونها اخف حملا واكثر دقة في المعلومات التي تظهرها على شاشات الكمبيوتر واسهل لنقلها مما يسهل على المديرية والمسؤولين في الادارات والمقيمين سرعة التعرف على شخصياتهم حتى لا يتعرضوا للتوقيف في حال عدم حملهم للبطاقة ودفتر الاقامة معهم من قبل الاجهزة المختصة لملاحقة المتخلفين والمخالفين لانظمة الاقامة في المملكة .

اكثر من مائة حصوة في مرارة سيدة بعسير

● ابها - علي الالمعي :

اكثر من مائة حصوة وجدت في «مرارة» احدى المقيمات بمنطقة عسير ولم يجد الاطباء امام هذا الكم الهائل من الحصوات خيارا سوى استئصال المرارة بكاملها .

فقد راجعت المريضة مستشفى عسير المركزي وهي تشكو من الام مبرحة بالمعدة لازمتها فترة طويلة ، وبعد اجراء الفحوصات الطبية من قبل الدكتور محمد احمد بن عوف بقسم الجراحة بالمستشفى تأكد له ان المريضة تحمل في مرارتها كما هائلا من الحصوات ولابد من استئصال المرارة نهائيا .

وبالفعل تم اجراء العملية الجراحية لاستئصال المرارة تحت اشراف الدكتور باتاشان اخصائي الجراحة وقد خرجت المريضة من المستشفى بعد ان تماثلت للشفاء .

الاستاذ عبدالقادر حاج الصافي زوج المريضة والمدرس بخميس مشيط تحدث [للمدينة] معربا عن خالص شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين التي هيأت مثل هذا المستوى المتطور من الخدمات الطبية للمواطنين والمقيمين .. كما تقدم بالشكر لاسرة مستشفى عسير المركزي لما وجدته زوجته من عناية ورعاية .

تراث نجران جاهز للجنادرية

● نجران - فلاح آل شيبان

انهت منطقة نجران جميع استعداداتها للمشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية لهذا العام حيث تم وضع معرض مشابه لما سيتم عرضه في المهرجان يحتوي على العديد من القطع الاثرية الهامة التي تعرض لاول مرة هذا العام .

يقتل زوجته وينتحر بسبب خلافاتهما العائلية

● القاهرة - ق ن ا - قتل عضو بمجلس الشعب المصري زوجته ثم انتحر بسبب خلافات عائلية .

وقد عثر على جثتي العضو واسمه محمود حسن الشريف - ٤٢ عاما - وزوجته في منزلهما وقد توفي بعد اطلاق الرصاص عليها وعلى نفسه امس الاول .

وقد مثل دائرته اخميم بمحافظة سوهاج في صعيد مصر بالمجلس طوال السنوات الست الماضية عن الفلاحين .

واتضح من تحقيقات النيابة ان زوجته كانت مريضة بمرض نفسي وتعالج منه وانها كانت دائمة الشجار معه وانه وقع شجار بينهما ليلة الحادث قام على اثر الحادث باطلاق الرصاص على زوجته ثم على نفسه .

الأشغال الشاقة لمهرب مخدرات في مصر

القاهرة - واس - حكمت محكمة جنايات بالقاهرة بالاشغال الشاقة المؤبدة على مهرب هيروين حاول اخفاء نصف كيلو هيروين في كبسولات داخل احشائه .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط انه قد تم ضبط المهرب بمطار القاهرة قادما من بيروت على خطوط طيران الشرق الاوسط وحول الى احد المستشفيات في مصر للكشف عليه حيث اظهر جهاز الكشف بالاشعة وجود كبسولات الهيروين داخل احشائه .

حوار تلفزيوني بين الظهران وواشنطن

● الدمام - سعيد الحجاج :

اعلنت القنصلية الامريكية العامة بالظهران اعتزامها تنظيم حوار تلفزيوني مع هينسن مور ، نائب وزير الطاقة الامريكي في الثاني من شعبان القادم .

ويتزامن هذا الحوار مع معرض للكتلوجات ترعاه وزارة التجارة الامريكية وتشترك فيه ٢٠٢ من الشركات الامريكية التي تعمل في مجال معدات وخدمات الزيت والغاز .

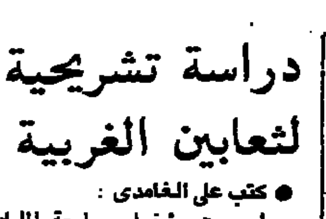
وسيلقي الحوار التلفزيوني الضوء على استراتيجية الطاقة الامريكية والتعاون التجاري الامريكي السعودي في مجال تكنولوجيا الزيت والغاز .

المعروف ان برامج الحوار المعروفة باسم «وورلدنيت» هي برامج تلفزيونية تبث على الهواء مباشرة وتعمل بمثابة منابر للحوار بين الخبراء الامريكيين والاجانب اما هينسن مور فقد عمل في حكومة ولاية لويزيانا حيث مسقط رأسه الى ان انتخب عضوا بالكونجرس الامريكي في عام ١٩٧٥ وقد عمل اثناء وجوده في الكونجرس في لجنة الوسائل والسبل ولجنة الميزانية .

صور جديدة لكوكب الزهرة

باسادينا - الولايات المتحدة - ا ف ب - اعلنت مختبرات وكالة الفضاء الامريكية - ناسا - في باسادينا / كاليفورنيا ان جهاز التصوير في المسبر - غاليلي - عاد يعمل بصورة تامة والتقط يوم امس الاول ٣٨ صورة جديدة لكوكب الزهرة .

وكان رولس رويس الفضاء حسب ما اطلقت ناسا على هذا المسبر الشديد التطور الذي اطلقه في الفضاء المكوك اتلانتيس في ١٨ اكتوبر الماضي التقط ١٦ صورة يوم السبت الماضي لدى مروره على بعد نحو ١٧ الف كلم من سطح الزهرة اللامع لكنه توقف عن التقاط الصور بسبب عطل في حين بقي صمام الاغلاق في الجهاز يعمل ٤٥٢ مرة ..






حلقات تشوه الاذن

● نيويورك : حنرد . وليام تولان طبيب الانف والاذن والحنجرة بمستشفى مانهاتان النساء اللاتي يرتدين حلقات اذن ثقيلة بانها قد تخرق الاذن .

قال : في عيادتي فقط ارى كثيرا من الآذان التي دمرتها الحلقات . اما الحلقات كبيرة جدا ، تضغط على لحمة الاذن ، او ثقيلة تشوه شكل الاذن ، واحيانا تخرقها .

وقال ان التشويه يصل الى وجوب اجراء عملية جراحية تكلف احيانا اكثر من قيمة الحلقات .

قطعة شيكولاتة لمن يدفع الضرائب !!

بدأ سكان احدى البلدات الفرنسية الصغيرة يحصلون على قطعة من الشيكولاتة بعد قيامهم بتسديد ما يترتب عليهم لصندوق الضرائب في المدينة .. ويبدو ان ذلك ساعدهم على ابتلاع كأس الضرائب المر .. وحتى الآن قدم مكتب الضرائب ثلاثة كيلو جرامات من الشيكولاتة المحشوة في غضون ١٥ يوما وقال المسؤول عن الضرائب في البلدة امل في ان يأتي الناس لتسديد ضرائبهم وان يخرجوا من هنا مبتسمين

دراسة تشريحية لثعابين الغربية

● كتب علي الغامدي :

اجريت مؤخرا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة تشريحية للغدد السامة في بعض ثعابين المنطقة الغربية لتحديد موقع وشكل الغدة السامة ومعرفة تركيبها ومكوناتها الكيميائية ومدى ارتباط ذلك بنوعية الضرر لكل نوع من انواع الثعابين .

وقد تم خلال هذه الدراسة تحديد نوع الثعابين من حيث درجة سميتها الى مجموعة ذوات الانياب الخلفية ومجموعة ذوات الانياب الدوامية ومجموعة عديدة الانياب ومجموعة وحيدة الناب .

واجرت الدراسة التي قام بها الدكتور محمد الجوهري محمود تصويرا لانسجة الغدة وخلاياها بالمجهرين الضوئي والالكتروني وذلك بعد صبغها بالاصباغ المناسبة .

وتعتبر هذه الدراسة من اهم الدراسات التي تساعد على انتاج مضادات السموم المناسبة .

المدينة

جريدة يومية جامعة

المدير العام

رئيس التحرير

مدير التحرير

أحمد محمد صلاح جمجوم

عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة

MADINA

EILAN

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



بسم الله الرحمن الرحيم

الأسبوعي

الأربعاء

ثقافي • فني • اجتماعي

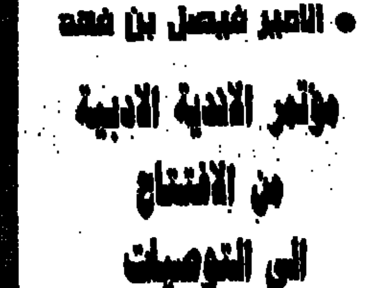
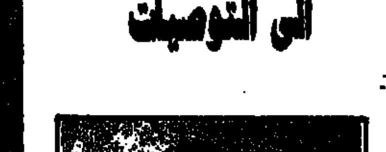
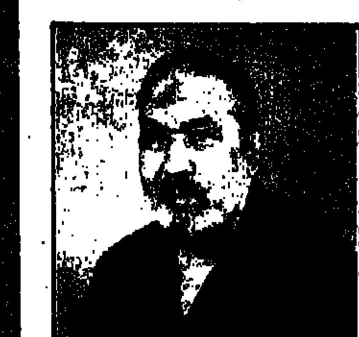
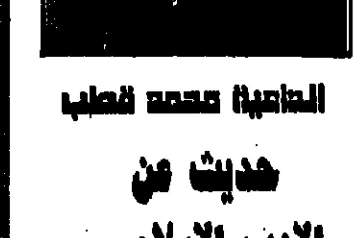
ريال

السنة الثامنة — العدد ٣٤٢ — ١٩ رجب ١٤١٠هـ — FEB. 14, 1990



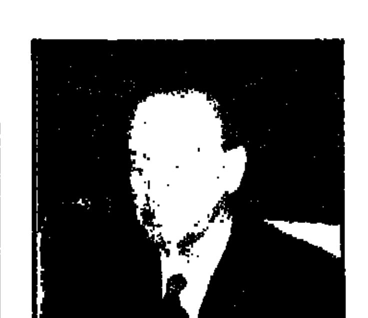
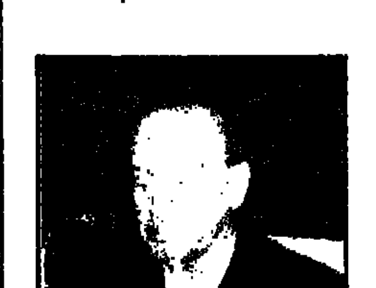

• الأمير فيصل بن فهد

مؤتمر الأندية الأدبية من الافتتاح الى التوصيات

الداعية محمد قطب

حديث عن الأدب الاسلامي ..

عمر ابو ريشة

الشعر في غرفة الانعاش





الطيب صالح

جائزة نوبل لاتهمني

الامير فيصل يفتتح معرض «لا للمخدرات»

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات مساء امس الاول بصالة المركز السعودي للفنون التشكيلية المعرض التشكيلي الذي نظمته الزميلة «الرياضية» بعنوان «لا للمخدرات» وقد شارك في هذا المعرض عدد من الفنانين التشكيليين .

الامير فيصل بن فهد

ابوسلطان يعود من عمان !!

طارق عبدالحكيم

عاد الى المملكة الفنان طارق عبدالحكيم قادما من عمان بعد ان مثل المملكة «مشاركا» في «المنبر الموسيقي» التابع للمجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية . وقد استغرقت اعمال هذا المنبر اربعة ايام مشاركة «ابو سلطان» جاءت بتكليف من رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. واسهم ببحث موسيقي مميز .

وزير الثقافة المصري في معرضه «الاول»

فاروق حسني

يقيم وزير الثقافة المصري السيد فاروق حسني معرضا تشكيليا شخصيا بالمملكة في الاسابيع القادمة . ويعد هذا المعرض «الاول من نوعه» وذلك لانه يأتي بعد توليه وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

عدنان الى بغداد

غادرنا الى بغداد الزميل عدنان جستنيه المحرر بكل الفنون و«الاربعاء الاسبوعي» للمشاركة في المهرجان المسرحي المقام هناك والذي يقدم عروضا مسرحية عربية دعي اليها الكثير من المسرحيين والنقاد العرب والاجانب .

عبدالله الحصين — حماد السالمي

السعوديون في الرسالة

صدر للزميل الاستاذ حماد السالمي كتاب جديد بعنوان «السعوديون والرسالة» والكتاب كما يصفه الاستاذ عبدالله الحصين يؤكد الاصرار على تسجيل الوجود الثقافي السعودي على مستوى العالم العربي قبل اكثر من نصف قرن ... الكتاب ظهر في طباعة فاخرة ومظهر انيق .

اعجاب بـ «البطيخ الازرق»

عرضت في الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين الماضي ببغداد المسرحية السعودية «البطيخ الازرق» والمشاركة في مهرجان المسرح العربي المقام حاليا ببغداد. المسرحية قوبلت بحرارة الاعجاب من النقاد والمسرحيين العرب.

الجدير بالذكر ان هذه المسرحية شاركت بالبحرين في مهرجان الدوحه قبيل ذهابها لبغداد.

... سيده . ولكن ... رجل تعود ان يفترش الرصيف في حينا . «اذا الله وهب . فدع العجب ، ولاتسل عن السبب» .

الاثنينية والنادي الادبي يستضيفان المسدي

د. عبدالسلام المسدي — عبدالمقصود خوجه — عبدالفتاح ابومدين

استضافت اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجه مساء الاثنين الماضي الدكتور عبدالسلام المسدي .. الذي كان ايضا ضيف النادي الادبي بجدة مساء الاحد الماضي ... النادي والاثنينية شهدا قدرا كبيرا من الحضور من قبل المهتمين بالنقد وشؤونه .

عبدالاله عبد المجيد .. وكنت اوارة ياسيدتي !

■ يبعد زمن من الصمت الكتابي والنشر .. صدر اخيرا عن مكتبة الجيل اول الغيث الادبي للزميل الاستاذ / عبدالاله عبدالمجيد .. كتاب موسوم بـ«وكنت اوارة ياسيدتي» عبارة عن مقاطع وجدانية وانسانية عن الحياة والناس .. كاحتياجات العصر اختزالا ! .

عبد الاله عبدالمجيد

معرض ابطال الحجارة

دعت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام الى المعرض الذي ستنظمه خاصا بـ «الانتفاضة» والذي اطلقت عليه «ابطال الحجارة» .. الدعوة وجهتها الجمعية للفنانين المحليين «التشكيليين» والفنانين العرب . وتم تشكيل لجنة لفرز هذه الاعمال قبل عرضها .

الخزيم والكلمة واللون

من المتوقع ان يصدر حديثا ديوان شعر غنائي للفنان عثمان الخزيم الذي يضيف الى موهبته التشكيلية موهبة شعرية مميزة . ليجمع بذلك بين تشكيل الكلمة واللون !! الخزيم سيقيم معرضه الشخصي في لوس انجلوس . وقل اتمنى ان يتزامن مع اقامة معرض المملكة هناك .

في كل مدينة «ميناء»

الزميل بدر العباسي الذي احتفل بزفاف شقيقته قبل اسبوعين بالطائف اكد على توسيع دائرة الصهر والنسب لينتشر الاصهار والاقارب في مختلف المدن وذلك لضمان السياحة الداخلية «المجانية» وليكون له في كل مدينة ميناء .

اديب مصري يتهم : صاحب جائزة نوبل بالسرقة

اكتشف الاديب المصري : محمد توفيق شناوي ، ان الاديب الاسباني «كاميلو خوسيه ثيلا» الحائز على جائزة نوبل في الآداب لعام ١٩٨٩ والذي ترجمت روايته الفائزة والتي حملت عنوان : «عائلة باسكال دوراتي» الى العربية ، اكتشف ان هذه الرواية كتكنيك ادبي منقولة بالمسطرة عن رواية الاديب الروسي : (ديستوفسكي) وعنوانها :(منزل الاموات) والتي صدرت لها ترجمة عربية كاملة ، في الف صفحة من سلسلة : «الالف كتاب» .

وقد علق الناقد الادبي المصري الدكتور : نبيل راغب على ذلك بقوله : ان الاديب الاسباني متأثر بـ «ديستوفسكي» وقد اعترف له شخصيا بذلك ! وان هذه الرواية كانت قد منعت حتى من الطبع ايام الجنرال «فرانكو» وحتى جاء الملك : «خوان كارلوس» لانها تمثل قطاعا من الشعب الاسباني في عبثه ومجونه ! ..

دراسات موسيقية / رياض سيف الدين

المقام سيد الانغام

« ١ »

ارتبطت ارض الفراتين بهذا اللون المطرب المبدع من الغناء المقام وهو لون من الوان التراث العربي الموغل في القدم ، ولكن هل بقي المقام كما كان في اوائل العصر الاسلامي وهل المقام العراقي هو نفسه الذي كان ينشده زرياب المغني الشهير في العصرين العباسي والاندلسي ؟

تتفاوت اجوبة الدارسين للموسيقى العربية عامة والعراقية خاصة على هذا السؤال لاسيما وان هذا الفن الذي نما وترعرع في العراق . قد انتشر في صور مختلفة في كل اقطار العالم العربي والاسلامي ، بل وشكلت فرق المقامات في ايامنا هذه في بلاد مثل اذربيجان التي دارت تعرض هذا الفن حتى وصلت ايطاليا ومن الموسيقيين من طور المقام حتى اعطاه البعد السيمفوني الغربي ، لذلك اختلف الرأي حول ماورثه المقام العراقي المعاصر من المقام الذي استهوى المسامع في العصر العباسي ففي حين يتمسك البعض بان هذا المقام لايختلف في شيء عن سلفه ، يصر أخرون على ان المقام العراقي الاصيل انما هو الموشحات الاندلسية التي استطاعت ان تحافظ على اصالة المقامات العراقية وتحميها من التاثيرات التركية والهندية والفارسية ، وان هذه الموشحات هي التي حملها زرياب الى الاندلس ، وبقيت اصيلة عربية نقية خاصة ما انشده المطربون منها على لحن او مقام « الصبا » وهو اللحن الاساسي من الحان المقامات ذات الاصول العربية الصافية ، فلماذا هذا الاختلاف ؟ وماهو التعريف الدقيق لهذا النوع من الغناء الشجي ؟ يقول الاستاذ حميد البصري في كتابه عن الاغاني الشعبية العراقية ، « ان معظم هذه الاغاني او « البستان » كما يسمونها تؤدى بشكل جماعي واغلب الاحيان تغنى بعد المقام » اما المقام فيعرفه البصري بانه « اسلوب غنائي عراقي فردي يعتمد على تنقل المغني بين انغام مختلفة وفق نسق معين ويكون للارتجال الغنائي نصيب فيه » اما هاشم محمد الرجب فينطلق الى تعريف المقام في كتابه « المقام العراقي » من منطلق لغوي يعممه حتى يشمل المقام الغنائي فيقول : : المقام لغة ، موقع القدمين او مايعتليه الشاعر او المغني اثناء الانشاد او الغناء . واصطلاحا هو سلم موسيقي تتوالى الى الابعاد المحصورة بين نغماته بشكل معين ، واي تغيير في نظام هذه الابعاد ياتي عنه مقام آخر » .

اما شهاب الدين المصري فقد عرف المقام بانه « ماركب من نغمات ورتب ترتيبا مخصوصا وسمي باسم مخصوص والمقامات جمع مقامة وتطلق المقامات ايضا على خطب من منظوم ومنثور كمقامات الحريري والهمذاني .. ومن هذا التعريف اطلقت المقامات على مايلقى او مايتغنى به من الحان » ولان المقام غناء فردي ، فقد اشتهر عبر التاريخ القديم والحديث مغنون للمقامات مازالت اسماؤهم والحانهم تتردد حتى يومنا هذا وكانوا ينشرون المقامات البغدادية في الافراح والاعراس ، وفي الكثير من المناسبات

انين الجروح

شعر/سعود الزهراني

تئن الجروح منك وان من
الجروح
تقسى وتنسى انى بشر نفس
وروح
تئن الجروح
***
مامر شهر
على أخر لحظة عشناها .. هنا
انت وانا
كانت تموج بحبنا
وبعشقنا كانت تفوح
وتمحى الجروح
***
مامر شهر
والحين تقول انك نسيت
اسمى نسيت
وعن صورتى تهت وسهيت
رغم الشبه مابيننا في رسم
الحروف
رغم التماثل بيننا في كل
الوصوف
رغم الهوى اللى لفنا عمر
وسنين
حب وحنين .. حيرة وخوف
والحين تقول انك نسيت
اسمى نسيت
وعن صورتى تهت وسهيت
تئن الجروح
***
ماأظن تنسى أحلامنا طوال
السنين
ماأظن تنسى حبنا وكل
الحنين
ولو نسيت لحبنا يوم الميلاد
ماأظن تنسى كل همسة في
السواد
تمسى امل في شفاهنا وتصبح
ميعاد
ومستحيل..
تنسى لقا الساعة ثلاث
ساعة العيون فيها تحس
نبض الكلام
وقلوبنا فيها تشوف رغم
الظلام
وكل السكون يذوب
وكل الظنون تنام
وتبقى الشجون
رسول فيما بيننا يجى ويروح
وتختفى كل الجروح
تئن الجروح
***
لاتقول نسيت
لاتقول سهيت
قل الحقيقة لو قسيت
انا مستعد اتحملك
واسامحك مهما قسيت
قل ان قلبك باع
واختار له غيرى خليل
قل اى كلمة وداع
تبرى بها جرحى العليل
بس .. ماتقول انك نسيت
اسمى نسيت
وعن صورتى تهت وسهيت
تئن الجروح
***
تئن الجروح منك وان من
الجروح
تقسى وتنسى انى بشر نفس
وروح
تئن الجروح

رسالة ساخنة للفنان الغائب الحاضر
طلال مداح

عزيزي الاستاذ الكبير الفنان طلال مداح صاحب الماضي الزاهر والحاضر البائس والمستقبل المجهول.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اصالة عن نفسي وبالنيابة عن الملايين من عشاق فنك ورواد حفلاتك اكتب اليك هذه الكلمات راجيا من الله ان تصلك لتدرك من خلالها مدى حب الجميع اليك الملايين الذين طالما اهتزت افئدتهم ومشاعرهم مع اوتار لحنك ونبرات صوتك ورقيق كلماتك وقد اهتز اداؤها وكاني بها في طريقها الى الاحتضار او تكاد..

ان مايدفعني الى الكتابة اليك ليس حبا في شخصك رغم عدم انكاري ذلك بقدر ماهو شديد تاثيري واسفي وحزني وانا ارى فن الجزيرة العربية يتهاوى مترنحا بعد سقوط واحد من اهم اعمدته اثر سقوط اللبنة الاولى والواجهة الرائعة والتي بداها عن طريق مدرسة الفنان طلال مداح.

انني اكتب هذه الكلمات وانا واثق كل الثقة من ان الفنان الذي استطاع ان يسحب البساط من تحت الجميع يوما ما وان يتربع على عرش القمة لسنوات طويلة قادر على مواصلة العطاء والجهد بنفس الشكل والقوة التي بدابهما واستطاع من خلالها ان يصل الى قلوب الملايين من عشاق الفن الراقي الذي طالما اتحفنا صوت واداء والحان طلال مداح وطبعا الجميع يتساءل عن ماهية الاسباب التي ادت الى سحب البساط الاخضر من تحت اقدامك وانت الذي تملك القدرة على اعتلاء عرش الفن في الخليج العربي دون ادنى محاولة للآخرين على منافستك كما كان عليه الحال وذلك بسبب صوتك الدافىء ونبراتك الشفافة.

عزيزي اذا كنت قد تنازلت عن عرش القمة على علم منك بانك لها فما ذنب محبيك وهم يدافعون عنك من خلال ماضيك مع علمهم انك لم تعد كما كنت فارس الميدان.

نحن نؤمن تماما بخبراتك وقدراتك التي تكفل لك الامساك باللجام ولكن جهلنا لاسباب سقوطك على هذا النحو المؤسف تقف حجر عثرة امام اصرارنا على مواجهة التحدي بانك الفارس الذي اعتلى القمة يوما والقادر على الرجوع اليها.

عزيزي عد الينا فارسا كما كنت فانت طالما التهبت الاكف والحناجر مؤكدة انك الفارس بلا جدال اما استمرارك على هذا النحو المتواضع مع ايماننا بقدراتك فهو استمرار مرفوض جدا لانه لايضيف اليك شيئا كفنان طالما اشير اليه بالبنان.

عزيزي ان اعتزالك الان وانت على هذا المنوال لايفقد الفن شيئا فانت لست طلال مداح الذي عرفناه ولكن عودتك كما كنت يضيف للساحة الغنائية وترا طالما اهتزت الالحان لغيابه وهذا مادفعني للكتابة اليك فهذا ليس رجاء بل نداء الى الحاضر الغائب الفنان طلال مداح فهل تعود؟ اننا منتظرون عودتك بفارغ الصبر.

شريف الدسوقي
القصيم – بريدة

ياحبيبي تسترد الوصل كله
لاتخل حبيبك في مذلته
اعطه الشي بقلبك لاتخفيه
بالصراحة تفضل لاتعاديه
ياحبيبي تسترد كل شيء محله
الذي صار لاتحسبه زله
عاد بيني وبينك ورد نسقيه
بالصراحة تفضل لاتعاديه
نحن وياك جلسه تحت نخله
اذكر اليوم ماقد صار مثله
فرحة العمر يعطينا واعطيه
بالصراحة تفضل لاتعاديه
ياحبيبي هموم القلب خله
وابعده من ضميرك لاتشله
ريح الزين واغطه شي يرضيه
بالصراحة تفضل لاتعاديه

كلمات :
سالم كرامة دعكيك

كاريكاتير دياب

أنا من ضيع في الهاتف "تحويشة" عمره..!!!
فاتورة التليفون ١٠٠٠٠٠ ريال
رويتر - يونايتد برس - أسوشيتدبرس - و.ا.ف

هو ـ وهى

فـاروق محمـد نـور جمجوم

● هـو :
.. يـــاقلبــهـــا كــم راقنــــى
مـــــا راقــهـــا مـــن امسيــات
جُـــزْنـــا مــعــًـا ـ لـــم نتَّقِ ـ
هـــوجَ الـــريـــاح الـــعـــاتيـــات
يـــاســـاقـيـــًا هيـّـــا اسقنـــى
مـــن كـــاس تلــك المفْــرحـــات
مَــهْـــلاً . فــمـــا قـــدْ شـــاقنـــى
رجــــعٌ لـــعــيشٍ فى الفـــلاةْ

● هـى :
.. يـــا غـــائبـًــا .. مـــانـــالنـــى
إلا انسكـــابُ الـــذكـــريـــاتْ
فى كـــل ركـــنٍ حطّنـــى
نـــوحُ الليـــالى الســـالفـــات
مـــا بـــالــهـــا فى رجْـــعِـهـــا
ألَقـــتْ بكـــل الـــلائمـــات
القـــتْ بـمـــا لـــم اقتـــرفْ
فـــالـــذنْــبُ ذنـــب المـــغـــريـــاتْ

● هو :
.. مَــهــلاً .. فـــإنّـــى لـــم اكُـــنْ
الاّ حُطـــامـــًا مـــن حطـــامْ
قـــد شَفَّنـــى عـــذْرُ ابـــكِــىْ
إلاّ دلـــوفـــا فى الـــزحـــام
امّـــا عنـــائـــى فى الـــهـــوى
اضحـــىْ خبـــالاً فى الظـــلام
حتـــىْ اختيـــارى للنَّـــوَىْ
لـــم يخْـــلُ مـــن لـــدْغِ الـــهـــوَام

● هى :
.. يـــانـــاسيـــًا بـــوْحَ الشفـــاهْ
بـــوْح الـــعـــيـــون الســـاهـــراتْ
وهْـــجَ الـــوفـــا فـــوق الجبـــاه
وهـــجَ الـــغـصـــونِ الـــزاهـــراتْ
مـــا هكـــذا تمضى الحيـــاه
فى كـــل يـــوم مفْـــزعـــات
ان كنـــتَ اتٍ بـــالصفـــاءْ
فـــاهْنَـــأ بطَـــوقٍ للنجـــاة

مـاذا حقق مهرجان نصف العام الدراسى؟!

لؤلؤة المدائن .. عروس البحر الاحمر ومدينة السحر والجمال والفن .. «جدة» التى شهدت اطول كرنفال فنى واكبر مهرجان لقد استمر مدة اثنى عشر يوما حفلت بالعديد من الاحتفالات والحفلات الفنية ضمن برنامج التنشيط السياحى ومهرجان نصف العام الدراسى لقد استطاعت جمعية الثقافة والفنون تحقيق مالم تحققه فى السنوات الماضية لانجاح مهرجانها واستقطاب المصطافين والزائرين الى عدة اماكن تم تحديدها لتشهد هذه الاحتفالات.

لقد حققت الجمعية بمشاركة امانة مدينة جدة ودعمها المتواصل ومساهمة جهات اخرى والفرق الموسيقية والفرق الشعبية واياد بيضاء من تحقيق الامل المنشود والاهداف المرجوة من اقامة مثل هذا المهرجان وحصدت ثمرة النجاح .. المفترض ان تكون هناك مساهمات رئيسية من بعض الجهات لدعم مثل هذه الانشطة واعنى بالجهات الاعلامية التى وحدها تستطيع بدورها الفعال ومالها من تاثير على الراى العام ان تظهر الاماكن السياحية والجمالية ومناطق الاصطياف.

مادعانى لكتابة هذه المقدمة هو ماكتبه احدهم انه بحث فى حفل مهرجان نصف العام الدراسى فلم يجد سوى ضعف البرامج وهنا اسأله : اى حفل من الحفلات الذى عبثت فيه .. وهل شاهدت جميع الحفلات من مسيرة القطار الى الفنون الشعبية والتشكيلية وحفلات السمر فى منطقة باب شريف ومنطقة الحمراء وعلى ساحل البحر؟.

ان كنت ياهذا شاهدت جميع الحفلات التى استمرت طوال الاجازة وهذا رايك فاعتقد انه ينم عن مدى جهلك وضحالة فكرك وان كنت لم تشاهد وانما سمعت فهذا جهل وعمى بصيرة وقلب وان كنت شاهدت حفلا واحدا فاى الحفلات هذا الذى شاهدته وكيف ترى القوة فى البرامج؟.

اعترف ان مثل هذه المهرجانات وماتحتاجه من مجهود كبير وطاقات بشرية لم تتوفر لابد ان يكون فيه بعض الاخفاقات التى يجب ان نتجاهلها امام الهدف الاسمى ودفع عجلة التطوير والتنشيط السياحى.

كيف نتاكد ان المهرجان حقق جزءا من التنشيط السياحى وساهم مساهمة مباشرة فى الترفيه عن المصطافين لقد شاهدت زائرين من خارج المملكة والتقيت مع العديد من القادمين من مدن مملكتنا الحبيبة لتمضية الاجازة المدرسية فى مدينة جدة بدلا من السفر الى خارج المملكة كنت اقابلهم فى مكان الحفل ويسالونى عن الحفل القادم ومن المشاركين فيه من المطربين وماهى فقراته؟ كذلك استقبلت العديد من المكالمات الهاتفية تسال عن نفس الموضوع ولكى نتاكد من ذلك «الولهان» اذا كان بالفعل يهمك التنشيط السياحى الداخلى وعليك ايضا ان تتوجه بسؤالك الى الخطوط السعودية وتسالهم هل انخفضت نسبة السفر الى الخارج ام لا او على اقل تقدير ان كان لهذا المهرجان مساهمة ولو قليلة فى انخفاض نسبة المسافرين عن الاعوام الماضية.

ايضا هناك جهات بإمكانها افادتنا هل نجح المهرجان وهل انخفضت الحوادث فى فترة الاجازة بل ربما تكون انعدمت مشاكل الشباب لان المهرجان استطاع جمعهم فى مكان واحد بدلا من التسكع فى منطقة الحمراء لاذية المصطافين والمعاكسة «هذه الاشياء الصغيرة» هى نواة وبذرة سوف نجنى ثمارها بعد سنوات حين يتاكد لنا ان السياحة الداخلية حققت اهدافها ورحمنا الله من مساوىء السفر للخارج وكلنا يعلم اخطاره على ابنائنا وسلبياته على مجتمعنا.

اقول كان بإمكان احدنا ان يتوجه الى المسؤولين فى الشرطة والمرور ويسالهم وانا متاكد ان سألته سوف تحظى بالاهتمام وصدق الاجابة لاننى سمعت بعضا من هذه الامور اثناء المهرجان يرددها الافراد والمسؤولون عن تنظيم ومراقبة المهرجان.

هذه بعض الاهداف التى بدأ يحققها التنشيط السياحى الذى نسعى جميعا لدفع عجلته والرقى السياحى حتى يتوافق لدينا الرقى الحضارى والسياحى والمعمارى.

وحيد جميل

«خاطرة»

حوار مع انسان آلى ...

حينما اراه يجول فى خاطرى سؤال اتمنى لو انى اجد له اجابة شافية او مبررا مقنعا ولكن محاولتى باءت بالفشل لكن اصرارى كان اكبر من كلمة فشل عزمت امرى وذهبت اليه والقيت التحية وبدون تردد قلت له ياعزيزى :

اريد ان اسألك سؤالا واريد له منك اجابة شافية مقنعة صريحة. فقال لى : لك ذلك منى. فقلت له : هل انت سعيد حقا فى حياتك؟ وقبل أن يجيب على سؤالى قلت له : دعنى اجيب عنك. لايمكن لمن يحيا حياتك هذه ان يكون سعيدا وذلك لو انك نظرت الى حياتك وتأملتها لوجدتها جافة جامدة لالون لها ولاطعم وذلك لخلوها من القلب والعاطفة.

انك تستيقظ فى الصباح الباكر لتذهب الى عملك ثم تعود فى المساء لتنام وهكذا.

ان حياتك هذه حياه مادية اشبه ماتكون بالآله فى مصنع.

عزيزى...

لكى تشعر بالسعادة يجب ان تكون حياتك حياة فيها مادة وفيها روح وفيها عقل وفيها عاطفة.

آخر الكلام :

اعلم ان الروتين من صنع الانسان لتدمير الانسان .. ومن اراد البقاء سعيدا فليكف يده عن ذلك.

آمنه هندى ـ جدة

الاربعاء الاسبوعى

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافى : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال ابو زيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

صورة الغلاف

احدى الصور التركيبية التى التقطتها عدسة الفنان المصور حامد شلبى والتى تعكس بعض المهارات التصويرية التى بدا الفنان فى تطبيقها فى الاونة الاخيرة.

كلمة الاربعاء

حينما وعدنا القارىء بان «الاربعاء» يمر بمراحل تطويرية هامة لم نكن نمارس الدعاية لانفسنا ولكننا كنا نقرر الواقع الذى يعيشه «الاربعاء» وتركنا للقارىء بعد ذلك ان يختبر صدق مانقوله وما نفعله.

ولعلنا لن نبالغ اذا قلنا بان «الاربعاء» قد اصبح ملتقى النجوم فى الثقافة والفن والرياضة وغير ذلك وها هو «الاربعاء» بين يديك يزخر اليوم بمقالات واحاديث نخبة من المع نجوم الادب والثقافة امثال الاستاذ احمد محمد الشامى والدكتور يوسف ادريس والروائيان الطيب صالح واميل حبيبى والمفكر الاسلامى الكبير محمد قطب والاديبان د. عبدالله مناع والاستاذ اسامة السباعى.

كما تزخر صفحات الفن ايضا بمجموعة كبيرة من النجوم الامر الذى يصعب ان تجده مجتمعا فى مطبوعة واحدة غير «الاربعاء».

ورغم فخرنا بهذا الحاضر فاننا لنتطلع الى المستقبل بخطط اكثر عطاء واوسع شمولية ليظل «الاربعاء» دائما وابدا ملحقك الذى تقضى معه ويقضى معك عطلة نهاية الاسبوع. وكل اربعاء وانتم بخير.

اسرة الاربعاء

الطيب صالح — محمد قطب — يوسف ادريس — د. عبدالله مناع — اسامة السباعى — احمد الشامى

فى هذا العـــدد :

شعراء اليمن

في القرن الرابع عشر الهجري « القرن العشرون الميلادي »

[٤]

٢- عبدالله ابراهيم
٣- معاركه مع الاتراك عسكريا وشعريا

● بقلم :
احمد بن محمد الشامي

اشرنا الى ان رفيقنا في الرحلة الشعرية السيد العالم السياسي المشهور عبدالله بن ابراهيم بن احمد ابراهيم قد اراد بقصيدته ان يفتح صفحة جديدة في حياته : صفحة تلائم طموحاته السياسية ، وتنسجم مع هواه وطبعه وميوله الاسرية .. وعقيدته ، وتظنياته عن مستقبل الخلافة العثمانية ، والامامة «القاسمية» ، وانه قد اعلن فيها انضمامه الى الامام المنصور وابنه يحيى الذي اصبح اماما بعد عام من تاريخ هذا الانضمام ، وانه قد قلب لصنعاء وواليها التركي ظهر المجن فذكر في ابيات منها انه قد عانى مايكفي من المضض نتيجة مظهره الرسمي المعروف بمصانعته للحكومة العثمانية ، والتعاون معهم رغم انه يرى بتوليه الامام فقال :

كيف بالمخلصين حين ينالون
بوقت الوصول اهلا وسهلا
يالها نعمة : وياليت انى
كنت تحت النعال حين استقلا
قد يراها الامام ايده الله
وافنى به المضلين كلا

● الى ان يقول :

قد رماني الزمان بين عداة
من بني «يافث» ، ورشدي تولى

وهو يقصد ببني «يافث» الاتراك . ثم يقول :

ماتولى سوى «الامام» ولكن
كان في اثره ، وعني تخلى
ثم لما سمعت «سيفك» مولاى
بنظم يزرى «حبوره» المعلى

وهو يقصد بالسيف زميله يحيى بن الامام ، وفي ذلك اشارة «قاسمية» الى انه يرشحه للخلافة بعد ابيه اذ قد كان المرشح للامامة ايام الدولة «القاسمية» يلقب بالسيف .

ثم لما سمعت «سيفك» مولاى
بنظم يزرى «حبوره» المعلى
صرت في حالتي وناديت مهلا :
مثلنا من يقول ويلا ، وويلا

كيف يزرى «حبوره» من فارق «الترك» ! وهل في «حبوره» «باشا» تولى ؟! ثم يقول بعد ان بكى وتباكى ، وبكت معه السحب والطيور شفقة عليه ، ورثاء له ، يخاطب الامام المنصوري ونجله الزميل القديم .

دمتما للانام ذخرا فعودا
بالتفات على .. منا وفضلا
وارحما غربتي وبعدي ومابي
من «جوى» قد ابان للصب .. ان لا ..!
ما انا بالبعيد عنكم : واني
سوف ابقي النسا «الترك» ثكلى ..

فهو ليس بعيدا عنهم نسبا لانهم جميعا ينتسبون الى الامام القاسم بن محمد ، ويعد بانه سيخوض المعارك ضد «الترك» فييتم اولادهم ، ويثكل نساءهم ثم يقول :

بل لى «السابقات» في مستطاعي من «دفاع» وذاك «بالفخر» اولى ؟ وبهذا يكون قد قرر مصيره واختار اللحاق «بالمخيم المنصور» كما كانوا يسمونه واعلن الحرب على «الاتراك» .

والبيت الاخير يوحي ايحاء غامضا بأن له «سوابق» دفاع وانه يفتخر بها ، ولقبه «الفخرى» لان اسمه «عبدالله» جدير بذلك الفخر ..! ولكنا - او البعض منا على الاقل - لاندرى ماهي تلك السوابق ؟ ولعل له مواقف محمودة في نصرة الامام ومساعدته والدفاع عند الولاة عن الانصار والمجاهدين ، وتخذيل قوى «العثمانيين» حتى وهو في الظاهر من «الموظفين» الرسميين ذوى الجاه والكلمة النافذة عند ولاة «الاتراك» .

وقد كان والده «ابراهيم» من كبار الموظفين معهم تولى اولا شهادة الحكم بالمحكمة «الحنفية» بصنعاء ، ثم اصبح عضوا بمجلس ادارتها ، ثم حاكما في قضاء «بريم» ثم في «همدان» واستقر في داره بقرية القابل حتى ادركه مرض وفاته فنقل محمولا الى «صنعاء» ومات بها سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٤م وهو نفس العام الذي انشأ فيه ابنه عبدالله قصيدته التي تحدثنا عنها .

ترى هل نستطيع ان نربط بين فجيعته بموت والده وشعوره بحرية التحرك ، وبين رغبته في الانضمام الى جبهة الكفاح المسلح مع الامام ، وماكان في ميادينها من صولات وجولات بالبيان والسلاح ؟ ام انها الصدفة ؟

اجل فما ان انتقل «الامام المنصور» الى الرفيق الاعلى وخلفه نجله «يحيى بن محمد حميد الدين» اماما عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٥م حتى يقرر السيد عبدالله ابراهيم الخروج على «الاتراك» ويرى ان الوقت قد حان لاعلان موقفه ، وتجرى بين الزميلين القديمين المراسلة شعرا ونثرا ، كما سلف ، ثم يهاجر باهله الى «حوث» ويسر الامام يحيى بمقدمه ، ويكرم نزله ، وسرعان مايجهزه على راس جيش عرموم ليغزو به مناطق «بعدان» و «اب» و «المخادى» وتدور معارك طاحنة يذهب ضحاياها الكثير من «الاتراك» و «اليمنيين» .

وينشب الصراع الدامي في كل انحاء اليمن بعد ان قدم المشير «احمد فيضي» بحملته الجبارة ، واستعاد «صنعاء» وكان قد احتلها الامام يحيى - ثم زحف على شهاره عام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٦م وانهزم من ابوابها . وتواثب اليمنيون كالصقور الكواسر والسيد عبدالله ابراهيم من قوادهم المرموقين المقربين الى الامام يحث الجنود والقواد على مواصلة الكفاح نظما ونثرا ويقول من قصيدة يخاطب الاتراك :

اذا حكم «الباشاه» بصنعاء قصره
فليس على «البيضاء» و «قروى» بحاكم

وبعث بقصيدة طويلة الى اعلام رجالات اليمن يحرضهم على الثورة ويذكرهم بوجوب الجهاد ومطلعها :

هات هات الصبوح من كف غيدا
مزجته من عقار ريق شهي
فاذا ماثملت فانهض مجدا
من ربوع «العنان» هذا العلي

و«العنان» مركز ناحية جبل «برط» المشهور ومن هذه القصيدة :

الجهاد الجهاد ، فهو سنام الدين
ياسادتي بنص جلي
الجهاد الجهاد فالذل عار
لمحب الحياة في كل حي
الجهاد الجهاد تبواليه
قادة من حماة دين النبي

● وقال اخرى مطلعها :

غردي يابلابل الافراح
واملاى بالهتاف كل النواحي
فتباشير النصر هلت ولاحت
وجنود الامام ملء البطاح
اقبلوا كالاسود من كل فج
يفتدون الاسلام بالارواح

كلهم يهتفون : حي على العزة والفوز والعلى والفلاح وتكون معركة «السواد» المشهورة في «سخان» بقيادة العالم الشاعر السيد عباس بن على اسحاق ، والشيخ احمد مساعد ، ويقضى اليمنيون في هذه المعركة على حملة كبيرة من حملات الترك على «خولان» قضاء مبرما ، ويقول السيد عبدالله مؤرخا عام تلك الفتكة الرهيبة وعلى طريقة شعراء ذلك الاوان :

ابشرو بالنصر من رب العباد
وبجنات وحور في المعاد
فلقد حزتم من المجد الذرا
ونعستم هممًا نحو الجهاد

● ومنها

فاذا «العباس» مردى الصيد من
من نجيع «الترك» اروى كل صادى
«وصفي الدين» عون الحق من
منع «الاتراك» توضيح الوساد
يمنعان «العجم» انقاذ الاولى
وصلوا «خولان» او بيت «الزيادى»
فلقوا خيرا وارخناه : «هنا
ذهب الطابور» في قاع «السواد»

● وكانت هذه المعركة سنة : ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٨م

٤- توليه رئاسة الوزراء ووفادته الى تركيا.

وظل شاعرنا متنقلا باهله واولاده مابين «حوث» و «خمره» و «العنان» حتى استقر بهم في «القفلة» بجانب الامام ، وقام بمعظم اعماله الشرعية والدولية ، واحتل مكان الصدارة في مقامه : لكفاءته الادارية ، وتجاربه الحكومية ، وعلمه ولباقته ، ونشاطه ووجاهته .

ولما تلقى «الامام يحيى» كتابا من السلطان عبدالحميد يطلب فيه ارسال وفد الى «الاستانة» لبحث «القضية اليمنية» لان السلطان يرغب ان يسود السلام ربوع اليمن اختار الامام «السيد عبدالله ابراهيم» صديق الاتراك القديم ، والعارف بالقضية اليمنية وبجرها ، وبالاسباب والمسببات لتمرد اليمنيين وثوراتهم ضد العثمانيين : وصديق بعض الوزراء والولاة والقادة من الاتراك رئيسا لوفد يضم ايضا القائد العلامة عامل شهارة السيد محمد بن احمد الشامي(١) ، والقاضي العلامة سعد ابن محمد الشرقي ، وابحر ثلاثتهم من الحديدة في شهر المحرم سنة ١٣٢٧هـ «١٩٠٩» الى «اسطنبول» .

وقد قابلوا السلطان ، وتفاوضوا مع رجال دولته ، وشرحوا «القضية اليمنية» ومشاكلها السياسية والادارية : وما كادوا ان يصلوا الى اتفاق يضمن الاستقرار والسلام والتعاون الاخوى الاسلامي بين «الترك» واليمنيين في اطار الولاء للخلافة الاسلامية حتى حدث «الانقلاب العثماني» الذى خلع «السلطان عبدالحميد» ونفاه الى «سلانيك» .

وعاد «الوفد» ادراجه ودارت رحى الحرب الطحون من جديد ، اما ماحدث بعد ذلك من حملته العسكرية المشؤومة في تاريخ الشعر اليمني : ثم مساهمته في المصالحة اليمنية العثمانية وابرام اتفاقية «دعان» ثم ايفاده مع الامير محمد بن الامام الى «ايطاليا» ونهايته الحزينة بعد ان نحاه الامام عن الوزارة فسنختم بذلك حديثنا عن الشاعر الوزير القائد ابن ابراهيم يوم الاربعاء القادم ان شاء الله .

(١) هو جد كاتب هذه الرحلة وكان من اعلام اليمن في القرن الرابع عشرة الهجري .



ومياده الحناوى عربيا

● من هي صاحبة افضل صوت نسائي محليا ؟
* محمد عمر ابتسام لطفي
* محمد ماجد كانت ابتسام لطفي .. قبل توقفها

● من هو الفنان الذى يطربك ويشجيك ؟
* محمد عمر : عبدالحليم حافظ يشجيني ومحمد عبدالوهاب يطربني
* محمد ماجد عبدالكريم عبدالقادر وطلال مداح

● من هو الانسان الذى قدم لك مساعدة لاتنساها ؟
*محمد عمر : الملحن امان عبدالله
محمد ماجد : كثيرون هم ... وذكر واحد معين يعتبر هضما للاخرين

● من هو المحرر الذى يعجبك طرحه واسلوبه ؟
* محمد عمر : دكتور عبدالله مناع
* محمد ماجد : يعجبني اكثر من محرر ولكل منهم اسلوبه

● من هو المحرر الذى لا ترتاح لكتابته ؟
* محمد عمر : محمد عبدالستار
* محمد ماجد : المحرر الذى لا يتحرى الصدق ويكتب من فراغ

● من هو الوجه التلفزيوني الذى ترتاح لمشاهدته ؟
* محمد عمر : اعفيني من ذكر اسماء لان معظمهم في وجوههم السماحة والبشاشة
* محمد ماجد : امين قطان وخالد البيتي

● من هو صاحب الصوت الاذاعي الذى يصلح لان يكون مطربا ؟
* محمد عمر : بدر كريم - لعذوبة صوته وخامته المنغمة
* محمد ماجد : امين قطان

● من هو المطرب السعودى الذى يصلح لان يكون نجما سينمائيا مشهورا ؟
* محمد عمر . لايوجد
* محمد ماجد : اسامه عبدالرحيم

● من هو الموسيقي الذى تحرص على ان يصاحبك دائما ؟
* محمد عمر : الموسيقي الذى اشعر انه دائما يحفظ اعمالي لانه يشعرني بارتياحه لي وبالتالي انا احرص على اصطحابه معي
* محمد ماجد : الفنان مدحت العالم

● من هو الفنان الذى تعتز برايه في الحانك واعمالك الغنائية ؟
* محمد عمر : الفنان محمد المغيص
* محمد ماجد : الفنان الكبير غازى على

● من هو الانسان الذى يدير لك اعمالك ؟
* محمد عمر : محمد عمر
* محمد ماجد : محمد ماجد

● ماذا تعني لك حفلات القاهرة ؟
* محمد عمر : التواجد في محيط ضيق لا اكثر ولا اقل
* محمد ماجد : تواجد الفنان السعودى وسط الجمهور السعودى خارج الحدود

● هل الحفلات في القاهرة تخدم الاغنية السعودية والفنان السعودى ؟
* محمد عمر : لا تخدم الاغنية ولا الفنان لانها تكون في صالات مغلقة وبعيدة عن الشارع المصرى والمتلقي عموما وبعيدة عن الاعلام بجميع قنواته
* محمد ماجد : لا تخدم الاغنية ولا الفنان لانها لا تصل الى المتلقي العربي ولا تخدم اعلاميا ولا يسمعها من في الشارع المصرى والعربي

● من هو الملحن في رايك ؟
* محمد عمر : هو ذاك الفنان الذى يتعامل مع الكلمة ويستطيع تصويرها وتجسيدها في قالب غنائي وبنفس الوقت يكون صادقا في اخراج الكلمة حتى اثناء تعامله الشخصي مع الاخرين
* محمد ماجد : الملحن هو الذى يستطيع صياغة اللحن حسب امكانيات المطرب ويتعامل مع الكلمة باحساسها ولديه موهبة صادقة مع توفر ملكه التلحين

● من هو الملحن المفلس في الحانه ؟
* محمد عمر :الملحن الذى لا ياتي بجديد ويؤدى الحانه عدة مطربين ولا تلقى النجاح
* محمد ماجد : الملحن غير الموهوب ويدعى انه يلحن

● ما رايك في اتجاه الملحنين للغناء ؟
* محمد عمر : كانت امنية ان يغنوا قبل اتجاههم للغناء .. انا مبسوط جدا ان يغني الملحن لان معظمهم يدعى بان اعماله لم تنجح باصوات المطربين وحجة الملحنين ان المطرب لم يؤديها بالاحساس المطلوب وعندما يغني الملحن الحانه تظهر مدى ابداعاته ونجاح الحانه اذا استطاع توصيلها للمتلقي وانجاحها او يحدث العكس .. وهنا يكون السؤال لماذا لم تنجح اعمالهم ؟!
* محمد ماجد : اتجاه غير واضح المعالم : واذا اهتم بنفسه كمغن يجب ان يهتم بنفسه كملحن ولا ينسى ذلك

● ماذا حققت الاصوات النسائية غير المحلية للاغنية السعودية ؟
* محمد عمر : مصلحة للملحن وليس للاغنية
* محمد ماجد : لم تحقق لها شيئا

● ماذا حققت الاصوات النسائية المحلية ؟
* محمد عمر : غير متاح لها الفرصة لتحقيق شيء بسبب عاداتنا وتقاليدنا
* محمد ماجد : لايوجد لدينا اصوات لتحقق شيئا .

● من المسؤول عن دعم الحركة الفنية في رايك ؟
* محمد عمر : اعتقد ان المسؤولية تقع على عاتق جمعية الثقافة والفنون والمفروض ان يكون ترابط بين الجمعية والفنانين وان تكون الجمعية كنقابة للفنانين وللاعلام دور رئيسي ومباشر
* محمد ماجد : الجهاز الاعلامي يستطيع دعم الحركة الفنية وتحقيق الكثير للفن السعودى والفنانين السعوديين

● مامدى تعاونك مع الملحنين الشباب ؟
* محمد عمر : ارحب في تعاملي مع الشباب ولم يعرض على الحان من الشباب والفكرة الجميلة تفرض نفسها على واول لحن عرض على من الشباب هو لحن نشيد وطني من الحان الشاب خالد عبدالكريم وفكرته اعجبتني وسوف اقوم بتنفيذه قريبا
* محمد ماجد : هناك تعامل مع الشباب في المرحلة القادمة وانا ارحب باى لحن من الشباب اذا استطاع ان يتفهم امكانياتي ويقدم ما يناسب صوتي

● ما مدى تعاملك مع الاعمال التراثية ؟
* محمد عمر : لم اتعامل معه كثيرا ولكني قدمت بعضا من الالحان التراثية اليمنية القديمة
* محمد ماجد : حاولت في السابق والان يوجد محاولات جديدة لتقديم اعمال تراثية في قالب جديد

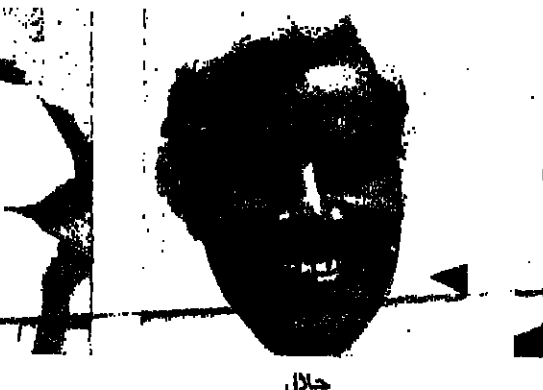
● هل ترى ان يتقاضى اجرا عن الحانه ؟
* محمد عمر : نعم ..لم لا .. الملحن يبذل مجهودا
* محمد ماجد : طبعا ويجب ضمان حقوقه

● كيف نستطيع ان نرتقي بالاغنية السعودية حتى تصبح عالمية ؟
* محمد عمر : اعتقد انها مسؤولية الاعلام لاننا في حالة ان نجتاز المحلية ويكون للفنانين تواجد ومشاركات في المهرجانات العربية مثل مهرجان جرش وغيره من المهرجانات السنوية التى تقام في الدول العربية يعتبر هذا بداية المشوار الى العالمية بعد ترسيخ الاغنية السعودية في جميع الدول العربية
* محمد ماجد : قضية الارتقاء بالاغنية السعودية تحتاج الى دراسة مستفيضة وتكثيف اعلامي ومجهود من الفنانين انفسهم

● هل حقيقة ان لك مواقف سلبية مع المحررين و الصحافة الفنية ؟
* محمد عمر : من الطبيعي ان يكون هناك مواقف بين الفنانين والصحافة ولكنها لاتستحق الاهتمام بجانب مواقفهم الايجابية التي تحتاج الى الاشادة
* محمد ماجد : علاقتي معهم علاقة اخوية ومتينة ويسودها الاحترام

● كيف نستطيع حماية حقوق الملحن والكاتب المادى ؟
* محمد عمر : عن طريق الاعلام
* محمد ماجد : صعبة

● هل انت راض على ماتتبعه مؤسسات الانتاج والتوزيع من اسلوب مع المطربين ؟
* محمد عمر : لكل شركة او مؤسسة اسلوبها ويختلف الوضع من شركة لاخرى وايضا من فنان لاخر لان العلاقة يحكمها تعامل الفنان وموقعه
* محمد ماجد : للاسف غير راض



جلال



طارق عبد الحكيم

● من هو رائد الاغنية السعودية ؟
* محمد عمر : رائد الاغنية هو العميد طارق عبدالحكيم
* محمد ماجد : الموسيقار طارق عبدالحكيم

● من هو رائد الصحافة الفنية ؟
* محمد عمر : الاستاذ جلال ابو زيد
* محمد ماجد : الاستاذ جلال ابو زيد

● هل حقق التلفزيون طموحات المشاهد ؟
* محمد عمر : حقق طموحاته واكثر من ذلك
* محمد ماجد : اعتذر عن الاجابة

● ما رايك لو تم افتتاح قناة تلفزيونية ثالثة للشباب ؟
* محمد عمر : المواطن بطبيعة الحال يطمح للتطور وان يكون لديه ستون قناة ويترك هذا الامر للمسؤولين ولهم وجهة نظر في ذلك
* محمد ماجد : شيء جميل جدا بل ممتاز ان يكون قناة ثالثة تحتفي في كل ما يتعلق بالشباب من رياضة وفن وثقافة

المحور

عزيزي القارىء .. لقد اتفق المطربان المحبوبان في الاجابة على ستة اسئلة وكانت اجاباتهما متقاربة في خمسة اسئلة اخرى ..

اتفقا على اسامه عبدالرحيم وعبادى الجوهر وميادة الحناوى وفيروز وابتسام لطفي وطارق عبدالحكيم وجلال ابو زيد وتقاربت الاجابات حول الحفلات الصيفية ومدى خدمتها للاغنية السعودية والملحن المفلس والاصوات المحلية وبهذا تكون نسبة الاتفاق تساوى ١١ :٤٤ وبمعنى اخر اتفقا في الربع واختلفا في ثلاثة ارباع وبين الاختلاف والاتفاق اراء خاصة بكليهما ..







محمد ماجد



محمد عمر

في مواجهة جديدة

لـ « الاربعاء »

بين الفنانين محمد عمر ومحمد ماجد !!

● اتفقا في الريادة فقط !!

● فريد الاطرش ..

اخطبوط العود !!

●

اسامة عبدالرحيم

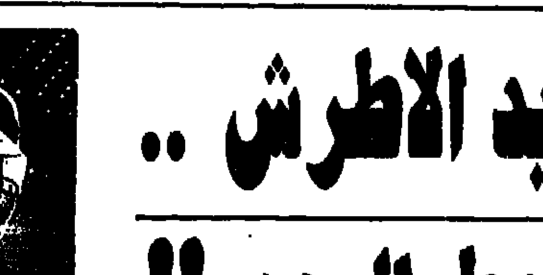
اجمل صوت

شبابي !!

في هذه المواجهة بين الفنانين المحبوبين محمد عمر ومحمد ماجد اللذين حاصرتهما « الاربعاء » باسئلة طرحتها عليهما بشكل منفصل وفي غياب كل منهما عن الآخر لنحصل على اجابات كل منهما ولنتركها للقارىء اللبيب كي يستشف منها افكار الفنانين المحبوبين



عبدالحليم حافظ



فريد الاطرش



اسامه عبدالرحيم

● اعداد

وحيد جميل

محمد عمر : عبدالحليم حافظ يشجيني !

محمد ماجد : طلال مداح يطربني !

● من هو بلبل الجزيرة ؟
* محمد عمر : طلال مداح
* محمد ماجد : عبدالكريم عبدالقادر

● من هو مطرب الشباب ؟
* محمد عمر : أحمد عدوية
* محمد ماجد : عبدالمجيد عبدالله

● من هو صاحب اجمل صوت من الشباب ؟
* محمد عمر : اسامه عبدالرحيم
* محمد ماجد : اسامه عبدالرحيم

● من هو صاحب اقوى صوت غنائي ؟
* محمد عمر : عمر كدرس
* محمد ماجد : محمد عمر

● من هو اخطبوط العود ؟
* محمد عمر : عربيا فريد الاطرش – وعبادي الجوهر محليا
* محمد ماجد : عبادي الجوهر

● من هو فنان السعودية الاول ؟
* محمد عمر : الموسيقار طارق عبدالحكيم
* محمد ماجد : الفنان طلال مداح

● من هو شاعر الاغنية السعودية الاول في رايك ؟
* محمد عمر : الامير خالد الفيصل والاستاذ ابراهيم خفاجي والامير بدر بن عبدالمحسن ..
* محمد ماجد : الامير محمد عبدالله الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن

● من هو الشاعر الذي يعجبك من الشباب ؟
* محمد عمر : الشاعر «المعنى»
* محمد ماجد : صالح الشادي

● من هو الملحن المحلي الذي ترتاح لالحانه ؟
* محمد عمر : الفنان سراج عمر
* محمد ماجد : الفنان محمد شفيق

● من هو الملحن العربي الذي ترتاح لالحانه ؟
* محمد عمر : بليغ حمدي
* محمد ماجد : محمد الموجي

● من هي صاحبة اجمل صوت نسائي على المستوى العربي ؟
* محمد عمر : ميادة الحناوي – وفيروز في القمة
* محمد ماجد : فيروز عالميا –

● من هو مطرب العرب ؟
* محمد عمر : محمد عبدالوهاب
* محمد ماجد : طلال مداح

كتب : عبدالرزاق السنوسي :

الذي يعرف عمر ابو ريشه الشاعر ... عمر ابوريشه الانسان يدرك مدى حرص اية مطبوعة ادبية على سلامته ، بعيدا عن الرغبة في الانفراد الصحافي وبعيدا عن اي شيء اخر كان « الاربعاء » يحوم فراشة حول سريره الابيض يحاول الاطمئنان على صحة هذا الشاعر الفذ الذي تعرض مؤخرا لجلطة في الدماغ ، حاول الاربعاء ان ينقل صورة واقعية من حالته لقرائه وتعثرت المحاولة امام رغبة الشاعر بان يخلو بآلامه بعيدا عن عيون المحبين . فلقد قال لنا احد اقربائه بان هذه رغبة الشاعر فهو لايود ان يراه احد وهو محاط بالاجهزة وخراطيم الاوكسجين ولانتصح بالتقاط صور صحفية له في هذه الحالة .

القصائد حزنى

ابوريشة على السرير الابيض

طبيبه في مستشفى الملك فيصل التخصصي يطمئن الاهل بان الشاعر يقاوم المرض وان رحمة الله كبيرة ثم ان المستشفى بامكاناته الكبيرة يحاول ان يقدم الخدمة الطبية المتطورة التي تتطلبها الحالة .

عمر ابو ريشة على فراش المرض محاط بدعاء الجميع واستفسار الجميع – اصحاب السمو الملكي سلمان بن عبدالعزيز وسطام بن عبدالعزيز واحمد بن عبدالعزيز حرصوا جميعا على زيارته ، صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل اجرى اتصالا هاتفيا من الخارج للاطمئنان على سلامة الشاعر . كل المحبين حرصوا على السؤال عنه ..

الرئيس اللبناني الياس الهراوي منحه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى تقديرا لمساهمته الكبيرة في النهضة الادبية ليضاف ذلك الى تاريخه الحافل بالاوسمة والمناصب الرفيعة .. وفيما يلي جزءا من سجله الحافل :

● عضو المجمع العلمي العربي – دمشق
● عضو الاكاديمية البرازيلية للآداب كاريوكا – ريودي جنيرو .
● عضو المجمع الهندي للثقافة العالمية .
● وزير سوريا المفوض في البرازيل ١٩٤٩ – ١٩٥٣ .
● وزير سوريا المفوض للارجنتين والشيلي ١٩٥٣ – ١٩٥٤ .
● سفير سوريا للهند ١٩٥٤ – ١٩٥٨ .
● سفير الجمهورية العربية المتحدة للهند ١٩٥٨ – ١٩٥٩ .
● سفير الجمهورية المتحدة للنمسا ١٩٥٩ – ١٩٦١ .
● سفير سوريا للولايات المتحدة ١٩٦١ – ١٩٦٣ .
● سفير سوريا للهند ١٩٦٤ – ١٩٧٠ .
● يحمل الوشاح البرازيلي ، والوشاح الارجنتيني ، والوشاح النمساوي ، والوسام اللبناني برتبة ضابط اكبر ، والوسام السوري الدرجة الاولى ، وطوق الغار من الاكاديمية البرازيلية .

اكبر ابناء الشاعر ابنته « رفيف » يليها « شافع » ثم « ريف » وتقيم رفيف في القاهرة اما شافع وريف فيقيمان مع والدهما في جدة ... زوجة الشاعر وتبلغ من العمر ٧٥ عاما تعيش الان بجوار سرير الشاعر تشاطره الالم وتناصفه الامل كما تعودت دائما خلال مشوار العمر ..

لشاعرنا الكبير قصيدة لم تنشر بعنوان « عودة مغترب » تروي تفاصيل حياة الشاعر في رحلة العمر لم يأذن لها الشاعر بعد للرحيل الى موانيء القراء فهو يحتفظ بها لزمن قادم لان يعتبرها شيئا من خصوصياتها ..

من يعرف الشاعر « ابوريشه » يعرف قصيدته « النسر » التي يحفظها الانسان العربي من الخليج الى المحيط ... يقول ابوريشه في مطلعها :

اصبح السفح ملعبا للنسور
فاغضبي ياذرى الجبال وثوري
ان للجرح صيحة فابعثيها
في سماع الدنى فحيح سعير

ويختتمها بقوله :

واذا ما اتى الغياهب واجتاز
مدى الظن من ضمير الاثير
جلجلت منه زعقة نشت الافاق
حرى من وهجها المستطير
وهوى جثة على الذروة الشماء
في حضن وكره المهجور

هذا هو الشاعر الكبير عمر ابوريشه الصوت والصدى ... وما احرانا ان ندعو من اعماق قلوبنا التي اسعدها شعره طويلا ان يتجاوز الشاعر آلامه .. ليعود الى حياتنا مغردا صادحا شاديا كما كان العمر كله .

مؤتمر الاندية الادبية السابع «الافتتاح والتوصيات»

الزمان : مساء السبت ١٤١٠/٧/١٥هـ التاسعة مساء
المكان : رحاب مكة المكرمة .

فى المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية

الامير فيصل بن فهد يؤكد :

نريد من الاندية الادبية ان تكون صرخة فى وجه الخروج على عاداتنا

متابعة : خالد على المطرفى

الحدث :

يسرنى فى البدء ان اعرب لكم عن بالغ سعادتى وكبير امتنانى لهذه الفرصة الطيبة واللقاء الخير الذى يجمعنا بكم اليوم فى اقدس الساحات واطهر البقاع واحبها الى الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) على اطلالة من غار الايمان ، وجبل النور فى القران الذى هبطت عليه القدس اوامر السماء ، حملها جناح الامين .. الى فؤاد الامين .. ليعلن رب السموات والارض مسؤولية هذه الارض ... فجاءت اقرأ اعظم هدايا السماء الى كل اهل الارض ... امرا ودعوة ودستورا وكانت اول الغيث الذى انبت فى ارض الجدب كل محاصيل الخير .. وكل ثمار النماء ... فوادت الشرامة كانت تئد بناتها .. وزرعت الحياة سواعد كانت سيوف الموت لاتفارق راحاتها وطرحت مرابع القلوب وثمرات الايثار يانعة ، بعد ان جزت محاريث الهدى جذور الحقد والضغينة من اعماقها ... وعمر زيت السلام الاخضر اسرجة العقول .. فاتسع الضوء فى دائرة المشكاة .. وراح نورها يهدى خطى السائرين على درب الحق والفلاح واليقين .. فانطلق (صلى الله عليه وسلم) من هنا ... ورجل من هنا ، ثم عاد الى هنا .. ليتم الله نعمته عليه ، مكملا عليه الدين ، وليترك الامة على المحجة البيضاء .. ليلها كنهارها لايزيغ عنها الا هالك ..

بهذه الكلمات الادبية الرائعة افتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية والذى يحتضن فعالياته نادى مكة المكرمة الثقافى الادبى .

وقال سموه ان مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين يوليان اهتماما وعناية كبرى بارباب البيان وصاغة الحروف وصناع المعانى ... ايمانا بدورهم الرائد ومسؤولياتهم الجسام فى بناء مجتمع يؤمن بالله اولا ثم باهمية العلم ودور الثقافة فى الحفاظ على العقول بعيدة عن تيارات الهدم منيعة امام امواج الخراب .

وقال سموه اننى على يقين تام باهمية الدور البناء والفعال الذى تمارسه الاندية الثقافية الادبية فى بلادنا الحبيبة لتبقى واجهة مضيئة ومشرقة تزيد من نصاعة الصورة الصادقة الساكنة فى احداق الدنيا اعجابا وتقديرا للدور الرائد والبناء الذى تمثله الثقافة السعودية ادبا وفكرا خلوا من المداهنة بريئا من الزيف .

واكد سموه ان الاندية الادبية ليست فقط لالقاء المحاضرات او ساحة تدور فيها المناظرات ، وقال اننى اريدها مراكز حوار واقناع لدور الفكر المسلم المؤمن فى علاج بعض الظواهر الاجتماعية التى قد تربك التركيبة الاساسية للمجتمع اريدها صرخة فى وجه الخروج على عاداتنا ... اريدها قلعة تحمى كل مكتسباتنا .. اريدها جامعة مفتوحة لاتشترط فيها ثانوية عامة او مجاميع عالية . اريدها منتدى ينبض فكرا ورواء ويختلج وعيا وعطاء .

واكد سموه ان طلب نادى مكة بمنحة ارض تقام عليها منشآت النادى سيتم بالاتفاق ان شاء الله مع امين العاصمة المقدسة .

هذا وقد القى معالى الدكتور راشد الراجح رئيس نادى مكة الثقافى الادبى كلمة عن رؤساء الاندية الادبية نوه فيها برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للعلم ورجاله وللادب والقائمين عليه حتى اصبح للادب السعودى حضورا بارزا وصوتا مسموعا فى المناسبات الادبية والثقافية والفكرية داخليا وخارجيا .

وقال ان تشريف سموه لهذا الاحتفال لهو تطويق لاعناقنا جميعا بجميل لن ننساه واشار معاليه الى ان هذه البلاد قد حفظها الله من كل سوء ومكروه بفضل الله ثم بفضل تحكيم شريعة الله والتمسك بالعقيدة .

وقد تقدم معالى الدكتور راشد الراجح بطلب الى سموه يطلب فيه ان يمنح النادى مقرا جديدا غير المقر الحالى . ثم بعد ذلك القيت قصيدتان شعريتان بهذه المناسبة حيث القى معالى الاستاذ حسين عرب قصيدة شعرية ترحيبية من مكة المكرمة ، والقى الاستاذ على ابوالعلا قصيدة ترحيبية كذلك بسموه وذكر فيها مطلبا عبارة عن ارض للنادى .

هذا وقد افتتح سموه فور وصوله معرض كلية التربية الفنية والذى تشارك به جامعة ام القرى وشاهد عددا من اللوحات التشكيلية والفنية وافتتح معرض الكتاب الذى تشارك فيه جميع الاندية الادبية باصدارتها . وزار معرض التراث الاسلامى الذى شاركت فيه شركة مكة المكرمة للانشاء والتعمير والمركز الاعلامى بمكة وجامعة ام القرى .

وفى نهاية الحفل تشرف معالى الدكتور راشد الراجح بتسليم درع النادى لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد وشهادة الدرع . كما سلم سموه درع النادى لمدير الاندية الادبية برعاية الشباب ولرؤساء الاندية الادبية بالملكة .

لقطات من الحفل :

- حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى واصحاب الفضيلة والسعادة .
- رافق سموه الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .
- الاستاذ منصور الخضيرى مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب كان شعلة من النشاط .
- الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ونائب رئيس مجلس ادارة نادى مكة المكرمة كان يتابع باهتمام فعاليات الافتتاح .
- حفل الافتتاح حضره مايقارب الخمسمائة شخص وقد كان حفلا ناجحا بكل المقاييس .

ابرز الوجوه :

- معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف ومعالى الدكتور معروف الدواليبى ومعالى الدكتور محمد عبده يمانى ومعالى المهندس عمر عبدالله قاضى ومعالى الاستاذ حسين عرب والاستاذ عبدالمقصود خوجه والاستاذ ابراهيم فودة والاستاذ عبدالرحمن فقيه

توصيات المؤتمر السابع للاندية الادبية

كما اختتمت صباح يوم اول امس الاثنين فعاليات المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية بالمملكة وفيما يلى نص توصيات المؤتمر :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده وبعد فبناء على الدعوة المقدمة من معالى رئيس نادى مكة المكرمة الادبى لاستضافة المؤتمر السابع لرؤساء وممثلى الاندية الادبية بالمملكة وتحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور سعادة مدير ادارة الاندية الادبية الاستاذ عبدالله محمد الشهيل وسعادة الاستاذ عبدالله التويجرى نائب مدير ادارة الاندية الادبية بالرئاسة فقد تم انعقاد جلسات المؤتمر خلال الفترة من ١٥/١٧ رجب ١٤١٠هـ الموافق ١٠ ـ ١٢ ـ فبراير ١٩٩٠م ومن خلال مناقشة الاعمال المطروحة على جدول المؤتمر اتخذ المؤتمرون التوصيات والقرارات التالية :ـ

● اولا : توصيات عامة :

١ـ اعتماد كلمة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب التى افتتح بها المؤتمر ضمن وثائق المؤتمر ومنطلقاته وجعلها اساسا لقرارات وتوصيات هذا المؤتمر .

٢ـ تقوم الحاجة لمجلس اعلى يكون فى ازاء الروابط والاتحادات الادبية داخل دول مجلس

اللمسة السريالية ميزة اضفتها لمزيد من الابداع

النظام يمتاز باعطاء الفرصة للطالب (طالب الفنون) التامل فى الفنون جميعها وتشبعه بها والتمرين على ممارستها وممارسة اكبر عدد ممكن من الموضوعات وتنفيذها ... اما الجامعات الامريكية فهى تقوم بالتدريس عن طريق نظام الساعات وهذا النظام يساعد الطالب فى تحضير دراسته فى اقل واقصر وقت ممكن كما يشمل النظام حياة البحث والدراسة وكتابة اكبر عدد ممكن من البحوث وتطبيقها عمليا بعد مناقشتها مع هيئات ومؤسسات مختلفة ووجدت من زملائى الطلبة فى امريكا فى جامعة انديانا الدهشة مرسومة على وجوههم نحو اعمالى التشكيلية السعودية ولم يتصوروا بان الفن التشكيلى السعودى بهذا المستوى بل انهم لم يصدقوا بان فى المملكة فنا او فنانا تشكيليا وانه وصل لهذا المستوى والدرجة من الجودة الفنية ولهذا اتمنى وصول الفن السعودى الى مختلف انحاء العالم .

● ما رايك فى جماعة فنانى المدينة المنورة التشكيليين وماذا ينقصهم ؟

** ان وجود جماعة فنانى المدينة المنورة التشكيليين كجماعة فنية تشكيلية سعودية لها مكانتها فى حياتنا الثقافية يعتبر فى حد ذاته انجازا كبيرا ... حيث ان انتاج هؤلاء الفنانين من اعمال فنية يزيد من نشاط الحركة الفنية الثقافية فى مجتمعنا كما انه مشجع لباقى الفنانين فى جميع المجالات بالعمل والانتاج المستمر لتموين او تزويد المناسبات الثقافية السعودية والمحافل الثقافية الدولية باعمال فنية سعودية ناضجة تحمل مضامين عصرية تجارى فنون باقى البلاد المتحضرة ... اما بالنسبة للاشياء التى تنقص هذه الجماعة التشكيلية خاصة بعد ما اثبتت وجودها الفنى واصبح لها دور ادبى واضح فى حياتنا الثقافية السعودية هو التشجيع المستمر والدعم المعنوى والمادى المتواصل من الجمهور السعودى الكريم ومن المؤسسات الحكومية المهتمة بالفنون التشكيلية فى المملكة وذلك لتتمكن هذه المجموعة من الفنانين المحبين لفنونهم والمخلصين لوطنهم مواصلة مسيرتهم الفنية لاعلاء اسم هذا الوطن الكريم المعطاء فى المحافل الدولية .

● منذ متى وانت تهوى الفن التشكيلى وماهى اول اعمالك الفنية وافضل لوحة لك ؟

** مارست الفن التشكيلى منذ كنت فى المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فالثانوية ولقد وجدت التشجيع المعنوى سواء فى المنزل من قبل الوالدين والاهل او فى المدرسة من قبل المدرسين وزملاء الدراسة ... اما بالنسبة لاولى اعمالى التشكيلية فهى كانت خاصة بالمدرسة وتنفذ حسب طلب المدرسين ومواضيعهم واشكالها كانت مدرسية وتدور داخل هذا الاطار ... لكن بعد تخرجى من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٩م بدات فى انتاج اعمالى الفنية ذات الصبغة الاكاديمية وذلك للمشاركة بها فى المناسبات الفنية التشكيلية السعودية داخل وخارج المملكة ...

اما بالنسبة لافضل لوحة عندى من اعمالى فهى اللوحة التى لم تنفذ بعد ولازالت قابعة فى راسى حتى يتم تنفيذها وتاتى بعدها لوحة تسكن فى ذهنى فتنتظر مرحلة التنفيذ وهكذا .

● لماذا تلجا فى اغلبية اعمالك الى الرمزية الفنية والاجتماعية التراثية وتجذبك القضايا الانسانية وتبتعد عن الرومانسية ؟

** ان العمل الفنى هو اداة الاتصال بين الفنان والمشاهد او المتلقى لهذا العمل وكلما كان العمل الفنى يدفع بالمشاهد الى الدهشة والاثارة والى مناطق الجمال فيه كلما تفاعل المشاهد وانجذب الى ذلك العمل لهذا تجد فى لوحاتى الفنية بعضا من الخيال والرموز المثيرة لخيال المشاهد .... اما بالنسبة للعناصر التراثية التى الجا كثيرا الى استخدامها فى تنفيذ مواضيع لوحاتى فالغرض منها هو جذب المشاهد ليتفاعل مع تراثه العريق سواء كان هذا المتلقى كبيرا ام شابا او طفلا صغيرا وذلك ليفتخر ويعتز بماضيه وتراث اجداده كما انها صرخة صامتة تدعو بالرجوع الى العراقة والاصالة لننطلق منها الى التحديث والمعاصرة ... اما بالنسبة عن تجسيدى لاحداث الساعة والقضايا الانسانية فان الفنان يعتبر مراة لمجتمعه يتفاعل معه ويعبر عن مشاعره ورغباته ... اما بالنسبة عن ابتعادى عن الرومانسية الخيالية فهذا الفن جميل ومريح ولكنه لايعبر عن افكارى واهداف الفنية .

● كتب الاستاذ الفنان عبدالعزيز عاشور السيد نقدا فنيا موضوعيا جيدا وذلك من ضمن تحليلاته الفنية لاعمالك الفنية ونشر فى هذا الملحق سابقا فما رايك فى هذا النقد الواقعى الجيد وما الذى يربط بين اعمالك الفنية التى عرضت فى صالة ابداع بالمدينة .

** كل ماوددت ان اقوم به فى معرضى هذا هو تعريف الجمهور بالفنون التشكيلية ومواضيعها ومختلف اساليبها ومضامينها لهذا جاء معرضى المذكور والذى تم عرضه سابقا باكثر من موضوع : منها ماهو عن التراث السعودى العريق وعن الالعاب الشعبية اليومية وعن بعض القضايا الانسانية وعن بعض المواضيع الفنية الحديثة ... ولكن جميع هذه الاعمال التشكيلية يربطها خط وهمى واضح وعامل مشترك واحد وهو اللمسة السريالية (الخيالية) التى اضفتها على هذه الاعمال ... اما بالنسبة لموضوع الاخ الكريم الفنان التشكيلى السعودى عبدالعزيز عاشور النقدى عن معرضى الشخصى الاول الذى اقمته فى مدينة جدة .. اولا اود ان اشكره على جهده الطيب بمحاولته الكتابة النقدية الصادقة والمعبرة عن معرضى التشكيلى الاول وارجوه الاكثار من ذلك ونقد الاعمال الفنية التشكيلية وذلك لقلة النقاد والكتاب فى هذا المجال .

ثانيا : جاء نقد الاستاذ الزميل عبدالعزيز عاشور نقدا جيدا متكاملا قدم فيه عرضا ممتازا عن محتويات المعرض من لوحات فنية للجمهور الكريم وارجوه فى المستقبل ان يقدم قراءة فنية متواصلة للاعمال التشكيلية .

اما بالنسبة عن الاسلوب الفنى الذى امتاز به فاقول اجابة على سؤالك هذا ان هذا السؤال يوجه للجمهور المتذوق الناقد علما بان معظم الجمهور الذى زار المعرض فى جدة والمدينة المنورة اعجبوا بطريقة التنفيذ الجديدة والاداء الفنى والجراة اللونية واجواء تلك اللوحات .

● فى ختام هذا اللقاء ماهى امنيتك فى هذه الحياة ؟

** اسال الله التوفيق والنجاح والعون على مواصلة مسيرتى الفنية التشكيلية ويشد من ازرى ويعطينى العزم والقوة والصبر على انجاز واقامة العديد من المعارض التشكيلية الاخرى .

وامنيتى ان اكون جزءا لايتجزا فى الحركة التشكيلية السعودية وان اكون عضوا مخلصا ونافعا لمجتمعى ووطنى العزيز الغالى واشكر جميع من وقف بجانبى واعطانى الدافع لاقامة هذا المعرض الشخصى لى وشكرا للقائمين على هذا الملحق المشجع لنا .

صالح خطاب ...

الفنان الذي له صلة وثيقة بتراث الارض للاربعاء :

● عدم الاقبال على المعارض التشكيلية سببه محدودية التذوق الفني !!

● افضل اعمالي هي تلك اللوحة التي لم ترسم بعد !

● عبدالعزيز عاشور ناقد تشكيلي جيد اتمنى له الاستمرار ؟





الفنان صالح خطاب هو من الفنانين الشباب الذين يملكون القدرة الفنية اللازمة لجذب المتلقي بشدة الى اعماله الفنية لتتحدث هذه الاعمال عن نفسها من خلال وحدات الرموز والرؤية الفنية الكامنة في اعماق الساحات الابداعية التي تطل على المتلقي بالوان زاهية متناسقة تسحر الناظر اليها ؛

ويقول عنه الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى ان صالح فنان شاب له مشاركات فنية ذات تطلعات رمزية حالمة يختار مادته الفنية من الوحدات والرموز الاجتماعية التي تحيط ببيئته المحلية مع محاولة البناء والتصميم بابعاد ومساحات مدروسة بين المضمون والفراغ ويبدو حالما وهادئا بطرح وحداته الفنية برموز ذات لمسة سريالية هادئة احيانا ويستخدم الوانا شرقية صافية دالفة ذات ايقاعات تأثيرية لجذب انتباه المتذوق باسلوب يعبر عن شخصيته مع مرور الوقت سوف تبدو هذه الشخصية واضحة المعالم اكثر فاكثر .


صالح خطاب



حوار :
احمد جابر

وقد التقينا به على بساط الاربعاء ليطلع القارىء على تساؤلاتنا التي طرحناها على الفنان صالح خطاب عبر هذا اللقاء .

● قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنح الفنان صالح خطاب جائزة الرسم الاولى في المملكة من بين ثمانين فنانا تشكيليا من جميع مناطق المملكة ماهو شعورك وانت تستلم هذه الجائزة ؟

** عندما اشتركت في معرض المقتنيات العام الخامس والذي اقيم بمدينة الرياض لم اكن اتوقع فوزي بالمركز الاول حيث كان هناك اكثر من ثمانين فنانا تشكيليا سعوديا من جميع مناطق المملكة ولكن الشكر لله عز وجل الذي وفقني الى احتلال هذا المركز وفي الحقيقة كان شعوري شعورا جميلا كله اعتزاز وفخر ووعد بمواصلة مشواري الفني خاصة بعد هذا التشجيع المعنوي المادي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب الجهة المهتمة بالفنون التشكيلية وذلك بمنحي شهادة غالية بمناسبة فوزي بالجائزة موقعة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وانا اشكر الجميع على حسن التقدير والثقة بي .

● شاركت في عدة معارض فنية خارج وداخل المملكة فكيف وجدت التذوق الفني العام لدى الجمهور الخارجي والداخلي وما الفرق بين الاثنين ؟

** ان الجمهور السعودي الكريم ... يحاول جهده الحضور الى المعارض التشكيلية لتهنئة الفنان على جهده المضني في اعماله الفنية ويشاركه فرحته في اقامة معارضه التشكيلية بالاضافة الى محاولة فهم وتذوق اعماله الفنية .... ولكن يلاحظ على الجمهور الكريم قلة الاقبال على ارتياد المعارض الفنية محليا بعكس الجمهور في الخارج فانه يقبل على هذه الفنون ومعارضها نسبيا ..

وفي رايي ان السبب يرجع الى عدم وجود خبرة لدى بعض الناس « بالتذوق الفني » خاصة للاعمال التشكيلية .. وعلم التذوق الفني علم واسع وله قوانينه كما انصح كل محب لهذه الفنون بالرجوع والاطلاع على مايفيده من علم التذوق الفني ليساعده على فهم الاعمال الفنية التشكيلية بغير معين ، وذلك لمجاراة فنون العصر وتذوقها .

● حصلت على درجة البكالوريوس من جامعة القاهرة قسم هندسة الديكور ودرجة الماجستير من جامعة انديانا فما هو الفرق بين المدرسة الغربية والمدرسة العربية في هذا المجال الفني وما الاسباب التي جذبتك للدراسة في الخارج ؟

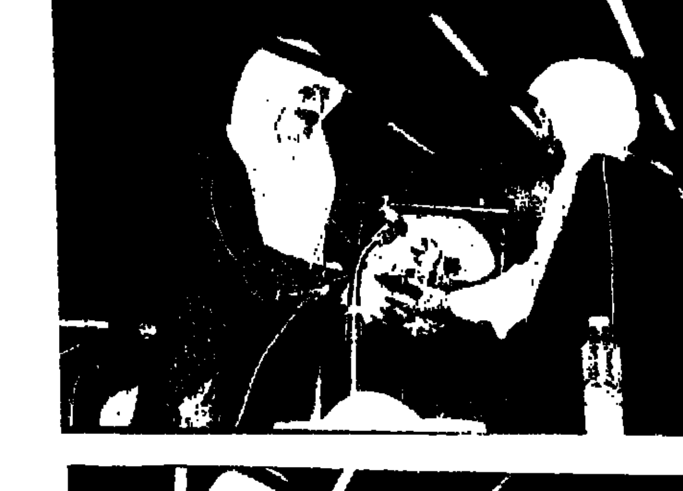
** ان من اهم الاسباب التي دعتني للدراسة بالخارج هو نظام التدريس في ذلك الوقت سواء في جمهورية مصر العربية او الولايات المتحدة الامريكية بالاضافة الى الحياة الثقافية الفنية المحيطة بهذين البلدين حيث يوجد كبار الاساتذة والادباء والفنانين كما يوجد متاحف متنوعة ومختصة وصالات عرض ومعارض فنية مختلفة ومستمرة كل هذه الاسباب جذبتني الى الدراسة في الخارج لانها جميعا تصب في معين واحد .... اما بالنسبة للفرق او الاختلاف بين الدراسة في مصر وامريكا فكما هو معروف بان الجامعات المصرية تدرس بنظام السنوات وهذا











التعاون لدول الخليج العربية وخارجها ويكون مخولا بالتنسيق والمشاركة في المؤتمرات . والمهرجانات الادبية ومعارض الكتاب وغيرها التي يتطلب الامر تمثيل المملكة فيها كما يكون من اختصاصاته الاشراف والتوجيه لنشاطات الاندية الادبية والثقافية كما يمكن ان تنبثق عن هذا المجلس مجلة ادبية متخصصة تعنى بالنتاج الادبي والثقافي للادباء والنقاد والمفكرين السعوديين ودار نشر مركزية وصندوق للاديب السعودي وجوائز قيمة تقديرية واخرى تشجيعية ترصد ، للنتاجات الادبية المميزة .

ولذا فان المؤتمرين يقترحون ان يتشكل المجلس برئاسة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية رؤساء الاندية الادبية والثقافية ومن يرى انضمامه من رجال الفكر والادب تكون له امانة عامة ويكون للمجلس شخصية اعتبارية مستقلة .

٣ـ يوصي المؤتمر بان تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرفع للمقام السامي لشمول الادباء المشاركين في المناسبات الادبية والثقافية المختلفة داخل المملكة وخارجها باحكام قرارات مجلس الوزراء الموقر الصادرة بتنظيم الاوضاع المماثلة للرياضيين من حيث الاذن لهم بالمشاركة دون اللجوء الى اخذ اجازة اعتيادية او اضطرارية .

٤ـ يوصي المؤتمر بتكثيف الفعاليات الثقافية والادبية بجانب المؤتمرات السنوية للاندية الادبية والثقافية ، كما يوصي بدعوة عدد من ادباء المناطق لمرافقة وفود الاندية اثناء هذه المؤتمرات والتعريف بنتاجاتهم وذلك لتوثيق صلات الادباء ببعضهم في مختلف المناطق .

٥ـ يوصي المؤتمر بان تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرفع للمقام السامي بطلب اعفاء الشحن والارساليات البريدية الخاصة بالاندية الادبية من الاجور ، وذلك لتسهيل تبادل المطبوعات وايصالها الى المراكز العلمية والثقافية في الداخل والخارج .

٦ـ يجوز اشتراك اكثر من ناد ادبي في انجاز الاعمال الادبية والثقافية التي قد تزيد كلفة انجازها على الامكانات المتوافرة لناد ادبي واحد .

٧ـ الرفع لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب بطلب حث وزارة الاعلام على ان تخصص لنشاطات الاندية الادبية مساحة اوسع في الاذاعة المسموعة والمرئية وذلك بتخصيص برامج مستقلة لانشطة الاندية اضافة الى البرامج الاخبارية .

٨ـ التنسيق بين الاندية لوضع خطة موسمية لاستقدام المحاضرين من الخارج لتكون زيارتهم مشتركة لاكثر من ناد بالتعاون مع اداراة الاندية الادبية في اجراءات الاستقدام .

٩ـ الالتماس من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بمخاطبة اصحاب المعالي مديري الجامعات لتسهيل استفادة الاندية الادبية من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات .

١٠ـ التوصية بعقد المؤتمر الثاني للادباء السعوديين لما له من اهمية بالغة في تشجيع رجال الفكر والادب وانماء للحركة الادبية .

١١ـ يطلب من ادارة الاندية الادبية حصر اسماء الادباء والمفكرين والمؤسسات الثقافية والادبية في الوطن العربي والتواصل معها واهداؤها مطبوعات الاندية ، والتنسيق حول هذا مع الملحقيات الثقافية والتعليمية في سفارات خادم الحرمين الشريفين على ان يشمل الحصر مفكري المملكة .

١٢ـ نظرا لاهمية وجود موسوعة للتعريف بالادباء السعوديين وابراز نتاجاتهم يكلف المؤتمر نادي القصيم الادبي بوضع تصوراته عن هذه الموسوعة بالتنسيق مع الاندية الاخرى تمهيدا للشروع في تنفيذها .

١٣ـ يؤكد المؤتمر على تنفيذ توجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب حول مشاركة الاندية الادبية في الاهتمام بفعاليات عام التراث الاسلامي . الذي تسهم فيه المملكة مع الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ، وكذلك زيادة الاهتمام بتحقيق كنوز التراث العربي الاسلامي واعادة طبعها بالتعاون مع الجامعات .

١٤ـ تشجيع التاليف في ادب الاطفال وايجاد الحوافز المشجعة للمؤلفين .

١٥ـ يوصي المؤتمر ان تكون مشاركة المملكة العربية السعودية في معارض الكتاب التي تقام في ارجاء العالم العربي مشاركة تتجاوز طور العرض الى بيع الكتاب وذلك تحقيقا لتوزيع الكتاب السعودي وتمكين المثقف العربي من الحصول على الكتاب وتذليل ما يمكن ان يتعرض ذلك من عقبات .

● ثانيا : توصيات خاصة :

اولا : تفويض معالي رئيس المؤتمر رئيس النادي الثقافي الادبي بمكة المكرمة الدكتور راشد الراجح برفع برقية شكر باسم المؤتمر لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على رعايته للمؤتمر .

ثانيا : يسجل اعضاء المؤتمر خالص شكرهم وتقديرهم لنادي مكة المكرمة الثقافي الادبي ممثلا في معالي رئيسه واعضائه على حسن الاستضافة والتنظيم لفعاليات المؤتمر .

ثالثا : يوصي المؤتمر بان يتولى نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي متابعة تنفيذ توصيات وقرارات هذا المؤتمر وتقديم تقرير واف عما يتم بخصوصها في المؤتمر القادم .

رابعا : قبول دعوة النادي الادبي بالمنطقة الشرقية ممثلا في سعادة رئيسه الاستاذ عبدالرحمن العبيد واعضائه لعقد المؤتمر الثامن لرؤساء وممثلي الاندية الادبية بالمملكة في المنطقة الشرقية في العام القادم ان شاء الله .

وقد اكد معالي الدكتور راشد الراجح في ختام الجلسة الختامية ان المؤتمر السابع الذي عقد في مكة المكرمة من اهم المؤتمرات التي عقدت في الاندية الادبية الاخرى والسبب في ذلك ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد قد شرف هذا المؤتمر لاول مرة والقى فيه كلمة توجيهية كانت هي نواة الموضوعات التي نوقشت في هذا المؤتمر ولعلكم تلاحظون ان القرارات والتوصيات التي صدرت منطلقة من كلمة سموه لتركز على جوانب مهمة من حياتنا الفكرية والادبية ولا شك ان الحاضر بالذات الاسلامي ونشره وتعميمه ولا شك ان الحاضر هو امتداد للماضي واكد الدكتور راشد ان القرارات والتوصيات التي صدرت في هذا المؤتمر حوالي ست عشرة توصية وقرارا كلها تعتبر دفعة للامام بالنسبة للحركة الادبية في المملكة العربية السعودية التي تحظى باهتمام خاص من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني وحكومته الرشيدة .

واكد الراجح ان جميع القرارات والتوصيات التي اتخذت من جميع الاعضاء كانت بالاجماع ومحل الرضاء والقبول وهي تدعو الى توسيع حركتهم بالاندية الادبية . واكد الراجح ان جميع القرارات سوف ترفع الى مقام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد للمصادقة عليها وتوجيه الاندية بما يراه سموه واكد الدكتور راشد ان جميع القرارات سوف توضع موضع التنفيذ وستتابع من نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي حسب قرار المؤتمر السابع وسيرفع في نهاية العام تقريرا يناقش في الجلسة القادمة ان شاء الله .

يوسف ادريس ، احد اعلام القصة العرب واحد الذين داعبتهم « نوبل » طويلا دون ان وصال او تواصل .

الحديث معه دائما فيه شيء من الجده والاضافة ...

وهو هنا يؤكد ان جائزة نوبل كانت لى وليس لنجيب محفوظ .

الاديب يوسف ادريس لـ « الاربعاء »

جائزة نوبل كانت لى ... واعطتها اللجنة لنجيب محفوظ

القاهرة : عدنان مراد

يصف الدكتور يوسف ادريس مطالع حياته :

ـ كنت اقرا كثيرا في مرحلة التعليم الابتدائى ، وحاولت وانا طالب في الثانوية ان اكتب الشعر ، وانضممت في تلك الفترة الى فرقة المسرح ، ولكنهم طردونى لضالة حجمى ، وحين ذلك الفت فرقة من كل المطرودين نؤلف ونمثل ونخرج ..

● ولم تكتب القصة حتى ذلك الوقت ؟

ـ لا .. بداية كتابتى للقصة كانت من الجامعة ، واول قصة كتبتها نشرت على جريدة الحائط ، وحملت عنوانا : « طالب الطب بين المشرحة والمستشفى » اما الاصرار بعد ذلك على كتابة القصص فقد جاء نتيجة لاطلاع المرحوم : عبدالرحمن الخميس على بعض قصصى ، وقال انها لفتت نظره بشدة ، وكان منها في ذلك الوقت قصة : « نظرة » وقصة « مشوار » و « الهجانة » وعرفت في ذلك الوقت ان القصة هى مجالى وهى ايضا مصيرى ثم تاكدت من ذلك حين عينت رئيسا لقسم القصة في مجلة : « روزاليوسف » .

● هل كان في ذلك الوقت اسلوب قصصى ؟

ـ في البداية لا اعتقد فقد كانت اما قصصا « موباسانية » او « تيموريه » اى تسير على نمط غربى او شرقى ، اجنبى او مصرى ، ولكنى بعد ذلك بفترة توقفت لكى ابحث عن :يوسف ادريس ، وحدث ذلك في اول مجموعة لى :« ارخص الليالى » اما بالنسبة للرؤيا الانسانية فان مواصلة الكتابة هى التى تعمق الكتابة فكلما تمرست في عملك ، ومهما كان هذا العمل ، واذا كنت تحبه ، فانت تنتقل من جيد الى اجود هذا شيء لاجدال فيه ...

ثم ـ يكمل الكاتب الكبير ـ انتقلت من حدة الشباب الجامع الى كلمة الكهولة .. ولكننى ظللت اومن بالتطور ... والتطور السريع احيانا ، او دائما وكنت ارجو هذا التطور لا لمصر فقط ، بل للامة العربية التى انتمى اليها ، فانا كاتب عربى .

● ولك راى في الكتابة العربية !

ـ نعم ، ورايى ان الحركة الادبية العربية حركة خصبة ومباركة ولاينقصها سوى الحركة التى توازيها قدرة ..

● انت كتبت الرواية ، ومع ذلك قيل باستثناء « الفرافير » ـ انك لم تكتب في الرواية مايوازى جمال قصصك القصيرة ـ ما رايك ؟

ـ اعترض على هذا القول فعندى رواية « الحرام » و « العيب » وعندى بعد « الفرافير » مسرحية « البهلوان » و « السيرك » وهما افضل من الفرافير واكثر تطورا الاموال ولانزال نشكو من آثارها حتى اليوم ..

● انت ثرت ايضا على زميلك : نجيب محفوظ بعد ان حصل على جائزة نوبل لماذا ؟

ـ لجائزة نوبل مشكلة يجب ان تروى في البداية ، فانا كنت مرشحا لنيل هذه الجائزة ونشرت في الصحف والمجلات مقتطفات عن الاسباب التى ادت الى هذا الترشيح وصدرت باللغات السويدية والفرنسية والانجليزية ويمكن ان يعود اليها من يريد وعتبى كان على لجنة الجائزة ،

وليس على نجيب محفوظ لانه بنظرى يستحق اكثر من جائزة واكثر من « نوبل » ولكن الذى حدث ان اللجنة خدعتنى ووضعت اسمى بين مرشيحها لمدة خمس سنوات ،

وعندما جاء الدور على خذلتنى اللجنة واعطتها لنجيب محفوظ الذى لم يترجم اى عمل له الى اللغة السويدية في حين كان لى اربعة اعمال ترجمت فعلا الى هذه اللغة ، ولكن حتى لو حدث ان منحتنى اللجنة جائزة نوبل كنت سارشح نجيب محفوظ لها .. على ان وزاء حجب الجائزة عنى اسباب سياسية وليست ادبية فانا لم انقطع ابدا عن الانتاج الادبى والاسباب عدائى الشديد للصهيونية وكل ماهو صهيونى .

● كانت لك رؤية دائمة في القضية الفلسطينية كيف تعبر عن هذه الرؤية الآن ؟

ـ منذ بداية الانتفاضة الفلسطينية هى رؤية رائعة ، فقد تغير شكلها واسلوبها وانا اعتقد ان هذه الانتفاضة البطولية سوف تستمر ، وان ابطال الحجارة سيكون لهم شأن كبير في وضع حد للقضية فقد نهض شعب فلسطين وسينال حقه بيده ، وبحجارة اطفاله ..

● في آخر حملاتك ، كتبت ضد التلفزيون .. لماذا ؟

ـ لاننا للاسف نستخدمه كمتعة ساذجة ولايتمتع به سوى الخادمات والاميات ، ولايمكن لانسان ذكى ان يحترم برامجه لسهرة كاملة ، الا اذا شاهد بعض البرامج الاجنبية ، التلفزيون البريطانى ـ مثلا ـ يتعامل مع العقول وعنده مكتبة تضم مئات الآلاف من الاشرطة التى تعلم التاريخ والجغرافيا وباسلوب في غاية التشويق ، عندنا اذا وجدت مادة علمية ، تكون جافة !

● هذا عن التلفزيون فماذا عن السينما ؟

ـ في بعض الاحيان لاباس بها ، وفي احيان اخرى هى اكثر سذاجه ! ..

انا انســــان

المعنى

قبل كل شي :
انا ... انسان
و لي احساس
مثلي مثل كل الناس
والحاصل
تقول ماتقدر تواصل
وصلت لمرحلة بفهمي ... وخُطاك
خُطاك اتعثرت بالياس
وعشان تقدر
ياليتك تقترب اكثر
ياليت انك تخصص لي
مساحة بداخلك أكبر
تراها فرصة وجاتك
وموب كل فرصة تتكرر

***

تقول انى مزاجي ... وصعب
وأن لى فلسفة في الحب
حاولت انت تفهمها
ولكن ماعرفت الدرب
انا ... اقلك
انا على المدخل ادلك
وعلى اول طريق قلبى
احط ... احط يا صاحبى رجلك
بسويها معاك انت
وما صارت
ماصارت لحد قبلك

***

خذ نفسك معي برحلة
وغوص بداخل أعماقي
حاول توصل الماضي
وتجمع منه أوراقي
وتمسح من جدار الذكرى
بيدك اى اثر باقي
وتجعل من حنانك غيث
يسقي ضامي اشواقي
وبتلاقي .. ويا كثر اللى بتلاقي
على شواطي النسيان
بقايا طيوف
واسماء ضايعة وحروف
وعينك يا كثر ماتشوف
شي خارج عن المالوف

***

وتستغرب؟
الى ها الحد انا .. مجرب
وليه بداخلي ها الكم من الاحزان ؟
وفي ذات الوقت .. اتشكى من الحرمان ؟
وقبل ما تعود
بتحس ان داخلي موجود
معنى
معنى كلمة ... «الانسان»

احمد المهندس يرد :

انهم يسيئون للاغنية اليمنية وتاريخها !

احمد المهندس

وما كنت اود الرد على ما نشر للمدعو « مراد ناشد » الذى اشك بانه اسمه الحقيقي .. ان لم يكن اسما اختاره | احدهم | ممن لا يجرؤ على الجهر باسمه ورأيه ويحسب على الصحافة الفنية | ؟! | فالمذكور لا يستحق ما كتبه واحتل صفحة كاملة بالصور في العزيزة | الاربعاء الفني | الغراء .. فما بالكم بالرد والكتابة .. فالرد من البداية مليىء بالاخطاء اللغوية والاملائية .. ناهيك عن الاسلوب المفكك الذى يكتب افضل منه تعبيرا طلاب الابتدائية | ؟! | .

ولا ادرى لماذا لم يمر الموضوع على المطبخ الصحفي لاعادة الصياغة على الاقل .. لمعرفة ما يريد المذكور قوله باسلوب مناسب . ويبدو ان العناوين المثيرة التى صاحبت الرد ـ هى فقط ـ التى خطها براع الاعزاء في الاربعاء لجذب القراء والعبدالله .

وعلى العموم هى فرصة لكشف جهله بفن بلده .. وضيق افقه والبعض .. فلاش جديد يسلط ضوئه على الفن اليمني الاصيل للمزيد من المتابعة وكشف المجهول فيه .

ولا ادرى لماذا استرجعت مطلع قصيدة الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني التى تقول :

فظيع جهل ما يجرى
وافظع منه ان تدرى !

بعد ان فرغت ـ مرغما ـ من قراءة رسالته الرد .. وما حوت من مغالطات وبعد عن الموضوعية .

من اجل وضع النقاط على الحروف ليس الا .. اوضح بعض الحقائق التى غابت عن (مراد ناشد) وسواه من يزعجهم ان نسلط الضوء والمعرفة على واقع الاغنية اليمنية .. مساهمة في اعادة توهجها الاعلامي بعد سنوات التجاهل والمجهول . اما علاقتي المتواضعة بهذا الفن الاصيل فقد بدأت منذ خمسة عشر عاما ويزيد .. وهى عمرى مع الصحافة والاعلام .. وتربطني بعشرات الادباء والفنانين باليمن الشقيق بشطريه .. علاقة ود وصداقة لازالت تزداد ترابطا وحبا .

وبشهادة الكثير من زملاء الحرف والقراء في الوطن .. والشقيقة اليمن كنت ولازلت اكثر من كتب عن الفن اليمني وتاريخه وفنانيه .. وما يجهله الناس عنه فنا ..

وساهمت في اصدار دواوين لشعراء وفنانين يمنيين رواد كالفنان الصديق محمد سعد عبدالله والشاعر الملحن حسين المحضار .

ودخلت معارك كتابية بالقلم في هذا المجال مع زملاء واساتذة لهم وزنهم واسمهم واستاذيتهم .

منهم صديقنا الفنان والشاعر اليمني عثمان ابو ماهر المخلاف وزملاء في الداخل .. وكان الاختلاف في الرأى لا يفسد للود قضية بيننا .. وكان الهدف التعرف بالاغنية اليمنية وعطائها التاريخي .

وقد سالني يوما استاذنا الشاعر الكبير عبدالله البردوني .. عن المعين الذى استقى منه معلوماتي الصحفية عن الفن اليمني بعد القضية الادبية التى اثرتها عنه حول شعراء الجزيرة وادبائها والتجارة .. الخ (؟!) .

وكرر نفس السؤال في اتحاد كتاب اليمن بصنعاء .. وبحضور صفوة مثقفي وشعراء اليمن .. الصديق الدكتور عبدالعزيز المقالح .. بعد ان اشتد حمى النقاش حول الادب والشعر والفن اليمني بيننا .. وبعد ان (زنقت) شاعرنا الكبير المعلمي في راى ونقاش حول شعراء التاج البريطاني في الخمسينات الميلادية .. وتغيير بعض الشعراء لمواقفهم واشعارهم .. الخ .

وكان الرد عفويا .. لانني اجد نفسي من خلال هذا الفن والادب الاصيل .. وتطربني وتسعدني كلماته واشعاره واغانيه ويشدني تاريخه الفني بالعطاء والصدق والانسانية . ولانه الاقرب لنا مسافة وحبا ومتابعة .

وللمزيد من المطالعة والمعرفة .. ارجو ممن يشك او يشكك في اخلاصي لهذا الفن ومتابعتي له .. الرجوع لكتاب « من اوراقي الفنية » الجزء الاول ليعرف مقدار ما قدمت وخضت من معارك من اجل وحول الفن والاغنية اليمنية .

عبدالله البردوني

محمد عبده

***

■ وعندما كتبت مؤخرا .. ارد على ما ادعاه الاخ امين الشميرى بان اقبال فناني الخليج على التراث اليمني يشوه جذوره التاريخية (؟!) .

حرصت ان اكون مقنعا في ردي .. وقرأت مجددا كل الآراء والكتابات التي قيلت حول الاغنية الصنعانية التراثية وتطورها .

واستشهدت باساتذة من اهل البيت للدلالة على ان الاغنية الصنعانية تحتاج الى تطوير وانعاش يجدد شبابها لتعيش العصر وتتقبلها الاذان الشابة والجيل الجديد .. في عصر الكمبيوتر .. والمكساج ، والاقمار الصناعية .. والنقل المباشر ..

وكان للمقال صداه الاعلامي والجماهيري .. نال الثناء من الزملاء والقراء في الداخل وخارج خارطة الوطن .. واختلف معي حوله البعض الاخر .

واسعدتني كل الاراء الواقعية المنطقية الواعية .. وازعجني رد الجهلاء من مدعي المعرفة .. وضيقي الافق .

هذا ما قدمه فنانو الخليج .. فلماذا الجحود ؟!

وكنت اتوقع ذلك (؟!) .

ولكني لم أكن اتوقع ان يصل بالبعض الجهل .. لمحاربة كل من يلمس واقع الاغنية اليمنية من حيث الكلمة واللحن .. ويضع يده على موطن الداء للعلاج والرأى .

والنظر للموضوع بحساسية . وتفسير كلامي بغير ما كتبت وقصدت ، فقد كنت اتمنى ان يناقشني هؤلاء البعض .. كما فعل زملاء اعتز بوعيهم الوطني من اليمن الشقيق .. باسلوب حضاري لنصل للهدف المراد .. وحتى لا ياخذ الموضوع والامر اكثر من حجمه وغير هدفه .. ولنفيد القراء والمهتمين بما نعرفه عن الاغنية الصنعانية .. وحماسنا لها .. والسبيل لتطورها لحنيا والاسلوب الامثل .. وان يشاركنا ذلك اهل المعرفة الموسيقية لتعم الفائدة الجميع .

***

■ اما ردى الاول الايضاحي فسيكون للاخ امين الشميرى .. الذى اعترف بجهله في صاحب كتاب (شعر الغناء الصنعاني) وان كان قصرا على ان فناني الخليج ـ سامحه الله ـ يشوهون التراث اليمني الفني لمجرد انهم يقدمونه باسلوب جديد لم تالفه اسماعهم موسيقيا .. فهو حسب رأيه وقوله « تراث عظيم له حرمته وقداسته » ، وله اقول بمنتهى الصراحة .. انك ـ يا اخي ـ لا تعرف عن فن موطنك شيئا حتى وان كثرت المراجع التي بين يديك .. ولا يهمك تطوره بل انك كما يبدو من الذين يفضلون ان لا يتعدى (التخت) المصاحب للاغاني اليمنية (الطبلة والعود) وما عدا ذلك فادخال اى آلة موسيقية اخرى حديثة ومتطورة لا يصح وحرام (؟!)

وكأنك تود اعادة الاغنية اليمنية التي تخلفها الموسيقي الذي اشار اليه الدكتور عبدالعزيز المقالح .. بترديد الحان كانت تردد منذ خمسة قرون !

د . المقالح

عبادى الجوهر

ان الفنانين الخليجيين ـ ولهم الفضل بعد الله ـ على الاغنية اليمنية استطاعوا الاجتياز بها الى افاق ارحب واسماعها على مستوى واسع ومنتشر .

والاغنية اليمنية ليست ارثا لاحد .. حتى يضع نفسه قيما عليها ، انها وخاصة القديم منها .. تراثية في متناول كل من يجد في نفسه القدرة على تقديمها باسلوب جديد متطور .. مع المحافظة على الجوهر .

وبدل اتهام الفنان الخليجي بتشويه التراث اليمني دعني اسألك والفنانين اليمنيين الاخرين .. ماذا قدمتم للفن اليمني اعلاما وفنا وتقديما وعطاء .. ليأخذ دوره ويبرز ويقف الى جانب الاغاني العربية الاكثر انتشارا وتطورا (؟!)

فلا تجعلوا بهذه الانانية والاجحاف .. فنانو الخليج بعد الصحوة العربية الموسيقية .. يبتعدون عن هذا التراث وتطويره .. فالفن لا وطن له طالما يعبر عن وجدان الانسان .. وبلغة واحدة يفهمها الجميع بلا ترجمة فورية .

***

■ اما ردى الثاني .. على المدعو مراد ناشد .. وان كان لا يستحق الاهتمام لضعفه اسلوبا وفهما .. فهو باختصار .. انني استشهدت في مقالي الذى اثار حفيظته براى الدكتورين (محمد عبده غانم وعبدالعزيز المقالح) وهو مكتوب في كتب صادرة للتاريخ والناس .. ولم يكتب منذ زمن .. فماذا تغير فيه واين التطور الذى طرأ على الاغنية اليمنية منذ ذلك التاريخ لرأيهم ؟

ولم اتجاهل عطاء اكثر من فنان وجهدهم من اجل تطوير الاغنية اليمنية وقد اشرت اليهم في مقالتي .

ولم استخف عندما ذكرت فناني امريكا والفلبين .. ولكني وضعت التساؤل الساخر .. امام من يصفون الفنان الخليجي الاقرب ترابطا ومساحة ومكانة للفن اليمني .. بانه يشوهه وقلت وهل المطلوب ان يغنيه مطربو امريكا او الفلبين ؟!

فلا تخلط الاوراق .. وتسيء الفهم ..

والفنان عبادى الجوهر لم يغن اغنية متطورة اللحن والتوزيع .. بل لحنا قديما للفنان محمد سعد عبدالله عدني متاثر بالحان اخرى ليس المجال مكانها تحليلا .

والملحن الفنان خالد الشيخ .. وحده شاء البعض او رفض .. استطاع ان يطور في الاغنية اليمنية والحانها والصنعانية منها .. وباسلوب وتوزيع وموسيقي متطور وجديد .

اسلوب لم يتعوده دعاة القديم .. ولم يفهموه فهاجموه كرد متوفر سهل الممارسة .. علهم يوقفوا ركب التقدم .. وطموح الناجحين .. والمجتهدين .. ولكن اصواتهم بواد بلا صدى وصوت وقبول .

***

■ ورياح التغيير لمستها وقرأتها على امتداد المعايشة والحياة .. فهي وحدها التي غيرت تاريخ اليمن الشقيق .. ولاستاذنا الاديب والشاعر اليمني احمد الشامي .. كتاب ضخم الحجم والمحتوى والافادة يحمل المسمى كعنوان .. ولا اعتقد انك قرأته قبل ان تشد اسماعك تداول العبارة هذه الايام .. لما يحدث في العالم .

والفنان محمد عبده لم يغن اغنية (ضناني الشوق) باسلوب ولحن جديد .. بل بلحنها القديم للفنان محمد مرشد ناجي !

وان لم اكتب وسواى ممن لا يدعون المعرفة التامة بالاغنية اليمنية وتاريخها الاصيل .. ولكنهم يحاولون باخلاص ايضاح ما يجهله البعض منها من خلال المتابعة والاطلاع والمناقشة الموضوعية .. فهل ياترى نتركها لمن لا يعرفون عنها اى شيء .. حتى وان ادعوا بانهم اصحاب حق .. ولكنهم يضيعونه بهذا التزمت في الرأى .. واتهام الاخرين بالاساءة للفن والتراث اليمني دون مناقشة موضوعية .. ورأى يختلف حوله .

ولازلت عند رأيي .. اننا نحتاج الى مشاركة المختصين لننعم بالفائدة الصحيحة والمرجوة .

ويافن اليمن الاصيل .. الى متى تبقى مجهولا (؟ !) .

والسبب حساسية البعض .. نحو تراثك الفني .. والمنجم الذى لا ينضب معينه وينتظر ان ينهل المختصون منه باحدث ما يملكون من ثقافة ودراسة وتقنية .. رغم الاسلوب البدائي الذى لازال يمارسه البعض .. رغم تطور العالم .

وصدق البردوني .. الشاعر المفكر :

(فظيع جهل ما يجرى) !

اختلاف « الاتفاق »

بين « العـواد » .. و « حمزة شحاته » .. ؟

الدكتور عبدالله مناع

● العواد



● حمزة شحاته

كل الذين سالتهم .. ؟! لم يجيبوني . وكل الذي قراته لم يوصلني إلى معرفة من بدا بـ « هجو » الآخر .. ؟! هل هو « العواد » الذي بدا بـ « هجو » حمزة شحاته ؟ ام هو « حمزة شحاته » الذي بدا بـ « هجو » العواد .. في معركتهما الادبية الطويلة التي شغلت الحياة الادبية لاكثر من عقدين .. وامتدت خمسة عشر عامًا من عام ١٣٥٧هـ إلى عام ١٣٧٢هـ ؟!

إن احدًا لا يريد أن يتكلم من رعيلهما .. ربما حبًا لهما .. وربما تقديرًا لدوريهما الرائد على التفاوت بينهما .. وربما إجلالاً وصونًا لـ « مكانتيهما » في صدر تاريخنا الأدبي المعاصر من أن يلغ فيها المتطفلون ، كما ان احدًا لم يكتب مفصلاً عن « المعركة » نفسها .. لا عن طبيعتها وموضوعها .. ولا عن « اسبابها » ودوافعها .. ولا حتى عن المحرضين عليها او المستفيدين منها . وقد كان لها ـ فيما يبدو ـ محرضون عليها ومستفيدون منها . لكن من الكثير أو القليل الذي تناقلته الألسن وتقاذفته السنون حتى وصل الينا .. يتضح أول مايتضح ان المعركة بين الشاعرين والأديبين الكبيرين .. لم تكن معركة صريحة او مكشوفة ككل المعارك التي خاضها العواد .. وماأكثرها وماأعظم واجل بعضها ، ولكن المعركة بينه وبين حمزة شحاته .. كأنها كانت معركة في « الظلام » او « صداما » .. في الظلام .

فقد اختار « العواد » لنفسه اسمًا يوقّع به قصائد « هجوه » لحمزة شحاته و « جماعته » .. هو « البحر » ، واختار « حمزة شحاته » لنفسه رمزًا أخر .. هو « الليل » ، ودارت المعركة بين « البحر » و « الليل » سجالاً .. حتى بلغ طول اهم قصائد « العواد » في تلك المعركة وهي القصيدة التي عَنْونها بعنوان استفزازي مثير هو : « الساحر العظيم .. او يد الفن تحطم اصنام الاتباع » .. خمسمائة واربعة وسبعين بيتًا ، وحتى بلغ عدد الصفحات التي شغلتها قصائد هجو « حمزة شحاته » لـ « العواد » .. حوالي الخمسين صفحة من ديوانه الذي طبع مؤخرًا وبعناوين لا تقل استفزازية عن عنوان « العواد » كعناوين « الخاوي وعصبته » و « إلى الجنادب » .. اي الحشرات الصغيرة التي لها صرير .. !!

لو ان الأستاذ « عبدالسلام الساسي » ـ رحمه الله ـ المعجب والمبهور والسعيد ببزوغ نجم الشاعرين الكبيرين في وقت واحد تقريبًا ـ بعد طول الجدب الادبي والقحط الثقافي الذي عاشته البلاد ـ والحفي بكل ماكان يصدر عنهما ، والذي كان يتنقل بينهما حاملاً في رواحه قصائد « العواد » .. غاديًا بقصائد « حمزة شحاته » .. لو انه كان حيًا لربما قدم لنا الإجابة الشافية على سؤال : من بدا بـ « هجو » الآخر .. ؟! ولربما روى لنا ماهو أهم من ذلك .. ونعني به طبيعة المعركة ودوافعها او اسبابها .. بحكم اطلاعه الذي أتاحه التنقل بين حلقتيها .. وبحكم الثقة التي كان يتمتع بها من قبل طرفيها ، ولكن ولأن ذلك لم يحدث .. فلنطو شوقنا لمعرفة من الذي بدأ بـ « هجو » الآخر .. ولنحاول معرفة طبيعة تلك المعركة التي تعتبر اهم واطول معاركنا الادبية واكثرها غموضًا وغرابة ، فهل كانت معركة ركض وسباق بينهما .. للفوز بمكانة « الشاعر الاول » او « الاديب الاول » في الحياة الأدبية في ذلك الوقت ؟! أم إنها كانت معركة بين : « فكر » شاعر و « فن » شاعر .. ؟! أم انها كانت معركة لاقتسام « القمة » بينهما وتحديد المياه الاقليمية لكل منهما ؟ أم أنها كانت صراعًا مطلقًا على الزعامة الادبية .. لتكون موازية ومقابلة لزعامات أخرى كانت قائمة ومحسومة .. ؟!

إن القراءة الواعية لتاريخ الشاعرين والأديبين الكبيرين .. لا تقودنا إلى القول بان المعركة بينهما كانت معركة على « لقب » الشاعر الاول او « لقب » الأديب الاول .. أو إنها كانت معركة على « الزعامة » الأدبية باطلاق . فمن ينكر « امارة » الشعر عربيًا .. على « شوقي » .. لا يطلبها محليًا لنفسه .. وهذه هي حال « العواد » الذي قال في عنف هجوه لـ « حمزة شحاته » :

ولقد قلتُ ياغبي لشوقي
وهو ينعي الحجاز في سحبانه
من خبَا إمرة القريض لفرد
ثم من سوغ اللغا في حسانه
ليس للشعر من أمير سوى الفكـ
ـر وحي الشعور ـ لا وسنانه

كما ان تاريخ وحياة « حمزة شحاته » .. لاتقدم لنا شخصية ولوعة بـ « الألقاب » .. بل تقدم لنا شخصية فنان تتوازعه فلسفة التامل في الحياة والالم من الأحياء والسخرية منهما ومن نفسه .. زاهدًا في نبوغه الشعري حتى ـ مشارف « العدمية » ولا ادل على تلك الطبيعة من قوله في رسائله لابنته « شيريهان » ـ والتي طبعت بعد وفاته بعشر سنوات ـ وهو يحاول صرفها عن فكرة جمع تلك الرسائل المتبادلة بينها وبينه وطباعتها : « من الذي ناشدك بنشر رسائل ابوكِ وابو ابوكِ ؟ الحقيه ، بالرعيل الأول من حمقى التاريخ البشرى » .. ثم يختتم معزوفة السخرية والزهد هذه قائلاً لها : « انا شخصيًا اناشدك الله ان تسيبيني من حكاية البانديت جواهر لآل نهرو وابنته الجوهرة اللامعة وبلاش من الرسائل ونشرها .. دي حاجات هايفة ماتجيب كيلو فستق » ..

ويضيف أديبنا الأستاذ عزيز ضياء إلى ذلك قائلاً .. عندما سألته عن أسباب تلك المعركة بينهما .. وهل كانت تنافسية : إن حمزة .. لم ينكر على العواد ريادته وسبقه .. فهو يعرف أن العواد اول من كتب شعرًا يقرا ويحفظ ويرويه ويتناقله الناس .. ولذلك فان هذه المسالة محسومة .

فاذا كانت المعركة بين الشاعرين والأديبين الكبيرين .. ليست سباقًا وليست اقتسامًا وليست زعامة يحرص كل منهما على الفوز بها ، فما هي اسبابها .. ؟ إذا جاز لي أن أجتهد .. فإني اقول بان العواد المفكر لا يتقدمه حمزة شحاته .. وحمزة شحاته شاعرًا قد لا يتقدمه العواد ، والمعركة بينهما ربما كانت .. بين الشعر اداة ودعوة .. والشعر فنًا وموسيقى .. وكان وراء ذلك دعوة العواد الملحة للتجديد .. وارتياد الافاق .. وصب الزيت على كل بؤر الفساد في الأدب والشعر وإشعال الحريق في راب كل « كويتب » و « شويعر » على حد تعبير العواد .

فـ « العواد » كان عقلاً صارمًا واعيًا يعرف مايريده ويعرف طريقه إليه . وكان حمزه شحاته فنانا وروحًا هائمة .. اي أن العواد كان في معركة .. ولانه كان كذلك فلا صوت عنده يعلو فوق « صوت المعركة » . ولذلك كانت معركته مع حمزة شحاته .

لكن المعركة ـ وكما قلت ـ لم تكن مواجهة مكشوفة .. بل كانت تنتظر أسبابها او عثرت على أسبابها ، وكان أول أسبابها قصيدة حمزة شحاته الرائعة :

بعد صفو الهوى وطيب الوفاق
عز حتى السلام عند التلاقي

التي قالها عندما كان طالبًا في مدرسة الفلاح ـ على قول الاستاذ محمود عارف ـ . لقد أقامت له تلك القصيدة علاقات لم ترض العواد ، ثم بعد او قبل سفر حمزة شحاته وعودته من « الهند » .. كان يطلع العواد على قصائده لنقل لإجازتها أو استمزاج راي العواد فيها .. فكان أن يبدي عليها بعض الملاحظات التي احفظت « حمزة شحاته » عليه .. فبدأ يعرض عليه قصائد لا تخلو من غمزه .. فأدرك « العواد » ماكان يقصده حمزة شحاته ..

ثم كان الرضا من حمزة شحاته أو عدم المعارضة على مبايعة « شوقي » إمارة الشعر عام ١٩٢٧ والتي جرت في القاهرة .. ثم من قبل ومن بعد هذه المجموعة من الأصدقاء الذين تحلقوا حول حمزة شحاته فقد كان إلى جانب أنه شاعر وأديب .. رياضيًا يعنى بالرياضة والتي لم تكن وقتها غير كرة القدم . فكان له مركازه .. وكانت له مجموعته (القنديل ، والهزاز ، وعمر عبد ربه) .. التي قابلت مجموعة العواد (العارف والحلواني وغيرهما) .

واستؤنف الغمز شعرًا يكتبه العواد بتوقيع « البحر » .. ليأتي الرد غمزًا في شعر يكتبه « حمزة شحاته » بتوقيع « الليل » .. والوسط الادبي والثقافي المتعطش يلتهم هذا الذي يكتبه « البحر » وهذا الذي يرد به « الليل » . لكن « الغمز » بين الشاعرين .. كان يتطور .. ويشتد .. ويغلظ .. وبالتأكيد لم يكن كل ذلك بمعزل عن المؤثرات المحيطة في الداخل .. وليس بمعزل عن المؤثرات الأدبية في الخارج .. فقد كان يبدو وكان « العواد » أميل إلى مدرسة « الديوان » الشعرية في القاهرة ومذهبها ونجومها (العقاد ، وعبدالرحمن شكري ، وعبدالرحمن صدقي) .. وإن حمزة شحاته اميل إلى « جماعة ابو لون » الشعرية ونجومها (ابو شادي وناجي وعلي محمود طه) ، ولكن ومع كل اللغط الذي اشتد فيها وحولها لم تكن المعركة صريحة مكشوفة كما سبق وأن قلت .. فليس ثمة اختلافات جوهرية بين الشاعرين والأديبين الكبيرين .. فكلاهما كانا يشكل دعوة ملحة للتجديد . ربما كان العواد اكثر الحاحًا ووضوحًا في هذه النقطة من حمزة شحاته . ولكن الاثنين كانا يحلمان بمجتمع أدبي وثقافي مسموع الصوت .. مقرر المكانة في العالم العربي ، ولقد ظلت العواطف رغم المعركة وعبرها تحيط بالاثنين .. وترسم مسارهما .. ونلحظ ذلك واضحًا جليًا عندما انقشع دخان

البقية «ص ١٣»

الروائي الطيب صالح

يسأل :

لماذا التركيز على «موسم الهجرة الى الشمال» وانا احب «مريود» ؟

ويعترف : لم افكر اطلاقا فى جائزة نوبل

انا رجل متواضع وحياتى غير مثيرة

نزل الكاتب السودانى الطيب صالح ضيفا على نادى الطاهر الحداد الثقافى بتونس العتيقة فى نهاية شهر يناير فكان الحدث الذى ابرزته جميع الصحف التونسية مما جعل لقاءه بالجمهور يكون كبيرا وفى مقدمة هذا الجمهور جمع غفير من الشباب بسبب ان بعض نصوص الطيب صالح مدرجة فى برامج التعليم

حوار :
محمد بن رجب
— تونس

وقد تولى تقديم الاديب الطيب صالح .. الاستاذ الجامعي المنجى الشملي المعروف بدراساته فى الثقافة التونسية والادب المقارن واطلاعه الواسع على الادب العربى الحديث

وقال المنجى الشملي : الطيب صالح ليس غزير الانتاج ، ومع ذلك فانه اصبح علما من اعلام الكتابة العربية فى هذا العصر ، وتمكن من ان رواية يقتحم المجالات العالمية .. وقد اكتسب شهرته من رواية واحدة هى روايته الاولى موسم الهجرة الى الشمال وهذا يعود الى صدقة واخلاصه الى واقعة الى ادبه ففى ما كتبه النكهة الافريقية الممزوجة بالنكهة العربية الاصيلة فضلا عن توسع ثقافته وفهمه المبكر للانسان العربى الحديث من مواجهة العصر والثقافة الاجنبية

وفى استعراضه لادب الطيب صالح قدم المنجى الشملي نبذة من حياة هذا الكاتب الكبير لن اتعب القارىء باعادة التنصيص عليها لانى اعتبر ان جل الذين يحبون الادب العربى يعرفون الكثير عن الطيب صالح الذى بدأ يقترب من سن التقاعد مع العلم انه موظف بمنظمة اليونسكو

وما يهمنا هنا هو الحوار الذى جرى بينه وبين شباب تونس .. فقد كبله الشباب بالاسئلة وحاولوا ان يفسروا روايته موسم الهجرة الى الشمال انطلاقا من مواقف مختلفة فهناك من يرى ان البطل مصطفى سعيد ليس غير الطيب صالح ، وبعضهم يعتقد ان الكاتب لم ينجح فى تصوير ازمة المثقف العربى ومن ورائه ازمة الانسان العربى الحديث ، و اخرون يعتقدون ان الطيب صالح دمس الانسان العربى بروايته وقدمه ذليلا وهو الامر الذى جعل الغرب يولى اهتماما بهذه الرواية

كما حاول بعض الشباب جرجرة الطيب صالح الى الحديث عن حياته .. الامر الذى لم يسقط فيه الضيف الكبير وتدخل يقول :

حياتى عادية ليس فيها ما يثير اطلاقا واستعراضها لايفيد احدا ولا يؤثر فى ادبى ، ومن اراد ان يتعرف على الطيب صالح الكاتب فان انتاجى معروف وفى متناول الجميع .. اما الطيب صالح الانسان فهو موظف يجاهد من اجل الحياة الكريمة

ثم ماهذا الاهتمام برواية موسم الهجرة الى الشمال وقد اخذت ما تستحقها من الدراسة والتحليل .. ولعلم الجميع فان الطيب صالح ليس مصطفى سعيد فى هذه الرواية .. وان كان الطيب صالح يحمل ملامح مصطفى سعيد الذى عاش فى الغرب وعند عودته لم يستطع التاقلم مع مجتمعه بالسهولة التى كان يتصورها ومن هنا كانت ماساته

شخصيا لم اعد احب هذه الرواية تماما على الاقل لانها اتعبتنى كثيرا عند كتابتها وجعلتنى اعيش الارهاق .. لقد صغتها بجهد كبير وفكرت فى ملامح شخصيتها الاساسية بعمق .. وبما انى كنت اطرح مشكلة العلاقة بين الشرق والغرب ، فانه على ان ادرس الكثير من الملامح للانسان العربى الحديث واقف على شخصية المثقف العربى العائد من الغرب

انا لا احب هذه الرواية كثيرا رغم انها كانت بداية شهرتى .. انا احب روايتى «مريود» .. لانها كتبتها بيسر .. ولم احس بالارهاق فى صياغتها .. واحسست انها فعلا سودانية بعمقها الاجتماعى والثقافى والحضارى «وعرس الزين» تعيش فى داخلى ، فى اعماقى

●● احد الشبان فى هذا اللقاء قال : الطيب صالح كاتب عمد الى قول اشياء ما كان له ليفضحها .. ثم ان قارئه يحس بان السرد الذين قام به لوصف بعض المظاهر من الحياة العربية فظيع جدا ..

ورد الطيب صالح فى نوع من الحيرة : اعجب كثيرا من هذا الموقف خصوصا عندما يصدر عن شاب فى مقتبل العمر ويعيش نهاية هذا القرن وبهذا الموقف لم يعبر عنه الذين تعاملوا مع الرواية موسم الهجرة الى الشمال بكل هدوء ولم يقدحوا فيها ، بل اعتبروها صادقة .. ولذلك فانى لم اعان من الرقابة ولم تمنع اية دولة عربية انتاجى الادبى وحيثما نزلت وجدت الحفاوة .. انا لم اقصد الاباحية بقدر ما قصدت نقد الاهتمامات العربية فى نقطة معينة

●● شاب اخر قال للطيب صالح : انت لا تحب العرب .. ولا تحب افريقيتك .. ولذلك اهتم بكل الغرب اهتماما كبيرا

وفى هدوء الانسان السودانى قال الطيب صالح .. عجيب ان يصدر هذا الكلام من شخص قرأ روايتى موسم الهجرة الى الشمال فانا عربى واكتب بروح عربية ولكن المشكلة التى اطرحها ليست موجهة ضد احد بقدر ماهى دراسة للعلاقات التى توجد بين الثقافات واقول بوضوح بان المهيمن ثقافيا من الداخل وجعلهم يدورون فى فلكه وهم لا يبصرون

روايتى دعوة الى الحوار المتكافىء بين الثقافات ودعوة الى العرب بان لاينزلقوا فى الاخر بل عليهم ان يكونوا هم ..

●● وطرح شاب تونسى ثالث سؤالا على الطيب صالح يتعلق بموقفه من جائزة نوبل .. وقال له : بعضهم يرى انك تسعى الى جائزة نوبل

فقال الطيب صالح : لم اسع الى جائزة نوبل ولم افكر فيها اطلاقا ، فانا اولا لا املك الانتاج الادبى الكافى لتاهيلى الى نيل هذه الجائزة .. ثم انى لا اعتبرها شيئا متغيرا فى تاريخ الادب ولا شيئا قادرا على تضخيم الكاتب الذى يحصل عليها سواء فى الايام الاولى للاعلان عن الفوز بها .. ثم ينتهى كل شىء والعجلة تدور وهكذا الحياة

وعليها ان تعرف ان الجوائز لا تصنع اديبا ، ولا تصنع من ظهور اديب اخر ،

ثم ان جائزة نوبل ليست كل شىء فى حياة الادباء الذين يحبون الادب والحياة والجمال ، ومن يسعى الى هذه الجائزة كمن سعى الى سراب .. لا لانها ليست هامة بل لانها تسند لاسماء قد لا يتوقعها احد ولاسباب كثيرة

تاكد ان جائزة نوبل لن تفكر فى الكاتب الطيب صالح المتواضع .. ذلك ان حياتى غير مثيرة .. وكتبى غير كثيرة

فلماذا تحملونى مالا اتحمل ؟

●● ثم قال الطيب صالح :

اعود لاقول : انا رجل عادى .. وحياتى عادية وليس فى الطيب صالح مايثير .. وكل مافى الامر انه اراد ان يكتب ادبا .. فكتبت .. وصادف ان احب البعض ما كتبت ورفض البعض الاخر ما قدمت .. وهذا الامر يسعدنى كثيرا .. ولكن لا يضيف على شخصيتى شيئا ولست من الذين يعيشون بهالة من الفخر والافتخار بل انا متواضع .. وليس من باب التواضع ان اقول ذلك بل بعض الحقيقة .. وقد تكون جراتى فى الكتابة ناتجة عن مجالى فى حياتى .. لذا ادعوكم الى ان لا تحملونى مالا تحتمل شخصيتى العادية .. ولا تقتصروا على «موسم الهجرة الى الشمال» فى كتابات اخرى قد تكون مفيدة

عزيزى « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقنى ستقضى وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!

اذاعاتى العزيزات شكرا ..

بقلم :
فتحى عبدالله

● معركة بين المعطانى وثلاثة من الادباء !

● المنولوجات الحديثة .. اعلانات مغناة !!

● الشبكة و المجلة ومنافسة على الاثير ..

د . غازى زين عوض الله

«الناقد» فى «العالم العربى» .. هل تخلف عن دوره ؟.. والنقد ... هل هو لون من الوان الابداع ؟.. هذه الاسئلة واخرى كثيرة ... ووجهات نظر متعددة . ومعلومات شيقة .. واراء جريئة فى مواجهات ساخنة .. شد .. وجذب .. ومصارحة .. ثم مصالحة .. والفرسان هم : الدكتور عبدالله المعطانى والدكتور غازى زين عوض الله والشاعر عبدالله الخشرمي والشاعر المصرى المعروف احمد سويلم .. والملتقى هو «النادى العربى» ..

البرنامج الذى تقدمه اذاعة صوت العرب - وهذه الحلقة كانت من اعداد وتقديم «رباب البدراوى» ..

جذبنى هذا البرنامج وشدنى اليه على مدى ساعة كاملة .. استمعت بمحاورات هادفة قيمة واراء زاخرة بالاضاءات الادبية .. واعجبتنى ثقة الدكتور المعطانى بنفسه ومقدرته الفائقة على ان يخوض معركة بمفرده كناقد امام فريق من ثلاثة فرسان اقوياء هم الدكتور غازى عوض الله والشاعر احمد سويلم والشاعر عبدالله الخشرمي .. صمد «المعطانى» امام هجماتهم المتقنة .. وان كان فى النهاية قد رفع «الراية البيضاء» وطلب المصالحة !..

وتعالوا نستعرض بعض ماقيل فى هذه الامسية «الاثيرية» النافعة ..

- من اقوال د . عبدالله المعطانى
● النقد لون من الوان الابداع
● ايام الشعر الجاهلى كان المبدع ينطلق ولا يفكر فيمن سيحاسبه بعد ذلك
● من احرج الاشياء ان يسال «بضم الياء» المبدع عن ابداعه
- من اقوال الشاعر احمد سويلم
● الموقف الشعرى ، موقف هجومى على وجدان الشاعر فلا ينشغل بالناقد ولا باى شىء اخر غير هذا الموقف الذى استولى على وجدانه !
- من اقوال د . غازى زين عوض الله
● النقاد بقدر ما اثروا وافادوا الابداع الا ان لهم بعض السلبيات !
● الدكتور المعطانى عنيد فى نقده وهذا ماجعله يقول ان هناك ازمة نص ابداعى !
- من اقوال الشاعر عبدالله الخشرمى
● ان تفسير القصيدة يجرح كرامتها !
● الناقد عندما يستهدف الشاعر لايريد الا ان يضىء النص باسلوبه هو وادواته هو ..
● نحن بحاجة الى الناقد المنصف الصادق ..
● ان الشعر هو الذى يستحضر صاحبه وليس العكس
● النقد الذى نريده هو القراءة النقدية التى تتفاعل مع النفس وتحاول ان تخرج برؤى ابداعية

وقد ابدع الشاعر احمد سويلم فى قصيدة يقول مطلعها

تطالبنى عبس ان اشحذ السيف
اعطيت عبسا مواثيق قلبى

كما ابدع الخشرمى فى قصيدة له او «كبسولة شعرية» - حسب تعبيره ..وكانت رائعة تفاعل معها ضيوف البرنامج

د . عبدالله المعطانى

شبكة الاثير

●● منافسة «ظريفة» .. «بريئة» .. لا ادرى هل هى مقصودة ام .. هى «جت كده» ؟!

فى سهرة الاثنين من كل اسبوع يقدم البرنامج العام من الرياض برنامج «شبكة الاثير» ..

وفى ذات الوقت تقدم اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية من «عمان» برنامج «مجلة الاثير» .. عندما «تقاسما» مساحة «الاستماع» الذى خصصتها لنفسى تلك الليلة تذكرت اغنية صباح «الاتنين حلوين .. الاتنين طعمين .. محتارة اخذ مين جوه عيونى» ؟!

البرنامجان فعلا من احلى برامج المنوعات على خريطة البرامج فى الاذاعات العربية حيث الهندسة الاذاعية تلعب دورا ملحوظا وتميزا فى استخدام الاغنية بذكاء الى جانب الاعداد الشيق والتقديم الرشيق والمادة المتنوعة ..

على الطريقة الحديثة

●● فى احدى حلقات البرنامج المفتوح فى اذاعة البرنامج الثانى استمعت الى «منلوج» يعالج مشكلة المخدرات والادمان .. من لحن واداء الفنان رياض سيف الدين .. وبالمصادفة التقيت بعد ذلك مباشرة بالزميل سالم مخاشن الذى وجه لى سؤالا عن «المنلوج» .. لماذا تقلص .. وكاد يختفى ؟... قلت ان المنلوج موجود ولكن باسلوب جديد .. فقد اصبحنا نراه على شكل «اعلان تلفزيونى» .. كل الاعلانات المغناة او التى تعتمد على الكلمات المنظومة هى فى حقيقة الامر منلوجات حديثة .. الى جانب ان مايغنيه بعض الفنانين امثال احمد عدوية وكتكوت الامير .. وحتى «على حميدة» .. وغيرهم من المطربين الشعبيين هو فى واقع الحال .. منلوجات على الطريقة الحديثة ..

اما الصورة التقليدية للمنلوج والتى لمع فيها «ابو خداش» .. و «حسن دردير» .. و «الهزاع» .. و «اسماعيل يس» و «ثريا حلمى .. ومحمود شكوكو .. وغيرهم .. فهى التى اختفت الان وان كانت هناك بعض محاولات للابقاء عليها بواسطة بعض «المنلوجستات» .. ومنهم سعيد بصيرى .. وحمادة سلطان .. ولو انهما ايضا قد ادخلا بعض عناصر التجديد على المنلوج حيث يلقيه الاول مصحوبا ببعض المواقف التمثيلية الفكاهية .. ويلقيه الثانى مصحوبا بمجموعة من النكت السريعة القصيرة .. ولاستمرار المنلوج المتطور وضمان بقائه ينبغى على المتخصصين فى كتابته الا يضنوا على نجوم المنلوج الحاليين المكافحين ، بالجديد من ابداعاتهم شريطة ان تواكب روح العصر .. والى اللقاء

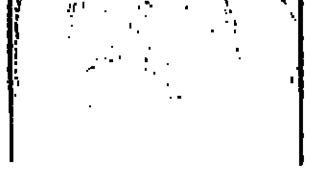
حسن دردير

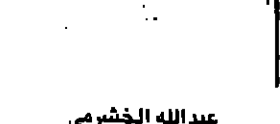


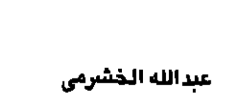



حمادة سلطان









عبدالله الخشرمى



اسماعيل يس



ابو خداش

الاغنية في الجزائر تتململ .. وتبحث عن طريق الانطلاق

تونس - الاربعاء الاسبوعي - محمد بن رجب :

قبل حصول الجزائر على استقلالها عام ١٩٦٢ كانت توجد في تونس مطربة شابة تدعى وردة يلحن لها التونسيون امثال رضا القلعي ومحمد التريكي وصالح المهدي ومحمد الجموسي .. هذه المطربة ليست غير وردة الجزائرية التي تمكنت من الجلوس على عرش الاغنية العربية بعد وفاة كوكب الشرق ام كلثوم .

وردة الجزائرية

ام كلثوم

لقد كانت الاغنية الجزائرية في الخمسينات حبيسة الجدران ولا يتمكن المطربون من الافلات من هذا السجن واسماع اصواتهم الا اذا توجهوا نحو تونس او نحو المغرب .

وفي بداية الاستقلال رحبت الاغنية الجزائرية بالدولة الجديدة وبالانتصار على المستعمر واشادت بالانسان العربي في الجزائر في تلاحين جميلة وموسيقى رائعة وكان الجمهور الجزائري يستمع اليها بحب كبير بل ان الجمهور المغربي في تونس والمغرب وليبيا يحب هذه الاغاني ويرددها وكأنه لا يصدق خروج المستعمر من الجزائر .

في هذه الاجواء السعيدة المعبرة عن فرحة الانتصار كانت الاغنية الجزائرية تشارك رغم قلة الكوادر والعازفين وحتى المطربين .

لكن الاذاعة الجزائرية ما ان حصلت على استقلالها عام ١٩٦ ضمن استقلال البلاد حتى فتحت المجال للمواهب فجاؤوها افواجا وبسرعة تكاثر عدد المطربين والمطربات الا انه يجب الاعتراف ان الاغنية الوطنية بقيت مسيطرة على الاذهان والاذواق وكأن الانسان الجزائري لا يصدق بانه قادر على الحب وعلى الجمال فقد كان يقدم حربة ضد الاستعمار والتخلف على اي مجال اخر .

ومع الايام عادت الاغنية العاطفية تسيطر وتأخذ مكانتها فانتشرت اغاني المطربة سلوى والمطربة صليحة الصغيرة ثم التحقت بهما المطربة ذات الصوت الشجي نورا .

ونورا هذه لها مع الجمهور في المغرب العربي حكاية فالمعروف ان في اوروبا وخاصة في فرنسا ما لا يقل عن ثلاثة ملايين مواطن من المغرب العربي وهذا يعني ان موضوع الغربة مهيمن على الاذهان ويأخذ بمجامع القلوب والالباب .

المطربة نورا طلعت على الجمهور في بداية السبعينات الميلادية باغنية ياربي سيدي .. هذه الاغنية احبها الناس وانتشرت بشكل عجيب واعادت الاغنية الجزائرية الى المنطقة بعد غياب طويل نسبيا .

وعلى اثرها انتشر صوت المطرب الشعبي رابح درياسة باغانيه الجزائرية ذات النكهة الصحراوية العربية الاصلية .

وقد تمكن رابح درياسة من ان يسيطر على الساحة لمدة طويلة ولم يفتك نجوميته في المنطقة سوى المطرب فطين على الذي غنى اغنية واحدة اخرجته من الضيق الى الافاق الرحبة .

هذه الاغنية هي « البارح كان في عمري عشرين » انها زاخرة بالمشاعر الانسانية واحبها الكبار والصغار لانها تعبر عن مشاغل عامة فالصغير يخاف من ان يكون سائرا نحو الكهولة التي تفرض عليه صعوبة الحياة والشيخ ينظر الى الوراء ليرى نفسه في العشرين بحسرة فائقة .

ورغم هذه الاغاني وهذه التحركات الفنية فان الاغنية الجزائرية لم تتطور وحافظت على نسقها ولم تتمكن في النهاية من الخروج الى الافاق الواسعة عربيا .

وفي حين كانت الاغنية في المغرب تخرج الى مصر والى الخليج وفي حين كانت الاغنية التونسية تلبس كسوتها العربية كانت الاغنية في الجزائر متمسكة بنهجها الفني القديم الذي يقترب الى المألوف والفلكلور .

والاغاني القليلة التي انتشرت لم تكن كافية للحديث عن الاغنية الجزائرية الحديثة فقد عاشت طويلا في افق ضيقة وحافظت التلاحين على نسق واحد .

ويبدو ان الشباب الجزائري ضاق ذرعا بذلك النسق فخرج عليها ونشهد اليوم انتشار مطربين جزائريين ليس فيهم من الجزائر الا الكلمات فحتى الكلمات فيها الكثير من اللكنة الفرنسية الى جانب كون الموسيقى غربية .

والغريب ان الشباب الجزائري من امثال الشاب خالد والشابة فضيلة تمكنوا من السيطرة على اذواق كامل الشباب في المغرب العربي بسبب الايقاعات الغربية .

ويكفي ان نذكر ان حفل الشاب خالد حضره في قرطاج بتونس مالايقل عن ١٥ الف متفرج رقصوا معه الى الصباح واذا بحثنا عن اغانيه لانجدها اطلاقا فهو يقول اي كلام ولا يهم عنده الكلام بقدر ما يهمه اللحن الغربي الراقص .

وهذه الاغاني الغربية الجزائرية لاتعبر عن شيء سوى التململ الذي تعيشه الاغنية الجزائرية للانطلاق من جديد وفرض لونها في المنطقة .

ويجب ان نعترف ان الكثير من الاغاني الجزائرية المنتشرة حاليا خاصة في فرنسا هي من انتاج بربري من حيث الروح والتراث وتحاول هذه الاغنية ان تفرض نفسها بدون توسع مغاربي او عربي لكنها ستكون محدودة الانتشار خارج الجزائر .

اذن فاننا نعتبر الاغنية البربرية الجزائرية واقعا مقبولا اذا حافظت على تراثها الاصيل القادر على الاثراء الحضاري في الجزائر لكنها للاسف تستعمل عادة الموسيقى الغربية وذلك يدمرها ولا يعطيها نكهة عربية ويضيق عليها الخناق .

على كل نريد ان نؤكد من وراء ذلك ان الاغنية في الجزائر تعيش حاليا حركة التململ من اجل الانطلاق وسيكون لها حضور عن طريق بعض الاصوات الجديدة التي ترغب في ان تنطلق من التراث الجزائري الاصيل مع مواكبة العصر .

واليوم بدأنا نستمع الى بعض الاصوات التي سيكون لها شأن كبير مثل صوت المطربة سميرة والمطربة غادة الى جانب الاصوات المعروفة الى حد الان مثل سلوى ونورا ورابح درياسة والقائمة تطول .

الروائي الفلسطيني اميل حبيبي للاربعاء : لايصح سوى قول الحقيقة

رجل دؤوب وروائي أصيل متميز من كبار وأبرز الروائيين على خريطة الرواية العربية .. ومن اهم الروائيين الذين عبروا بابداعاتهم عن حقيقة مايجري في الارض المحتلة في فلسطين من ممارسات قمعية من قبل قوات الاحتلال ومازال يواصل عطاءه كمبدع وصحفي وسياسي.

ان الروائي الفلسطيني «اميل حبيبي» الذي يؤمن ان حاجة الانسان للابداع تتسع كل يوم نتيجة، نتيجة لان الابداع ضرورة روحية للانسان.

وكان لنا هذا اللقاء معه.

حوار : خالد محمد غازي

حيوية

● **هل تعتقد ان ماتقدمه الساحة الثقافية من ابداعات يمثل قواما متماسكا له اتجاه ثابت او محدد؟**

بالعكس كل التفاعلات الموجودة في الساحة الثقافية هي تعبير عن الحياة وان الحياة تتقدم للامام ومن هنا فهي تعبير عن حيوية وانها غير ثابته او محددة.

مكتسبات غنية

● **هل ترى ان هناك افاقا جديدة تتجه اليها وتستشرفها الثقافة العربية؟**

مما لاشك فيه ان مجتمعاتنا وثقافتنا لايمكن ان تهرب من تأثير التغيرات الحاصلة في العالم والتي لانستطيع ان نرى تداعياتها كلها نحن في رايي ندخل مرحلة جديدة عالمية واننا يجب ان نعالج قضايا المجتمع ككل ومصلحته ككل واذا اعتبرنا انفسنا مفكرين اجتماعيين فيجب ان ندرك ان حرية الفرد ومصلحته الشخصية لاتتحقق كاملة بدون تحقيق حرية المجتمع ومع ذلك يظل التاكيد على ضرورة التطور الاجتماعي وان الثقافة العربية لديها كل الاصول التي تجعلها تعود وتحتل مركزا اماميا في معركة حرية التعبير وحرية الراي فعلينا ان نعود وننبش في مكتسبات تراثنا في هذا المجال وهي مكتسبات غنية مع الاسف اهملناها.

الكتابة حاجة حياتية

● **استاذ اميل حبيبي : الم تسأل نفسك ذات يوم لماذا تكتب؟**

نعم بالطبع سألت نفسي كثيرا هذا السؤال ووجدت العديد من الاجوبة وقرأت عمن سبقني انه يكتب حين لايستطيع ان يستمر في الحياة الا حين يكتب بحيث تصبح الكتابة حاجة حياتية مثل حاجة الانسان الى استنشاق الهواء واكتب ايضا حين اشعر ان مجال العمل السياسي الذي شاركت فيه مشاركة اساسية يجعلني احيانا اشعر بالضيق بضرورة قول حقيقة ما واتجه الى العمل الادبي حيث كما قلت لك لايصح سوى قول الحقيقة وارى ان تجربتي ان الظالم كثيرا مايتجاوز قول الحقيقة عليه في مجال الكتابة الادبية اكثر مما يتحمل هذا التجاوز في مجال العمل السياسي.

اما الصدق .. او الصمت

● **استاذ اميل : من يمتلك الشهرة في الاوساط الادبية حتما فان له مؤهلات اهلته لهذه المكانة وانت ككاتب فلسطيني من اشهر الروائيين الفلسطينيين بصفة خاصة والعرب بصفة عامة فكيف تبرر ذلك؟**

هذا الاعتقاد الذي يكمن في سؤالك هو اعتقاد تقريري واعتقد ان ما اتقبله من القراء من عطف عائد الى انني احاول بكل جهد ان احترم قرائي من حيث التعب على المادة التي اقدمها والتعب والاتقان من حيث محاولتي الدائمة ان اصدق قرائي في القول حتى ولو كان في هذا القول ازعاج وحتى لو اثار غضبا مني ان ماأؤمن به اقدمه لقارئي مؤمنا بأن العمل الفني عموما وليس الادب فقط لايستحق هذا الاسم اذا لم يكن صانعه صادقا فيه كل الصدق ويواجه الحقيقة بدون اية تغطية انا احب شعبي واعرف ان هناك مايسمى بالضمير العام وهذا الضمير العام في تصرفه تجاه المواقف نقي اشبه بنقاوة طفل اذا احس أنك غير صادق لايريك وجهه حتى ولو كان تجاوز الصدق تجاوزا هينا جدا حتى لو كان بالاشارة واما ان تكون مستعدا من حيث الشجاعة الادبية والفنية اما ان تقول الصدق واما ان تصمت واحيانا كثيرة افضل الصمت.

اعترف .. لااعترف

● **هل ترى ان النقد اهتم باعمالك كما ينبغي؟**

انا اعتقد انني محظوظ بما نلته من اهتمام النقاد العرب والنقاد الاجانب واواجه احيانا نقدا هو تجريح لي ولاعمالي واعود نفسي على الا استشيط غضبا لكن في الباطن استشيط غضبا لكن فيما بعد افتش عن اخطائي وحين اواجهك لاأعترف بأخطائي اما بيني وبين نفسي فأعرف اخطائي واحاول ان اتجنبها.

اما ان تقول الصدق او تصمت!!

●

مكتسباتنا التراثية «غنية مهملة»؟!

●

مع نفسي اعترف بأخطائي ومع الآخر انكرها!!

علاقة حميمة

● **ماهي العلاقة بين اميل حبيبي وابطال رواياته؟**

اولا : ان العمل الادبي والفني عموما هو تعبير عن الذات في مواجهة الطبيعة والمجتمع حتى ولو كتب كاتب يستحق هذا الاسم رواية تاريخية عن عصر سابق لعصره يظل هذا الكاتب توجهه توجيها ذاتيا ولو لم يكن الانا الخاص به موجودا في مرحلة من المراحل التي يكتب عنها تظل علاقته هي علاقة ذاتية.

ثانيا : قيد لي ان امتلك تجربة غنية لابأس بها تهيأ لي ان اقدمها في اشكال ادبية مختلفة الى القارىء.

ثالثا : علاقتي بأبطال اعمالي علاقة حميمة فهم يعبرون عن ذاتي وكل مااحمل من افكار وطموحات والام وغير ذلك مما يشغلني.

مهمة خاصة

● **هل استطاع كتاب الرواية العرب والفلسطينيون ان يعبروا عن واقع مايحدث في الارض المحتلة؟**

لو لم يفعلوا ذلك كتابا وشعراء وفنانين في مجالات السينما والمسرح والرسم لما قدرهم الرأي العام في بلادهم والبلاد العربية والعالم.

نعم استطاع بعض الروائيين والكتاب الفلسطينيون ان يعبروا عن حقيقة مايجري في الارض المحتلة وربما اولئك الكتاب والفنانون في داخل اسرائيل استطاعوا هذا الامر اكثر من الموجودين في ظل الاحتلال الاسرائيلي في الارض الفلسطينية المحتلة ذلك يعود الى ان كبت الحريات في المناطق المحتلة هو اعمق منه في اي مكان مجاور في العالم العربي ونحن استطعنا ان ننتزع حرية التعبير في داخل اسرائيل وهذا بالطبع ساعدنا على ان نجرؤ على التعبير الصادق عما جرى ويجري في بلادنا من مظاهر الحياة اليومية والشخصية والتعبير الصادق مهمة هامة من مهمات الفنان عموما.

الحاجة تتسع

● **الى اي مدى يكون تاثير الابداع على الفرد والمجتمع في مساهمته في التغيير؟**

ان احدى النتائج التي توصلت اليها مؤخرا بعد رحلتي الابداعية الطويلة هي ان الحاجة الى الابداع الفني والابداعي ستزداد مع التقدم العلمي الذي يحدث باستمرار فالضرورة الروحية والحاجة الى الابداع ستتسع ذلك لانني اعتقد ان هناك تاثيرا للابداع الادبي والفني على التكوين النفسي للانسان.

لامتسع من الوقت

● **متى تتوقف عن الابداع؟**

المأساة ان هموم الحياة اليومية وهموم الحياة السياسية تجعلني لااجد المتسع من الوقت للكتابة الادبية الا نادرا وكثيرا مايشعر الانسان ان حياته تمضي بسرعة وتمضي هباء حين يرى ان السنة بعد السنة تمر على اخر كتاب كتبه فالتوقف مرتبط بهموم الحياة ومشاغلها انني اقدم للقارىء كل مالدي حين اكتب يخيل الى ان هذا العمل الذي ابدعه هو اخر اعمالي واندم احيانا لماذا كان علي ان اقدم كل مالدي في عمل ادبي واحد؟ لماذا لااوفر جهدا لعمل اخر وبالطبع هذا في نهاية الامر غير صحيح انما هو تعبير عن الرغبة في الاطلاق للقضية الادبية التي اعالجها في لحظة معينة.

قراءة نقدية في قصائد «بيادر» الثالث

بقلم : صالح زياد الغامدي

تهدف هذه القراءة المتواضعة الى اضاءة المساحة الشعرية التي احتضنها العدد الثالث من ملف نادي ابها الادبي «بيادر» وتأكيد باقة من تجارب الابداع الشعري المصطفاة من قبل لجنة الملف بمختلف مستويات جدها واجادتها.

وتلك الاضاءة وهذا التأكيد هما سبيل او ينبغي ان يكونا كذلك الى واقعية الوعي ووظيفية الفن وجماعية الارتقاء وأصالة المنطلق .. وهي اطر تلتقي لها جهود الطرح الثقافي والفكري في محيطنا العربي على الاغلب الاعم مهما اختلفت طرائق الاداء واجراءات المعالجة ومهما بدت لاحدنا حقا او باطلا وجوه الخطأ وعلامات الغلط.

وهذا الاحساس الوضيء بـ «النحن» و «الاخرين» بـ «الجديد» و «القديم» بـ «المعاش» و «الذكرى» بـ «الواقع» و «المثال» هو مايترامى بي الى هاجس الشعر/الحياة وحلم الحياة/الشعر .. هذا الشعر المنبثق منا الينا المنحدر من حركية الواقع والجماعة من مزيج الامس واليوم والغد...!! وتلك الحياة التي تعنينا ولاتعني غيرنا تحكينا نحن لا «هم» وتستحيل بنا في خضم هذا العالم الشاهق الى رحيق الذات العربية الاسلامية الى ابداعها المتجاوز ووعيها الشمولي ونظامها الذاتي المتفرد.

فهل ساصدق مع نفسي ؟!!. وهل لهذا ان يعفيني من تهمة «القسوة» ازاء الشقشقة الغضة او الصهيل الناضج ..؟! هي محاولة تكترث بالهم والحب والله وحده الموفق والمعين.

مقاطع من انشودة الغداء

نتجة قصيدة حسين النجمي «مقاطع من انشودة الغداء» الى رصد الواقع التاريخي الحديث للامة العربية كامة ذات مجد ماض .. يستحيل في تشكيل القصيدة الى محاولة يعتورها الترهل نحو التركيز على الدلالة السلبية للتحول من خلال اسناد فعله الى «النحن» واتباع ذلك بالظرف «بعد» في المقطعين الاول والرابع

ها نحن عدنا
بعد ان .. هدات رياح الزوبعة
ها نحن اصبحنا
بعيد الشوق
نهبا للعيون المشرعة
ها نحن عدنا
ايها الحلم الخرافي .. المسافر
عدنا كنقش .. في الاكف
وادمع بين المحاجر
ها نحن عدنا
بعد ان فاضت بنا .. كل المشاعر

وترهل محاولة التركيز على تلك الدلالة .. ياتي من الصيغة التقريرية التي تقف عند حدود الوصف المتحسر .. دون ان تلج تخوم التخيل الذي ينزع بالدلالة والاحساس الى الفضاء الشعري بنفاذه وحرارته.

وينكسر الامتداد التركيبي للغة القصيدة منذ بدء المقطع الثاني والى اخر المقطع الثالث حين نصطدم بـ «أناء» الشاعر التي يسند اليها الفعل بدلالة تنفث الضجر واللامبالاة وتنساق الى احساس قوي بالذات يتدفق معه ينبوع اليف الى حسين النجمي منذ بداياته المغرقة في الرومانسية فيتهافت الى «الترنيمة «الجرح القديم» «الذكرى الحزينة» «عيون الليل» «تشرد الاحلام» «الليل المسافر» «الشموع» و «عمر الدموع» بانبثاقاتها في محيط سباق الشاعر المثقل باستثمارها في حدود الحب/السهر/العذاب/الحرمان/الهجر..!!.

ومع ان هذا الانكسار كان يفترض ان يستقي عمقا متفردا للرؤية التي يضطلع بها وعي الشاعر بطريقة يحتضنها التكنيك الاكثر امتلاكا افاعلية الكشف واقتحام الاحاسيس الجمعية في انموذجها الغائب وبخاصة امام تجربة يتشظى بها الفعل الابداعي الحديث كواحدة من التجارب التي تتوارد عليها القصائد ولايؤمن في ولوجها ان يقع «الحافر على الحافر» مع هذا الافتراض الذي كنت امل ان يشخص به الشاعر الى بعض هذا العمق فان غير قليل من التسطح قد مضى عبر هذين المقطعين ليجر التشكيل اللغوي الى انفلات يخدم التلفيق الوصفي ولايرفد العضوية الحية لموضوع القصيدة.

وتنبلج التقريرية في المقطع الاخير لتصل الى هدير خطابي يسير باتجاه الوعظية من خلال المقابلات المنطقية.

١ - نحن/الخواء - هم/التريص.
٢ - نحن الخوف - هم/القوة.
٣- موتى/احياء - احياء/موتى.

وينهض التشكيل الموسيقي في القصيدة على انتظام قوي تتوالى فيه الحركات والسكنات من خلال تفعيلتي «مستفعلن» و «متفاعلن». وتستقر القافية في ختام السطر الشعري كماوى تنتهي عنده شحنة الصوت وايقاع النفس ويتيح التنويع «للروي» الفرصة للانعتاق من الرتابة والانطلاق تجاه خلجات تتكون معها انفاس ايقاعية مفردة وهو امر اشيد به للشاعر كما اشيد باقتداره على «الموسقة» و «التوقيع» للغة ... على ان ذلك فيما يبدو نتيجة تكثيف الاحساس والممارسة والتذوق لاصول اللعبة الوزنية للشعر منذ وقت مبكر كنا نطمح ان الشاعر ربطه باحساس وتمرس للجوانب الصورية والايحائية والتجريبية للغة وهي جوانب تنخفض فيها مهارة الشاعر مقارنة بالاجادة الصوتية.

شقيق الروح

اما محمد سعيد المسلم فيحملنا في قصيدته «شقيق الروح» الى احتفاء ابوي يتمثل في احساس شعري حقيقة الابن ويتسنم نظما تفعيليا رتيبا قوامه لبنة «الرمل» «فاعلاتن» التي تمضي لتفسح مساحة التلقي لتفاصيل مجردة تتوالى في بوح لاتخونه حرارة الشعور الحميم وان تضاءلت معه كثافة الصفاء الشعري وطغت التجربة على شبه تقريرية تعدمنا وهج الصورة وتنتشلنا الى سطح لايتجاوز الاحساس العادي.

انت ياقرة عيني
فلذة مني
وجزء من كياني
وامتداد لوجودي

***

ياشقيق الروح
ياأخلص انسان اليا
انت لي خير قريب وصديق

على ان الشكل التفعيلي الحديث وهو ماتنتمي اليه موسيقيا قصيدة «المسلم» وقصيدة «النجمي» التي عرضت لها من قبل وقصائد اخرى ستاتي بتعد يحمل المتلقي على رياضة الحس الرهيف للشكل اللغوي بامكاناته الاختيارية وابعاده التركيبية وماتلقي على الية الابداع الشعري من تبعة الخصوصية والتكثيف والصورة وسائر الادوات الفنية التي تهيىء النص لخلق المعادل الشعري للتجربة الانسانية وهذا هو مايمكن الشاعر من تلافي الخفوت الصوتي او بعبارة اخرى هو مايلقي على عاتق المبدع مهمة التركيز على مقدرات التخييل «المدهش»!! ويغدو الاخفاق في تعميق حضور هذا الجانب تسطيحا بينا للقصيدة!!؟.

ابها

وتتشكل «ابها» عند صالح الزهراني في قصيدة عمودية يحتويها النبض التقليدي بغنائيته ولوعته وهي غنائية تفرض ايقاعها النفسي بطريقة تحد من الاقتدار الفني على الاحاطة بالمناخ العصري والانغماس باتجاه عمقه الحركي وفق اقتناص الروح الحي للغة الشعرية.

وتلك القناعة التي تتشكل لدي عند استعراض هذه القصيدة ويغريني بالجهر بها ثقتي في اقتدار الزهراني وهو الاكاديمي المتخصص على التجاوز الابداعي الذي يهتم بالزمن فيما يحتضن العراقة تلك القناعة لاابنيها على تحيز مضاد للقالب العمودي بل هو دون قصد العكس تماما فالقصيدة العمودية استنفدت الشعراء ولم يستنفذوها!!؟ وسنحمل عبء انتظار القادرين فنيا على اخضاع تقليدية الشكل فها لابداعية العصر و «طازجية» المعاش الحقيقي!! وينبغي ازاء هذا ان اعترف ان جملة من الاسماء المبدعة على المستوى العربي والمحلي استطاعت الى حد ما ان تجترح مثل هذا الصعود الصعب.

رغم ذلك فـ «ابها» صالح الزهراني تبتعد بنا عن ظاهرية العنوان لتنبض الرؤية الشعرية خلالها بعمق الوجدان الاجتماعي وبسعة الوعي الوطني وقيمة الخيرة حيث تتجلى مقابلا لمضمر مكاني ينضح بالسقوط/الزيف/الخزى..».

وفي بساطة «البسيط» تحملنا القصيدة الى احساس «ابها» ممتشقة ثراء الانسياب الهادىء فتتحاشى شيئا من التهويل و «التطبيل» وتدرك شيئا من النجاح.

غبار

وتاتي قصيدة «محمد عبدالرحمن الحفظي» الموسومة «غبار» من خلال جوهرية الشكل لتؤسس وجودها في اللغة باللغة على نحو يلغي اسبقية المعنى ومرجعية الواقع وهي في ضوء ذلك تصدم القارىء التقليدي حيث لايجد المرتكز الواقعي او الذاكرة التاريخية وتغدو عالما منغلقا في ذاته كجسم لغوي وحين ينصاع الذوق لها ينفتح على احساس رقيق بالشكل اللغوي والية تركيبه وعلاقاته وحضوره المادي.

وهو منظور تزدحم نفسي نحوه بسؤال لايناقي منطلقاته النصوصية وضروراتها المنبثقة عن مناخ الفعل الشعري الذي ترتهنه المتعة المرفهة وما يعتمرها من اللاواقعية والبهرجة والتزوير بقدر ما يطارح الفكر النقدي الحديث في وطننا عن ممكنات الضبط والتقييس التي نامن معها الجماليات النصوصية في حدود واقعنا المحلي؟!

واراني على ذات الاصرار الذي ينفي قناعتي بهذا الاجراء شعريا ويجد فيه افتراقا عن الخطوط العامة للقصيدة الابداعية المتطورة عن الشكل العمودي والتي لمانحس الاتكاء عليها بعد في مستويي الابداع والتلقي على السواء!! فهل يكفي بصدد «غبار» ان اقف عند هذه القناعة؟!!

اعتقد ذلك دون ان انسى الغنى الموسيقي الذي يضيع على اعتاب الجدب الشعري في ابعاده البشرية التجريبية ويظل هدرا يسال الحفظي وحده عن امكانية انبثاقه في نص «ابداعي متطور» تتوازى في اتونه التجربة البشرية واللغوية.

حوار مع طائر الامل

وعبر «حوار مع طائر الامل» يجلو «حسن حجاب الحازمي» الوضعية التاريخية المعاصرة للامة العربية على طريقة وصفية تباشر الاستقراء التفصيلي دون ان تنفذ الى تجسيد يتعمق الظواهر العابرة ويكتشف بنية العلاقات المتبعثرة على السطح وفق رؤية شعرية جذرية وصافية تتكافا مع الموضوع الشعري وتتجاوز عادية التمزق والتباكي والتهويل.

وهو امر تخثر على هيئة رتيبة عند عدد من الشعراء المعاصرين فاصبح اليفا جدا ان يتحدث الشاعر الى حمامة او نجمة او قمر ويسفر الحوار عن ذات التفاصيل التي تنزف بالتحسر على مجد داثر وحظ عاثر ومانزال تستقصي مظاهر الجمود والاختلاف والفرقة والتلهي بصغائر الامور ودسائس الغرب وتربصه .. الخ ثم تنتهي القصيدة الى امل فارغ يجتلب قسرا ويلصق عنوة.

واذا كنت اجد في بعض من هذه القصائد فاعلية شعرية نابهة تقفنا على الواقع وتنزع بنا نحو كثافته وتكرس فينا وعيا اصيلا بمجرياته وحركيته فان جملة اخرى منها انما تحاصرنا بسام مكرور وتجتر المتوقع والمطروق بشكل لايعي اختيارية التلقي الشعري ومايتحمله الشعر الراقي ازاء ذلك من حرص على البكارة والجدة والعمق.

وتاتي الضورة الجزئية عند الحازمي لتفي بمهمة الايضاح والبيان وتنجح احيانا في تجسيد حيويتها بمستوى يملأني بالتفاؤل له اذا ما احتذا نوعا من المران الذي يفضي به الى خبرة التوهج الشعري الصاقي ومهارة التكثيف الادائي للغة.

ابها

وعند «معيض البخيتان» يجدل الجيشان الشعوري رصيد المتانة اللفظية وينساب بها الى احساس حيوي غني تحتويه «ابها» او يحتويها ويمضي حثيثا باتجاه غيمة الصفاء الغنائي مطلقا خيالية الشعر على قدر يحتضن رتابة الموسيقى والقافية ويغمرنا في ذهول شفيف.

يا كروم الضياء اورقت عمري
وجفون النجوم حولي غواف
وولدت الزمان وجها انيقا
مشرئب العنقود والقطاف
ونقشت الثغور لونا وطعما

الفنان والبيئة

تمتزج الصفات الموروثة مع الصفات المكتسبة من البيئة في منظومة انسانية تفضي الى الشخصية ، وان كان الانسان اي انسان يتفاعل مع بيئته بدرجة عالية ، وهو في الحالة انسان سوي . فان الفنان ينصهر في هذه البيئة . بل يتكون نسيجه المكتسب منها . وعليه . يقدم لها انجازاته

ومضة فن

● **بقلم : محمد حجازي**

ويتحسس كثير من الفنانين دربهم بخطى حثيثة ، وذهنية متفتحة ، ونفوس شاخصة متاملة طالبة للنقد والتشجيع ، املة في تلقي البيئة لا للنتاج والتفاعل معه ، حتى يشعرو بان اعمالهم لاتذهب ادراج الرياح ، او تسكن بين جدران المعارض الصماء تشكو قيظ الهجر وزمهرير اللا تذوق

الفنانة الناشئة نبيلة المغربي

على ضفاف الخليج بالمنطقة الشرقية ، تمارس الفنانة الناشئة هوايتها المتصفة بالتفرد ، حيث تستخدم الالوان الشفافة الخاصة والوان السيراميك والزيت .. للرسم على المرايا ، مع استخدام قطع الزجاج باشكال هندسية ترفد اللوحة .

وكاني بهذه الفنانة وهي تريد من المتلقي ان يكون فاعلا ومؤثرا وجزءا من اللوحة عندما تمتزج صورته باللوحة ، او عندما يكون جزءا من الاطار ، وليس متلقيا فقط

وفي لوحتها الاولى السماة «من تراث بلدي» تركض الفنانة بشغف تجاه الماضي ، ولكنها مستشرفة آفاق المستقبل ، فهي تعبر فيها عن الموروثات التي تتمثل في القوة والمنعة والتحصن ، ويمثل ذلك الاسوار والبرج ، ثم هناك عدد كبير من الادوات التي كانت تستخدم في ذلك الماضي مثل الدلة والمبخرة والاتريك والشيشة والخيمة .

وهذه زرقاء اليمامة ، ولكنها لاتنظر الى البعيد لتشاهد الاعداء وتخبر قومها ، ولكنها تنظر الى الحاظر السعيد وبين يديها ما قدمه الماضي التليد .. وكاني بها تقول : شاهد ووزات ... ليس هذا فحسب ، بل تتمسك بالموروث من القيم والعادات والتقاليد وهو ما اشار اليه السور الكبير او الحصن الواقي .. لان الادوات والوسائل ستتغير لا محالة واما القيم فدونها حصن ابي ذو منعه

وفي لوحتها الثانية المسماة «القدس» تستصرخ وا اسلاماه عندما تركز الضوء على القبة والهلال الشامخ الى السماء ، كما انها تحاول ان تبعث فنا عربيا قديما تمثل في الزخرفات الصغيرة التي توشح حوائط المسجد الاقصى ، وكانها منمنمات او فسيفساء عربية من العصر العباسي .. ومجمل اللوحة ان القدس في صميم قلب المتلقي خاصة عندما تتداخل صورته مع الرمز الاسلامي المسجد الاقصى ، القبلة الاولى للمسلمين ، ازاح الله دنس المحتلين من حوله

والجدير بالذكر ان الفنانة الناشئة نبيلة المغربي شاركت عدة معارض منها معرض جمعية الثقافة والفنون بالدمام ، ومعرض جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ، وشاركت ايضا في معرض جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي ، واقامت معرضا خاصا لاعمال المرايا ، قدمت فيه خمسين لوحة .. وحازت على عدة جوائز وشهادات تقدير

ولابد لهذه الفنانة ان تدرس دراسة عميقة في الفن التشكيلي حتى تتلافى النسب التي تعاني منها في لوحاتها ، ثم علاقة الالوان ببعضها البعض ، والدلالة التي يوحي بها كل لون على حده وعليه تستطيع ان تجد لها مكانا في الحركة التشكيلية الناهضة في المملكة العربية السعودية

الفنانة الناشئة سهير المغربي

سارت الشقيقة الصغرى سهير على درب اختها ، وان اتجهت الى لوحات القماش والالوان الزيتية ، متمثلة لمشاكل المراة في البيئة السعودية ، لتعبر عنها في لوحاتها وفي لوحتها المسماة «ليس عدلا» ، تقدم سهير اللوحة من خلال خلفية ليست صافية ، ملبدة بالغيوم ، وان كانت هناك انفراجات بينها تفصح عنها الزرقة السماوية ذات الدلالة الفنية ، وهاهي المراة غير واضحة المعالم والمكتئبة في احدى كفتي الميزان ، وبالكفة الاخرى الماديات من هدايا واموال ذات وضوح قوي وظاهر وصارخ

وتوميء اللوحة بالظاهرة التي تفشت والتي يتم من خلالها الموازنة الباطلة بين الغالي والقيم والنفيس - المراة وبين الماديات الزائلة .. وهذه مقايسة باطلة ، وهذا ما تفصح عنه اللوحة

والفنانة الناشئة سهير كشقيقتها اشتركت في العديد من المعارض التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام وبالاحساء ومعرض جائزة الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية

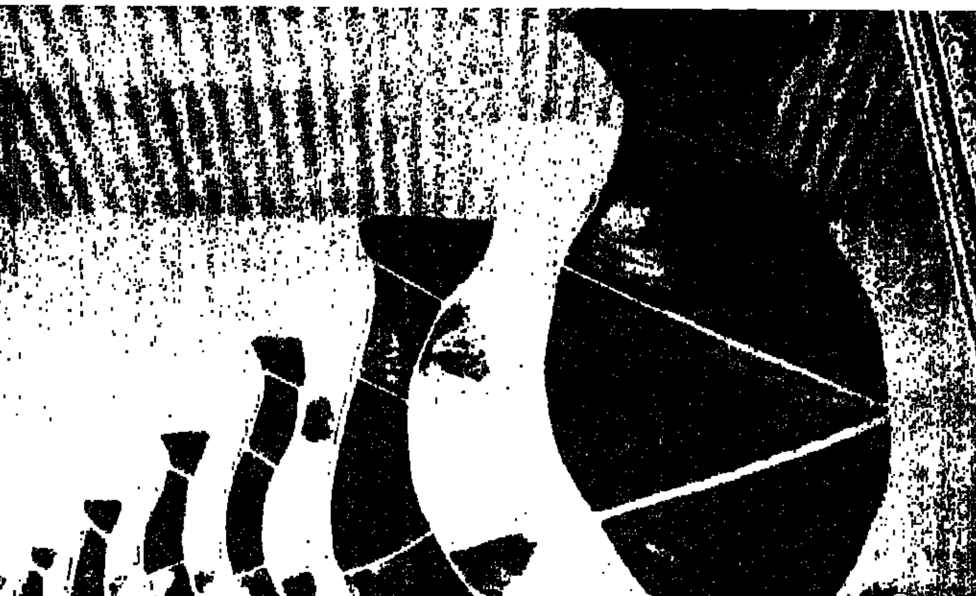
وهي كشقيقتها واعدة ولكن بالسير على درب الدراسة لتنمية وصقل الموهبة ، وحتى يصير لها شان في الفن التشكيلي

اثر البيئة

انشا الاستاذ جميل المغربي والد الفنانتين - اسرته في ظلال طيبة الطيبة مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، فتكون الغذاء الروحي والصفاء النفسي ثم رحل باسرته الى جميع انحاء المملكة تقريبا متقلدا عدة وظائف في جهاز الدولة الاداري حتى استقر المقام بهم على ضفاف الخليج في مدينة الخبر

فشربت الفنانتان وشبعتا من القيم والتقاليد السعودية بل عاشتا بداخلها ، وبرزتا ذلك في كثير من لوحاتهما ، وليثبتا بذلك ان للبيئة دورا كبيرا في حياة الانسان بصفة عامة ، وفي حياة الفنان بصفة خاصة

وكل ماتحتاج الفنانتان اليه هو المزيد من الثقافة والدراية التشكيلية التي تدعم من موهبتهما ، وهذا ليس بعسير على جمعيات الثقافة والفنون وكبار الفنانين بالمملكة



يخفيها في القاهرة ويعلنها في الاربعاء ..

● الفنان عزت العلايلي

تــونس ـ الاربــعــاء :
محمد بن رجب

عزت العلايلي هل نقدمه لكم ؟!
انتم ولاشك تعرفون من هو عزت العلايلي وتعرفون قيمته الفنية في السينما والمسلسلات التلفزيونية .
ويكفينا اليوم اذن ان نتحدث عنه كما وجدناه في اللقاء الذي جمعنا به مؤخرا ..

انه مازال يتميز بملامح الشباب رغم تقدمه النسبي في العمر .. وفي هذه الملامح نجد فيه الفلاح المصري الذي يكابد من اجل العيش الكريم والعمل النظيف ..
وفي لقائنا به كانت الابتسامة لا تفارقه على الاطلاق .
ولقد جاء الى تونس ضمن فرقة المسرح القومي المصري لتقديم مسرحية « اهلا يابكوات » التي يظهر بها بطلا بحق على مستوى التمثيل وعلى مستوى القناعات الفكرية .

التزاماتي الكثيرة تحول دون استمراري في « البكوات »

● « اهلا يا بكوات » تعالج الوضع العربي ولا تهاجم التراث

انا اقبل الهزيمة من اجل فن ارقى وارفض التجارة

● لن ابقى ممثلا على طول

وقد صفق لـه الجمهـور بحماس شديـد وتجاوب معـه تجاوبا منقطع النظير رغم ان النقاد هاجموا المسرحية بشدة ممـا حدا بعـزت العلايـلي الى تنظيم ندوة صحفية في المـركز الثقافي الدولي بالحمامـات للرد عليهم بحماس كبير ..

وكان سؤالنا الاول حول هذا الموضوع .. قلنا له :

■ استاذ عزت العلايلي .. الجمهور تجاوب معكم كثيـرا .. ولكن النقاد لم تعجبهم مسرحيتكم فماهو السبب في رايكم ؟

ـ بالنسبة لي انا اعمل في مسرحية اعرف انها ستحقق نجـاحـا كبيـرا عـلى المستـوى الجماهيري .. في حـين ان النقاد يـريدون مسرحا للنخبة .. وهذا ما لا اوافق عليه .. فمسرح النخبة لا يعجبني ولا اتفاعل معه على الاطلاق ..

■ ولكن النقاد تهجموا على المسرحية لانها لا تحترم التراث العربي .. بل سخـرت منه .. ولم تسلط الاضواء على نقاط القوة في هذا التراث ؟

ـ لا يشك احد على الاطلاق في خصوصية التراث العربي العظيم الذي كان سببا في نهضة الامة العربية الاسلامية .. فقررنا في هذه المسرحية ان نقدم الاسباب التي جعلت العرب يتاخرون في حين تقدم غيرهم ..

■ منذ سنوات وعزت العلايلي لم يشارك في المسرح .. وهذا الامر يتفق ايضا مع زميلكم حسين فهمي الذي مثل معك في المسرحية .. فماهو سبب عودتك الى المسرح في حين انه لا يدر منافع مادية كما يفعل معكم التلفزيون مثلا ؟

ـ انا شخصيا لا استطيع ان ابقى بعيدا عن المسـرح .. فهو يجـري في دمي .. الا ان الظروف لم تسمح بالمشاركة في مسرحيـة جيدة .. وعندما وجدت هذه المسرحية قررت المشاركة فيها ولو كنت مقتنعا بانى ساخسر ماديا .

فالمال ليس كل شيء في احيان كثيرة .. المهم بالنسبة لي ان اكون مقتنعا بما افعل واكون سعيدا بالعمل الفني الذي اقدمه .. فهذه المسرحية عظيمة على المستوى الفكري .

■ كيف تقدم هذه المسرحية الى القراء ؟

ـ المسرحية تعالج الوضع العربي الراهن من منطلقات تاريخية .. والكاتب لينين الرمـلي المعروف بنصوصه الجيدة درس هذا الوضع فكريا وصاغ مسرحية طريفة تدعو الى العمل والعلم واعمال الراي .. وتدعو الى الحرية ، والابتعاد عن كل ما يعوق الانسان العربي عن التقدم والخروج من وضعه المتردي .

والقصة واضحة اذ يلتقي صديقان في مكان ما بعد فراق طويل .. ويتحـدثان في الوضع العربي وفجاة تميـد بهما الارض وتتزلزل الجدران .. وغابا عن الوجود واذا بهما يلتقيان في فترة تاريخية تعود الى القرن الثامن عشر وبالتحديد في فترة دخول نابليون بونابرت الى مصر ..

ومن خلال هذه العودة يفهم المتفرج ان المسرحية تريد ان تظهر المساويء التي ادت الى دخول نابليون الى الشرق انطـلاقا من مصر ..

ويبدو من المسرحية ان المصريين انذاك كانوا منغمسين في الصراعـات السياسيـة الشخصية .. ونحن نعتبر ان ذلك من الاسباب الرئيسية لضعف العرب .. وهذا الضعف هو الذي امتد فينا .. ويجب ان نقتنع الآن بكل الاسباب التي تؤدي بنا الى الابداع والتقدم ..

■ حسين فهمي يقول بان هذه المسرحية ستبقى لسنوات على مسارح مصر وبعض البلدان العربية ؟

ـ أعتقد بان هذه المسرحية جيدة جدا على جميع المستويات .. وانا مقتنع بها موضوعا وشكلا .. ولكني لا استطيع ان ابقى ممثلا معها على طول .. وساعمل على ان يأخذ مكاني فنان اخر ليواصل المسيرة .. فامامي التزامات كثيرة لابد من ان استجيب لها حتى اكون الفنان الذي يعرفه جمهوره بحب كبير ..

■ تونس ستحتضن في شهر اكتوبر الدورة الخامسة لايام قرطاج المسرحية فهل تنوون المشاركة بها في هذا المهـرجان لمنـافسة المسرحيات العربية الاخرى ؟

هذه المسرحيـة هي من انتاج المسـرح القومي المصري . واذا ما رات ادارة هذا المسرح ضرورة المشاركة فاني لن ارفض ولا اعتقد ان زميلي حسين فهمي سيرفض .

■ واذا ما ظهرت مسرحية اخرى من بلد عربي تكون افضل .. فهل تقبلون الهزيمة بصدر رحب ؟

ـ نعم .. ساقبل الهزيمة بصدر رحب .. لان الانسان في حاجة الى ان يعرف نفسه .. واذا ما كانت هناك مسرحية افضل فانني سأصفق لها . فانا فنان قبل كل شيء ولست مجرد تاجر في السوق .

فالمنافسة التي اؤمن بها هي للافضل من اجل مسرح عربي جاد .. وعلينا ان نتبارى على هذا المستوى .

● معيض البخيتان

جبـــلي المـــذخـــور والاختـــراف
وصعـــدت مـــراوحـــا ونفـــوســا
غمست خضـــرة السنـــا والنطـــاف

و«البخيتان» يقدم فنية التمازج البديع بين احاسيس الذاكرة التقليدية وابداية العصر رفق قريحة ثرة دافقة وتمثل متقن يستقصي اكثر الجزئيات اشعاعا واقدرها على تحمل فاعلية الاستجاشة والتزاع التعاطف !! وكل ذلك يهيئه لتجاوز يحتوي ايقاع الواقع الحديث بمستوياته المختلفة على نحو يفي بخصوصية الرؤية واجتماعية الوجدان.

لا

وتغدو قصيدة «شعر عمر الصايغ» انكفاء يبوح بهموم التحويل الايجابي الذي تسير باتجاهه شخصية الفاعل وتنفجر منذ البدء «لا» معباة بالنفي لفعلية مسلكيـة ماضية تقف ضدا لـ «الحكمة» و «الصواب» و «المثال» وتمضي القصيدة لتحشد في تقريرية توصيفية مايصبغ الاحساس الماضوي بقتامة تعيسة تصطف لها : خطرات البؤس / الحسرة / الشك / الضباب / اضطراب المـواجع / العذاب / الاحـزان / ليـل الاسى / حفظ رديء الكـلام / سـراب كتـاب / صفـع الـوجـدان / اللـون الشارد / الغياب.

وتنقلنـا القصيدة الى تجـربة التحـول ايضا عبر تـوصيفهـا بـ صحـوتي / مفـازة الاصحـاب / فجـر الصبر / عودتي / بكت سبابتي / اعتابي / الندم / المرير.

واذا كان توصيف الشاعر يحفل بشيء من الحرارة الذاتية التي ينبض بها الحضور الطاغي لضمائر المتكلم «التاء» والياء وانا» فان شيئا من خفوت مشاعر التلقي كان يمكن ان يتلافاه بناء القصيدة على الصورة التي تنزف بنوايا الشاعر او تتكيء على خلفية موضوعية ذات بعد وجداني حى ذلك ان القصيدة في حدود لغتها هذه تهبط بموقف التلقي الى استهلاكية لايحيا معها احساس في النفس ولاتتخلق بها رؤى ودلالات فعلية في الضمير.

ذكريات الكينونة الاولى

وندلف مع «حسين عجيان العـروي» الى «ذكريـات الكينونة الاولى» حيث تنفتح بنا دلالة العنوان على نواح عديدة تشمل مستوى المكان وامتداد الزمان وحدود الفرد ورحاب المجموع.

ويغيب بضم الياء الاولى وكسر الثانية مشددة الشاعر شيئا من لمحات المرجعية الواقعية التي تضيء وجهة القصيدة بينما يمس اخرى ويتفرع بها ثم يعود الى غيرها دون ان تصل بنا الى حدود الاشباع الخيالي والنفسي.

وتتبدى حالة راهنة في اسهـاب واع يسبغ عليهـا احسـاس النقص والتحقير وثقـل الهم والقلق اطـرق يـاحيـاتي / فـوقعـة الصغـار / في عيني يشتعـل انهيـار / متاهـاتي غزار / ان وجهي تغيب عن مـلامحه العـرار / النواحي مـرنحـة / حـدود الظن عـار / ضـوء ظـلامي / يصطخب الشجار / انتشـرت نواح بنـا / كئيب يامكان / كنا وكنا وانتهينا فما عقبى تشظينـا؟ .. دمار وبالمقابل تتجلى حالة اخرى يفتني وجودها كضد مضمر وكمـوصوف مـوجب وتنزع نحـو تكـريس الـذكـرى اللذيذة...

اتـــذكـــر يـــابي والليـــل طفـــل
واحـــلام معتقـــة تـــدار
نخيـــلا وانطفـــاءات وخبثـــا
وحـــرفـــا مقمـــرا دمـــه احتضـــار(؟)

ويمتح الشاعر من رصيد معجمي متين وتتاسس الصورة على خيالية محلقة بيد ان القصيدة لاتجتمع على رفـد شعورها العام بما من شانه ان يكثف ابعاد رؤيتها ويزيد من شعورنا بها.

السفينة والطوفان

ونقابل في «السفينة والطوفان» لـ «د. محمد وليد» بنية تقـابلية لتجـربة الاحسـاس البشري ضمن الـواقـع التاريخي المعاصر.

وتجلو القصيدة «الانا» في مقابل «الاخر» بشكل ينبثق في اساسه من العنوان الذي يحملنا الى تقابل ثنائي يتداعى مع ايحاءات السفينة في جانب وايحاءات الطوفـان في جـانب اخـر : الامـل / اليـاس - الامـان / الخطـر - الضعف / القوة ...الخ.

وتغدو «السفينة» هاجسا لـ «الانا» تستقطب لها وبها التاكيد على رؤية القصور والخطر والضعف والتبعية والأستكـانة واللهثـات والخفة والتبـاكي كمـا يغـدو «الطوفان» واقعا لـ «الاخر» يحمل رؤية القوة والكثرة والتعدي والاحاطة والثقل والجبارة.

ويتجه الحلم الشعري برحابته وانفتاح آفاقه منذ المقطع الرابع الى نوع من انغلاق الدلالة ويتاكد الواقع في شيء من المباشرة.

وحينما وصلت بعد رحلة شقية
فتحت عيني على مدينة بحرية
شطانها تسبح في دمائها
قلوبها تقلع في خلجانها
اشرعة مكسورة مطوية
سفائن الافرنج في ثغورها
خناجر المغول في نحورها
وقبر هولاكو مذهب القباب

ومع ان ايقاع الرواد وبخاصة «حجازي» ينز على نحو ما الا ان القصيدة وبوضوح تؤكد مقدرات التشكيـل الجديد على احتضان الاحساس المعاصر ومايتاسس معه من احتواء الحركية المجتمعة والانسانية ومايتفتح به من خصوصية الذات واشراقها الداخلي.

وسيبقى اختلال الوزن الخارجي بنشازه البين في عدد من سطور هذه القصيدة امرا يسير التجاوز فهل لشاعرنا رغبة في تلافي ذلك.

العصفور والسفر

وتتـوهج بـراءة الحس الانساني من خـلال قصيـدة «العصفور والسفر» لـ «ثامر محمد الشرهان» لحظة ان يمتزج طعم الحنين والغربة بمذاق السفر وشميم الاحبة في خضم الايقاع العصري بمعطياته وتقنياته وملامحه التي تعاشر حيوية الواقـع وتساكن وجـدان المعاش الجمعي عمليا.

وتحتضن القصيدة ذوب الفورة الشعورية ولوعتها الوجدانية على نحو توصيلي جيد لاينحدر الى مباشرة الوصفية او تجريدية التقرير.

وتنسكب مـوسيقيا في امتـداد ايقـاعي تسترجـع ابتداءاته تلوينات اسلوبية مختلفة تتراوح بين السؤال والعطف بالواو ثم بالفاء وتصل اخيرا الى شعور بواقع جديد تتوالد له وبه نداوة الاحساس وبهجة اللذة عبر اربعة افعال امرية.

فانطلقي ياطائرة
واوقفي دموعك المنهمرة
يازهرة البنفسج المكابرة
وانت ياعصفوري الوحيد
اخلع رياش هذه الحدود
وانقر شبابيك الوطن

وتنتهي القصيدة بهذا الى قرارة الذات وفعلها وينحسر ذوبانها في محيطها القلق لتجتمع الى نبض الالفة وسكينة الهدوء.

انفجار القصيدة

ونقف امام لغة مسدودة في «انفجار القصيدة» لـ «محمد عزة عبد الحافظ» حيث لاتفضي لنا القصيدة باي دلالة شعرية او نثرية ولاتؤكد لنا واقعا بشريا محددا بل تتخذ واقعها في لغتها في حضورها الشكلي وهو حضور يجسد الفعل الشعري على طريق «رؤيوي بنائي سيمولوجي» تنساب معه اللغة بطريقة تمتح في حـرية طليقـة من لاشعورية المبـدع او تاسس وفق ارادة واعيـة تبني وجودها خارج الماضي والواقع وهي وجعة احالت شعرنا الحديث مع بالغ الاسف الى لعب شكلي عدمي وانتهت به فيما ارى الى عزلة حقيقية او كانت على وجه الدقة سببها الاقوى.

وفي ظني اننا بامس الحاجة الى استحـداث فكرنـا النقدي الحديث في ضوء وعينا بواقعنا «نحن» لاواقع «غيرنا» واننا معنيون بابتداع منهجيتنا الذاتية في حدود تنموية استراتيجية شـاملة .. فهـل هي ازمة العقـل العربي..؟! ام هي ازمة الوعي العربي؟! .. قطعا ليس لي الا الاصغاء!!



همس الجفون

ويهيمن عـلى «همس الجفـون» لـ «شـاكـر سليمـان شكوري» مخزون ناجز من المعاني والصور التي تسحب النص وتنغمس به في منظور خارجي لاصلة له بالنبض الحقيقي وتخفق محاولة الشاعر في اعتساف التركيب اللغوي الى تفريغ مدلول ذهني محدد مع ارتفاقه صيغة الوزن الموسيقي الذي يحتوي القصيدة .. الامر الذي عكس نشازا وتصدعا في الوزن والتركيب.

هذه هي قصائد «بيادر» الثالث في ضوء معـايشتي القرائية لها حملتها الى رؤيتي او حملت رؤيتي اليهـا ممتشقا توفيقية الملف بين انتمائها الفنية والابداعية المختلفة لافساح القراءة - جهد المستطاع - نحو اسئلة الذوق العصري المستوعب وعي الزمان والمكان وقضايا الثقافة الحديثة في اطار الهوية الاصيلة وازمـة الفكر والابداع واشياء اخرى. اسال اللـه تعالى ان يلهمني الصواب وهو حسبي ونعم الوكيل.

تابع / مقال الدكتور مناع

المعركة .. وجاءت لحظة التسجيل . لحظة النشر . فقد تردد العواد في نشر تلك القصيدة (الساحر العظيم) وهاهو يقول في مقدمة الطبعة الاولى للديوان الذي ضمها : « نعم ماكنت ارغب نشرها على الناس بل كنت افضل ان تدفن إلى الابد او ان تمزق او تلتهما النار . لا لسبب فني ولا لسبب سياسي ، ولا للدعوى او التواضع ولكن لشيء إنساني ثمين هو مراعاة الود بيني وبين الاخوان الادباء الذين وجهت اليهم هذه القصيدة نقدًا وتقريعًا ، بعد ان ساد بيننا الـود وذهبت اسباب الجفاء ، واستقرت الضمائر على المحبة » .

ثم يقول .. ومن داخل عاطفته :

« هذا صوت قلبي امام القصيدة ونشرها ، مازلت مصغيا إليه متاثرًا به إلى آخر لحظة من الزمن الذي سبق دفعها إلى النشر ، بل إن هذا الصوت قائم حتى بعد النشر » . إلا انه يوضح بأن القصيدة « اخذت دورها ومثلتـه وانعكس ، فسادت به رسالة الأدب الابتداعي الحر من جهة الادباء وانتهى إليهـا ـ وفي الصحف ـ اعتـرافهم وإعجـابهم وتاثرهم بها » . كأن الذي كان لم يكن معركة .. بل حزن .. وغضبة استاذ على مجموعة من انجب واقدر تلاميذه يتقدمهم حمزة شحاته . لقد كان الاستاذ يريد ان يكون تلميذه النجيب إلى جانبه في معركته الفاصلة .. لا ان يشغله .. اويعطله .. أو يبدد وقته ..

فقصيدة « الساحر العظيم » أو « يد الفن تحطم أصنام الاتبـاع » توضـح أن العواد لم يكن يتـوجـه لـ « حمـزة شحاته » .. ولكنه كان يتجه ويتوجه إلى قضيته ، التجديد والحرية . الابتكار لا التقليد .. والإبـداع وليس المحاكـاة وإيجاد فن شعري له دوره الكبير الذي يلعبه .

إنها ليست معركة اختلاف مع حمزة شحاته .. ولكنها قد تكون معركة ضد تعطيل الاتفاق الوشيك .. او معركة اسى على ماحدث او كان يحدث .. او بمعنى اخر : حملة ضد « الخوارج » على الرؤية الشعرية والادبية الجديدة التي كان يطرحها العواد ويدعو إليها بالحاح .

ويبقى سؤال من بدأ الآخر بـ « الغمز » ثم بـ « الهجو » تواصلاً واستمرارًا .. بلا إجابة ينتظر الباحثين والدارسين هو و « تفاصيل » « الحملة » التي جردها « العواد » او معركة الاتفاق بين الأديبين والشاعرين الكبيرين والتي لا تمثل جدلاً أوهرطقة بيزنطية .. ولكنها تمثل مشهد الافتتاح لفجر النهضة الأدبية وماكان فيها ومنها وحولهـا لمن يريـد أن يعرف .. ويدرس .. ويتأمل .

العشق بلا كلام

شعر
محمد احمد مشاط

انا عندما اقبلتُ .. لم اجد السؤالْ
كانت تجيشُ بخاطرى
صورٌ من الحزن القديمْ
ضجيجُ عربدة القتالْ
قوافلُ الذكرى
وبركانُ السقيمْ
وبأفقيَ المجروحِ اسرارُ الامانِ
والخيالْ

***

فى كلَّ دقة خافقٍ .. هَفَ
ومحاجرى بالعشقِ تعترفُ
كم ابحرتْ
والبحرُ للاسفار محترفُ
وتغرّبتْ
والليلُ بالاسرار يرتجفُ
تمضى اليكَ بريئة
وتُغذُّ
لا تَقِفُ
ويداى يحرقُها السلامْ
تمتدُ فى لجج الزحامْ

***

مات العويلْ
وفاضَ كالنهرِ الهديلْ
فأطفيءَ الظما
كانتْ على شَطّ السرابْ
تعبُ من حتّ الترابْ
وتجف كأس
ثم تمتليءُ
اين البديل؟؟
وما اتيح لها الكلامْ

***

لو عبّرتْ
لمضى زمانُ القبح والارقُ
لو عبّرتْ
لتنزل العبقُ
ولأينعتْ شفةُ السؤالْ

احمد زكى

بالحكم العادل فيها.

وكما جاء فى الفيلم انه المستفيد الاول من توظيف الاموال ومن ثم تهريبها الى الخارج اذن من المستفيد من قتله طالما انه لايستطيع الحصول على تلك الاموال. وزكى الذى خسر كل شيء تقريبا حتى انه كاد ان يخسر حياته ماذا جنى حينما اصر على الوصول للحقيقة بنفسه ؟.

فوائد - عدم التورط مع اى مجهول خاصة فى الليل واذا كان المجهول انثى تركض فزعة من المطاردة .

على الشباب المحافظة على سره وعدم الضعف امام اية اغراءات مهما بلغت قوتها «ميرفت حينما حصلت على اسم المرسل له الخطاب».

واخيرا كلنا من الممكن ان يتعرض لموقف مثل زكى حينما اوصل السكرتيرة الى شقتها وساعدها فى وضع الرسالة فى البريد «موقف انسانى نبيل» ولكن التصرف الصحيح فى مثل هذه المواقف ايصال طالبة المساعدة الى الشرطة وان رفضت فمن الافضل التوجه بعد ذلك الى قسم الشرطة وابلاغهم بجميع ماحصل معه خصوصا وانه تعرض فى اليوم الثانى لدرس شديد من افراد العصابة واستدعى البوليس فمن الاحرى به اعلام الشرطة بكل ماحصل معه فى الليلة الماضية والله اعلم.

ومن الرسائل التى تصلنا بعد طرح الموضوع كانت رسالة الصديق الجديد للصفحة محمد على العوفى من المدينة المنورة حول المسرحية الكويتية «لولاكى» كان هذا التحليل الجديد.

توافق معظم الاسر الخليجية بصفة خاصة على ان مشكلة الخدم وتعقدها تشكل حدثا فريدا بالنسبة لهم وان كنت واثقا من اننا سنتجاوز هذه المشكلة ان شاء الله وهذا ماظهر وطرح خلال المسرحية الكويتية لولاكى.

المنظور الاجتماعى للمسرحية

١- تعقد العمل المسرحى بحيث اشتمل على عدة تفاصيل عن امور مختلفة مثل معاملة الابناء بعضهم لبعض والزواج من امراة اخرى بعد وفاة الزوجة والمشكلة الرئيسية من الخدم والعرض الغنائى المتنوع.

٢- صعوبة الاستفادة من الواقع المباشر بشكل عام للعمل المسرحى «لولاكى» فى توفير الحلول والاقتراحات لمشكلة الخدم.

٣- لو اقتصر العمل المسرحى على المشكلة الرئيسية وهى الخدم وتناول بشكل تفصيلى وواضح لكان احسن وقد لا اضيف جديدا اذا قلت بان «لولاكى» اخذت من الانتشار والعرض اكثر من مرة وهذا دليل على ان المسرحية بشكل عام جيد.

رجاء للتلفزيون وطلب من الاذاعة

وايمانا منا بضرورة فتح قناة الاتصال بين الاجهزة الاعلامية وبين الجمهور كان طرحنا هنا لرسالة ومكالمة تحمل رايا حول اولا حول البرنامج الاذاعى «اهلا بالمستمعين» والمقدم من اذاعة الرياض

ميرفت امين

وصلنا راى للشاب حامد على القحطانى الطالب بالمرحلة الثانوية حيث يقول :

نشكركم على هذه الصفحة من ملحق الاربعاء والتى تعبر فى الحقيقة عما يتعلق بالامور العائلية والاجتماعية وفى نفس الوقت يعالجها. عزيزى هذه الملاحظة حول برنامج « اهلا بالمستمعين » ان هذا البرنامج ناجح وفيه الفوائد العظيمة سواء كان من افكار وآراء او من مواضيع تناقش مع المواطن ويستمع له صاحب هذا العمل او المسؤول الذى يراقب على هذا العمل او الادارة المسؤولة وملاحظتى هى حول بعض المذيعين الذين يستقبلون مكالمات المواطن حيث لايهتم بمن اتصل بهم الى جانب النقاش لان الذى يريد النقاش من المستمع «المتصل» ولكن المذيع يتغلب عليه ويناقشه اكثر من اللازم بما لايتيح مجالا للمتصل ليكمل مابدا به من كلام وايضا مع ذلك ربما يساله سؤالا غير قادر الرد عليه او ربما يكون المسؤول صائبا فى سؤاله لكن المتصل ليس له قدرة الرد عليه لانه سؤال صعب الرد عليه. لهذا فانى اقترح على هذا البرنامج بدلا من اهلا بالمستمعين ان يصبح اهلا بالمذيعين.

كما ارجو ان لا اكون قد اخطات فى هذه الاسطر وارجو ان لايفهم من كلامى هذا تعميما على كل المذيعين بل القلة منهم سامحهم الله.

رجاء للتلفزيون

الاخت مها الحربى الطالبة بالمستوى الثالث بكلية التربية قسم تاريخ لها رجاء للتلفزيون حيث تقول :

كم أسر كثيرا عندما اشاهد عملا محليا يعرض على شاشة التلفزيون او ينزل فى الاسواق لايمانى العميق بان العمل المحلى هو الاقدر على معالجة مشاكلنا والمعايشة معنا بدلا من الزخم الهائل الذى يعرضه التلفزيون من الاعمال غير المحلية.

وعندما قاطعتها بان ذلك يتناسب مع حجم الاعمال المحلية للاعمال غير المحلية قالت ليس شرطا فمسلسل خطوات الشيطان للاستاذ طلال شقدار لم يعرض فى المساء ابدا بل عرض مرتين فى الصباح ولم يتمكن الكثير من متابعته فلماذا لايعاد فى المساء ايضا هناك عمل محلى جيد وهو «حميد ومحيميد». ومثل ذلك لماذا لايعرض فى المساء وفى اوقات السهرات وتجمع الجماهير الاكبر.

ان ذلك طلب ورجاء للتلفزيون ارجو ان ينظر فيه ولاسيما الحاحى باعادة مسلسل خطوات الشيطان فى المساء.



عبدالكريم عبدالقادر

الزاوية الغنائية

الزاوية الغنائية عزيزى القارىء اليوم ستخصص لها مساحة اكبر لكونها احتجبت لاكثر من اسبوع حتى يمكنكم متابعة احدث الاعمال ونتيح لكم الفرصة لتقديم ارائكم فيها بدلا من حصر القارىء فى عمل واحد غنائى قد لايتمكن من سماعه وهذا ماسيكون عليه حال الصفحة دوما فى الزاوية الغنائية.

ومن هنا نطرح اولا بعض الاراء القديمة التى وصلتنا حول اخر اعمال الفنانين عبدالكريم عبدالقادر ونبيل شعيل فدعونا مع مشاركتكم حولها.

الصديق الجديد للصفحة الاخ هاشم العايد ابو طلال من المدينة المنورة بعد الاعتذار عن الاختصار يقول فى رسالته :

الاستاذ/رامى الخضر

اننى احد متابعى جريدة «المدينة» الغراء وخاصة ملحقها الاسبوعى «الاربعاء» ولهذه الصفحة بالذات من الملحق لانها فى كل مرة تهدف لتوضيح وجهة نظرها ونظر القراء فى عدة مواضيع بما يعود بالفائدة على القارىء.

والموضوع الذى ساتكلم عنه هو عن الفنان عبدالكريم عبدالقادر واعماله الغنائية ان هذا الفنان يعتبر احد اساسات الاغنية الخليجية والتى لاتذكر الا وعبدالكريم عبدالقادر مذكور معها فهو فنان يفكر الف مرة ومرة قبل ان يقدم اعماله وخاصة اعماله التى طرحت فى الاسواق خلال الاربع سنوات السابقة.

كذلك فى شريطه الاخير ١٩٩٠ والذى نزل بعنوان اول اغانى الشريط «هذا انا» وهى من كلمات بدر بورسلى والحان عبدالرب ادريس فهى كلمات غاية فى الدقة رائعة المعانى جعلت منها عبدالكريم اغنية رائعة بمعنى الكلمة وكذلك بقية اغانى الشريط مالمتعك - فى عيون البشر - يانور عينى - غيب وانا غيب - وهناك اغنياته السابقة مثل الصوت الجريح والتى تجسد الانسان الذى يتلقى صدمة من اعز واحب الناس اليه واعتقد ان كل من يحب ويستمع لهذه الاغنية بتمعن فانها سوف تجد مكانا فى ذاته وعقله.

وبصفة عامة اغانى عبدالكريم عبدالقادر تعد من روائع اغانى الوطن العربى والخليج بصفة خاصة.

اخيرا اتمنى من الله عز وجل ان يهبكم دوام العافية وارجو ان لايكون مصير رسالتى هذه سلة المهملات . وتقبل فائق شكرى وتقديرى.

الصديق الجديد للصفحة الاخ محمد الدوسرى من الرياض

نشكر لكم الجهد المميز لاخراج صفحات الفن والراى والمجتمع واود ان اعبر عن رايى بشريط الفنان عبدالكريم عبدالقادر. عبدالكريم عبدالقادر اعتقد انه تسرع نوعا ما فى اخراج الشريط وانتقاء الكلمات والالحان فهو رتيب وممل لم يضف له جديدا بعد روائع شريطه السابق.

واعتقد بان شريطه «هذا انا» جرس انذار مبكر للفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر ليراجع نفسه ويدقق فى الاختيار تقديرا لجمهوره الكبير فى ارجاء الخليج.

ولكم تمنياتى بمزيد من التالق والنجاح لصفحتكم القديرة مع خالص التحية.

نبيل شعيل

ولك عزيزى القارىء هذه الظاهرة الغنائية الجديدة

وصلتنى مجموعة من الاراء المختلفة بمجرد التنويه عن استقبالنا للآراء حول احدث الاعمال الغنائية. معظم الاراء التى وصلتنى تشيد بشريط يدعى «اخترنا لك» وشريط اخر للفنان حسام جمال.

من الاسماء التى اشادت بذلك «عبدالله باسهل - محمد الرويحى - ماهر يحيى عيد - هناء غازى وسهيلة على».

لفت نظرى هذا الامر فاستمعت لهذين العملين وتوصلت للحقيقة بسرعة وسهولة اتجاه جديد كان قد بداه فرقة «الفور ام» بتجميع مجموعة من الاغنيات العربية الجميلة وتداخلها مع بعضها بقالب جذاب ومشوق اتى بعده محسن الشاعرى وفرقته لياتى بعد ذلك شريط الـ ٢٦ اغنية وهو «اخترنا لك» وفيه تم تجميع اجمل ٢٦ اغنية مصرية وسعودية وخليجية بشكل متداخل وجذاب جعل اغلب المسجلات والسيارات تمل من كثرة وضع الشريط وادارته فيها فى ظل استمتاع اصحابها بها.

وتوج هذا النوع من الاشرطة بشريط للفنان حسام جمال من لبنان والذى قام بتجميع اجمل ٢٠ اغنية عربية منها المصرى القديم مثل «امانة عليك ياليل طول - تاكسى الغرام» والاغنية السعودية الرائعة «هلا بالطيب الغالى» بالاضافة الى بعض الاغانى العراقية مثل «عليك اسال» واليمنية «يعيبوا» واللبنانية «لاتلعب بالنار» وغيرها الكثير من اجمل الاغانى فى الاقطار العربية.

حول هذه الظاهرة اقول ليس غريبا ان تستحوذ هذه الاشرطة على اعجاب الكثير لكونها ضمت بين ميزتين اولها اجمل الاغانى العربية القديمة والجديدة وثانيها تداخل هذه الاغانى بطريقة سريعة وايقاع راقص اصبح محبوبا اليوم للغالبية وبالذات فئات الشباب لهذا انا لااستغرب هذا الاعجاب وايضا لااستغرب ظهور شريط فيه ٣٠ اغنية حسب علمى القريب وقد تصل الى ٥٠ اغنية وربما ياتى يوم نسمع فى شريط واحد ١٠٠ اغنية لتوفر بذلك قيمة ٩٩ شريطا اخر ولهواة هذا النوع من الاعمال اقول

ايضا امامكم شريط «ايش رايك» والمشتمل على افضل الاغانى الخفيفة الحديثة وشريط احسان صبرى والمشتمل على افضل الاغانى العراقية الحديثة ونحن بانتظار ارائكم.

وختاما اقول لاصدقاء الصفحة واصحاب المشاركات حاولوا المشاركة وفقا لما يطرح وينوه عنه قبل وقت مع الاسراع فى الرسائل والكتابة على وجه واحد من الورقة مع الشكر لكم على مشاركاتكم.

حلقة خاصة بمشاركة القراء

ثمة مقولة منتشرة ومنذ زمن ولاأعلم من سببها سامحه الله وهى «ان لكل صحفى سلة مهملات يلقى فيها معظم رسائل قرائه» هذه المقولة ليس لها اى اساس من الصحة فكيف يكون ذلك فى الوقت الذى ينتظر فيه الصحفى رسائل القراء وتفاعلهم مع مايكتب حيث تقاس قدرة الصحفى ونجاحه فى ايصال مايريد للقارىء من خلال حجم الرسائل والتفاعلات التى تصله من القراء فكيف اذا كانت صفحة مخصصة اصلا لهذه التفاعلات والمشاركات. ولايعنى استبعاد القليل منها او اجزاء فيها لاسباب فنية دليلا على ان هناك سلة مهملات وعموما حلقة اليوم من «الفن والرأى والمجتمع» ستخصص باذن الله لمشاركات القراء المتنوعة التى وصلتنى اما متأخرة او فى مواضيع لم تطرح لدينا ليتأكد الجميع من ان الصفحة منهم ولهم وماأنا الا اداة وصل بينكم وبين الفائدة والعبرة الاجتماعية من الاعمال الفنية.

ابعثوا ولاتتقاعسوا وشاهدوا وحللوا ونحن بانتظاركم.

حول بعض المسلسلات التى عرضها التلفزيون مؤخرا وصلنا هذان الرايان صديقة الاربعاء الاخت امنة هندى تقول حول مسلسل اجازة الربيع «الى الشباب مع التحية».



الاب فى جهة والام فى جهة والابناء.....
الى الاستاذ/رامى الخضر

انه لمن دواعى سرورى ان ابعث اليكم بمشاركتى هذه وهى حول المسلسلة «الى الشباب مع التحية» ان هذا المسلسل التعليمى التربوى الاجتماعى يعد من اهم واجود برامج اجازة الربيع وذلك لما له من فوائد جمة فهنالك مواضيع ناقشها المسلسل بطرق علمية مبسطة يستطيع منهما المتعلم والجاهل.

انه مسلسل يحمل رسالة لكل اب وام يبين لهما فيها حال ابنائهما ومشاكلهم وان الابناء بحاجة ماسة لوجودهما خاصة فى «مرحلة المراهقة».

ولقد شاهدنا فى هذا المسلسل كيف اوشك الابناء ان يقعوا فى مصيدة الضياع لولا عمتهم المتفهمة المدركة الدكتورة نورة لكانت نهايتهم محزنة حقا.

وانا استنتج من هذا المسلسل ان الام والاب هما نبراس لابنائهما وهما شمعتان تحترقان لتنير لهم طريقهم ولكن ومع الاسف بعض الاباء والامهات عكس ذلك فالاب يذهب يحترق فى جهة والام فى جهة اخرى ويبقى الابناء فى ظلام دامس يصارعون المعقول واللامعقول.

ولقد سمعت احد الابناء يقول امى لاهية مع صديقتها وابى مشغول فى عمله ونحن كل منا يلهو كيفما شاء وماذا بعد ذلك.

لاشىء سوى الضياع والدمار والانهيار فهل هذه هى النتيجة التى يرجوها الاباء لابنائهم.

واخيرا كان المسلسل فوق الممتاز وعالج قضايا الشباب بطريقة محببة لنفس سهلة الانقياد ومن اجمل مافى هذا المسلسل هو طرح المشكلة ثم مناقشتها من جميع الجوانب ثم وضع الحلول لها. هذا المسلسل الذى نقول عنه مسلسل تعليمى تربوى اجتماعى هادف ١٠٠٪. ولكم منى الشكر والدعاء بالتقدم الى الامام.

واخيرا اروع مافى النجاح انه يدفع الاخرين الى احترامك.

اما المسلسل التلفزيونى الاخر فكان مسلسل «الطير المسافر».

وصلنا حوله تحليل اجتماعى قيم من صديق الصفحة الاستاذ حمدى طه الجوهرى ولمن تابع هذا المسلسل ارجو له الاستمتاع بما كتب بدقة وتمعن.

اود ان اشكركم اولا وجميع القائمين على اخراج صفحة الفن والراى والمجتمع وان يكون عملنا هذا من اجل النفع العام والله من وراء القصد .

لاشك ان مسلسل الطير المسافر يمثل بعض المشاكل الاجتماعية التى نعانى منها فى الحياة وتتشابك المشاكل وتتغير المفاهيم حسب لغة العصر السائدة ولكن ذلك يمثل فئة من المجتمع وليس المجتمع باسره واعرض بايجاز بعض المشاكل الظاهرة والجانب الاجتماعى المستفاد لعلاج نقاط الضعف فيها وارجو من الله التوفيق .

هناك فئة من البشر يملأ قلبها الحقد على طموح ونجاح الاخرين ويستغلون ذكاءهم فى السطو على جهد المحيطين بهم ويسلكون فى سبيل تحقيق ماربهم طرق الغش والخداع والوصولية على اكتاف الاخرين بدون وجه حق وهذا شىء غير مقبول وكان الاولى ان تحاول هذه الفئة مرات ومرات سلوك المثل الايجابية الشريفة التى تؤدى الى النجاح وعلينا ان نعى قول الله عز وجل « ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره »

ـ الانانية وحب الذات تؤدى حتما الى المهالك لان الشخص الانانى لايحب الخير لمن حوله ولايرى الا نفسه مزهوا ومستحقا لهذا الخير ويحب ان يكون هو كل شىء وفى سبيل تحقيق ذلك لايمانع فى محاولة تحطيم من هو فى مكانه افضل منه .

والنفس كالطفل ان اهلته شب على [حب الرضاعة] وان تفطمه ينفطم .. فعلى كل منا تنمية قدراته وكفاءته ليس بتحطيم من حوله ولكن بمحاربة الانانية التى تعيش وتكمن بداخله وان يضع حدا فاصلا لذاته وعدم تعديها وظلمها للاخرين والله يقول فى الحديث القدسى ما معناه « يا عبادى انى حرمت الظلم على نفسى ، وجعله بينكم محرما فلا تظالموا »

ـ المثالية فى التعامل شىء جيد ويجب على الجميع اتباعها ولكن نتيجة لتنوع اتجاهات البشر فى التعامل يجب علينا اخذ جميع الاحتياطات والضمانات المستندية اللازمة للحفاظ على حقوقنا لان المؤمن « كيس فطن » ونعلم اننا مسؤولون امام الله عن اموالنا وكل ما نملك .. وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه .. ومطلوب منا التحقق من اكتساب المال عن طريق الحلال وانفاقه ايضا فى الحلال وفى كل مايعود بالنفع العام على المجتمع ..

ـ التكافؤ فى الزواج يقلل من مشاكل الانفصال فى معظم الاحوال ويجب الا يسيطر بريق المادة على فتاة اليوم او يدفعها لعدم الاكتراث بالنواحى الاخلاقية والسلوكية فى اختيار الزوج . فالخلق النبيل سمة طيبة تعيش معنا وتمنعنا من ظلم الاخرين والانبهار بما تجلبه المادة يحقق سعادة وقتية لاتدوم والحديث يقول ما معناه « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه » واذا رفضتك فتاة ولم ترض بك زوجا لاى سبب كان فليس هذا منتهى الطريق وعليك البحث عن اخرى وعدم العزوف عن الزواج لفترة طويلة لان هذا مخالف للشريعة الاسلامية وفى الحديث ما معناه « يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج »

النهاية التى وصل اليها المهندس الجاد فى عمله والمخلص فى تصرفاته لم تعرض فى المسلسل بطريقة جيدة فالقهر والظلم الذى عاش بداخله طول فترة السجن وبعد خروجه للانتقام من خصمه كان يكفى ان يرى عدالة السماء والجزاء الذى يناله الظالم من الذى يمهل ولايهمل وبدلا من ان يصل الى درجة الجنون الذى حطمه ان يعلم يقينا ان الظالم لن يفلت من العقاب وكان يكفى ان يثبت للمجتمع براءته وان يسلك طريقه فى مناحى الحياة والله سبحانه وتعالى يعوضه عن ذلك خيرا كثيرا .. هدانا الله الى الحق .

المشاركة القادمة حول فيلم «اولاد الايه» حيث يحلله اجتماعيا صديق الصفحة الاستاذ/ابو نوف ومع الرسالة.

اولا : ملاحظة عابرة «اهلا بالفنان المحبوب احمد زكى»

السؤال الذى يتبادر الى الذهن ماذا يريد زكى الانتقام لنفسه ام للمجتمع من راتب شديد وامثاله.

الرسالة التى تحمل الحقيقة هل ارسلت فى البريد ام على ظهور الابل حيث لم تصل والغريب ان افراد العصابة بذلوا كل ما فى وسعهم للوصول الى الرسالة ولكن لم يفكروا فى البريد وموظفيه حيث ان لهم سطوة على اكثر المسؤولين. ومن المؤسف جدا او المؤلم انه من الممكن التاثير على السلطة القضائية كما بدا فى الفيلم ومن المعروف فى كل العالم نزاهة القضاء والقضاة حيث ان بيدهم السلطة التنفيذية واحقاق العدالة فى المجتمع وخاصة اننا امام قضية كبيرة تشغل الراى العام ويهمه ان يسمع النطق

ربط وتحليل: رامى الخضر

اعمال تطرح للنقاش

- الام الفتى الشرير - كراكيب - المرشد - العجوز والبلطجى - امراة واحدة لاتكفى.
- احدث ماتسمعون من اعمال غنائية.

الادب الاسلامى

المفكر الاسلامى محمد قطب يلقى الضوء على ..

الاداب الاوروبية بدون عقيدة

ايليا ابو ماضى .. «شاعر جاهلى» !!

لابد من التركيز على الادب الذى لايصطدم بالمبادىء والقيم

محمد قطب

بعد فترة توقف قصيرة خلال اجازة نصف العام .. بدأ النادى الادبى بالمدينة المنورة انشطته الثقافية وامسياته الادبية التى ستستمر على موعدها فى ثلاثاء كل اسبوع ..

حيث استضاف النادى فى اولى لقاءاته المفكر الاسلامى والداعية الكبير الاستاذ/ محمد قطب .. الذى القى الاضواء على الادب الاسلامى فى ندوته الادبية التى كانت بعنوان : «الادب الاسلامى واتجاهات الاديب المسلم» ..

حيث اقيمت الندوة فى مسجد القبلتين بالمدينة المنورة .. وقد ابتدئت بأى من الذكر الحكيم ، ثم قام رئيس النادى الاستاذ/محمد هاشم رشيد بتقديم للمحاضر مفتتحا الندوة

● متابعة
محمد هادى حاج

وفى بداية الندوة رحب المفكر الاسلامى محمد قطب بالحضور ، واوضح لهم انقطاعه عن الادب منذ فترة وذلك لاهتمامه بشؤون الدعوة الاسلامية .. وقال : بالرغم من انى لم اعد املك تلك الشفافية التى كانت تربطنى بالادب الا ان خيوطا قديمة مازالت تربطنى به .. ثم انتقل الى موضوع الندوة وذكر ان من المفاهيم الاساسية التى يجب ان يعرفها الاديب المسلم : ان كل شىء فى حياة هذه الامة متميز عن غيرها من الامم فقد اختصها الله تعالى بخصائص معينة واسند اليها مهام لم يسندها للامم السابقة .. قال تعالى : «وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة» .. هذا هو دور الامم السابقة كما وضحته الاية الكريمة .. وتشترك هذه الامة فى العبادة لله مع غيرها من الامم ولكن بعد هذا الاشتراك تنفرد هذه الامة بمهام معينة ومنها :

١ – الامر بالدعوة .. قال تعالى : «ولتكن منكم امة يدعون الى الخير»

٢ – ان تجاهد فى سبيل الله لاعلاء كلمته .. قال تعالى : «وقاتلوهم حتى لاتكون فتنة ويكون الدين كله لله»

٣ – ان تكون شاهدة على نفسها .. قال تعالى : «وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا»

ولقد خص الله تعالى امة محمد صلى الله عليه وسلم بأعظم الفضل وكريم المنزلة فقال تعالى : «كنتم خير امة اخرجت للناس» .. فهذا التفرد لهذه الامة وهذا التميز الذى خصها الله تعالى به لابد من ان يجعلها متميزة عن غيرها من الامم فى رسالتها ومنهجها وآدابها ومبادئها وفى جميع خصائصها ..

فالاسلام لايشتمل فقط على الشريعة والعقيدة والاحكام وانما تدخل فى ذلك المبادىء الانسانية والاداب القيمة والاخلاق الفاضلة ولهذا فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : «انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق» ..

ووصف الله تعالى نبيه فقال فى محكم كتابه : «وانك لعلى خلق عظيم» ..

ولهذا فان ادب هذه الامة لابد ان يكون متميزا مع تميز هذه الرسالة التى اختص بها الله تعالى هذه الامة دون غيرها من الامم

واضاف المفكر الاسلامى محمد قطب قائلا :

ان شخصية الاديب المسلم لابد ان تنطلق من شعوره العميق بعلو رسالته وعظم مسؤوليته تجاه الدعوة التى يخدمها فيظل بذلك معتزا بمكانته العالية التى تجعل منه اديبا مبدعا ينطلق من وحى صادق بعيدا عن الحيرة والتشتت

واستغرب محمد قطب مبديا اسفه من بعض المنتسبين للادب العربى الذين يخططون لتحطيمه او الدس فيه وتدمير التراث فى مذهب ادبى يلهثون فيه وراء الغرب الذين لا عقيدة لهم

ثم تساءل المفكر الاسلامى محمد قطب عن اتباع بعض الادباء للتيارات الغربية التى ظهرت فى الادب الاوروبى وهل فى تراثهم ماينفع ليقيم حضارة تخدم الانسانية فى آدابها ومبادئها ؟

ويجيب على هذا التساؤل فيقول :

ليست والله هناك من منافع فى ادب الاوروبيين ولا نتصور ذلك ولا ننتظره لانه ادب يسير بدون عقيدة وليس فيه ضوابط تحدد القيم والمبادىء التى لا ينبغى الخروج عنها فهو ادب مفتوح يعطى الحرية المطلقة والاباحية فى التعبير عما يريد الاديب ،ثم انه من المعلوم ان الجانب المادى قد طغى كثيرا على الجوانب الانسانية والقيم الاخلاقية فى ادبهم .. ونعود ونقول : ان الادب الاوروبى قد استمد كثيرا من سماته وخصائصه من حضارات الاغريق بما فيها من الاساطير والخرافات .. وهو ادب يضع تساؤلات عديدة عن سر وجود الانسان ؟ وعن دوره فى الحياة ؟ وعن مصيره المجهول ؟

ولذلك فهم يلجأون للاساطير فى تفسير ذلك .. اذن هم فى حيرة شديدة !!

واذا كان الامر كذلك فهل يجوز للاديب المسلم وهو يتحدث عن قضايا الانسان ان يتبعهم فى ذلك ويعود للاساطير ؟ ام انه قد استمد ايمانه العميق من الله تعالى ولم يعد فى حيرة ؟

ويجيب المفكر الاسلامى محمد قطب على ذلك فيقول :

ان الاديب المسلم عندما يتناول قضايا الانسان فانه يتناولها بوحى عقيدته وبروح ايمانية صادقة ويفسر الاتجاهات والقضايا بحسب منهجه الايمانى الذى لايعرف التردد او التأرجح طريقا اليه .

ومن المؤسف جدا ان نجد بعض الادباء الذين لازالت الحيرة تملأهم وهم يتناولون قضايا الانسان .. فهذا ايليا ابو ماضى الذى يمثل ازمة الجاهلية المعاصرة يقول :

جئت لا اعلم من اين ، ولكنى اتيت
ولقد ابصرت قدامى طريقا فمشيت
وسابقى سائرا ان شئت هذا ام ابيت
كيف جئت ؟ كيف ابصرت طريقى ؟
لست ادرى

يقول محمد قطب :

ان هذه هى الجاهلية المعاصرة ،فهو لايدرى من اين جاء ،ولا يعرف دوره فى الحياة ،فهو يمثل عين الجاهلية

وذلك هو الضياع والانحلال الذى نراه عند بعض الادباء الذين يلهثون وراء الاداب العقيمة والمتخلفة عن معرفة المنهج الايمانى دون تبصر او تفكر منهم فيما تنطوى عليه هذا الاداب

ثم يعود المفكر الاسلامى محمد قطب الى الحديث عن الادب الاسلامى فيقول : ادبنا الاسلامى يجب ان يكون هو ذلك النبع الصافى الجميل الذى يرفع من شأن الانسان ويوجهه فى الحياة وينير امامه الافاق الواسعة ويوضح شخصيته وملامحه الاسلامية ، وهو بالتالى ذلك الادب الذى يعلو بالفكر ويجول بالخيال فى اعلى درجات التفوق والابداع

الادب الاسلامى لابد ان يواكب الصحوة التى نراها اليوم

وقال محمد قطب مختتما حديثه فى الندوة :

اننا نحمد الله ان الامة قد بدأت تستيقظ من غفلتها وبدأت الصحوة الاسلامية ترد الناس الى النبع الصافى ولذا فيجب على الادباء الاسلاميين الالتفات الى تلك الصحوة وضرورة استغلالها فهى جديرة ان تصاغ كادب يصور لنا الواقع الذى نعيشه ويبرز معالم الاتجاه الاسلامى فى ادب رفيع يهتم بقضايا الانسان ويؤدى دوره فى خدمة الدعوة الاسلامية .

ثم جاء دور الاسئلة ، فسال احد الحاضرين عن كيفية الاستفادة من الاداب العالمية ؟

فاجاب المفكر الاسلامى محمد قطب :

يستطيع الاديب المسلم ان يدرس الاداب العالمية ويعرف ماتحتويه من محاسن ومساوىء ولكن لابد ان يكون ذلك بوعى تام لمايمكن الاستفادة منه وتوظيفه فى خدمة الادب الاسلامى ..

اما جلب الغث والسمين من هذه الاداب دون تحسب ودون وعى فذلك يصبح اضرارا بالادب فى مناهجه ومضامينه

واجاب عن سؤال حول السير الصحيح للدراسات الادبية فقال :

فى الدراسات الادبية التى تتناول الادب عموما فى جميع العصور لابد من التركيز على الادب الملتزم الذى لايصطدم مع المبادىء الانسانية والقيم الاخلاقية ، فمثلا عندما ندرس بعضا من النصوص الجاهلية التى تحمل فى مضامينها مايصطدم مع تلك المبادىء ،كقول زهير ابن ابى سلمى :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

فاننا عندما ناتى لتدريس هذه النصوص فاننا نقول : انها من الناحية الفنية رفيعة المستوى جيدة السبك اما من الناحية المضمونية التعبيرية فهو مضمون جاهلى هابط ،نراه يتعارض بوضوح مع المبادىء القيمة التى اسسها الاسلام وجعلها نبراسا للتعامل بين الناس ..

واشار الاستاذ/محمد قطب فى ختام حديثه ان الحديث عن الادب الاسلامى حديث طويل وممتع ويحتاج الى عدة محاضرات ووعد الحاضرين بعودة ثانية لدراسة الادب الاسلامى ان اتيحت الفرصة ..

الملعب

إشراف : عدنان جستنيه

صاحب الرأس الذهبية جمال عبدالحميد للاربعاء :

المخرج الاهلاوى جدا محمد عبدالعزيز اعطانى دورا لم يعجبنى فرفضته



اكد لى نجم الزمالك والمنتخب القومى المصرى : جمال عبدالحميد ، ان نصف رغبته فى اعتزال كرة القدم تعود الى رغبته الشديدة فى ان يعمل فى الفن ، وانه كان قد بدأ بالفعل فى تكوين شركة انتاج سينمائى ، فور قبول اعتزاله ، وقبل ان تقام له حفلة تكريم ..

● حوار : عدنان مراد

قال لى نجم الكرة الاكثر شهرة الآن لقد وجدت ان معظم زملاء كرة القدم ، لم يحققوا شيئا هاما فى السينما ، وربما كان افضلهم الكابتن : صالح سليم ، الذى مثل بطولة ثلاثة افلام ، اما من تبقى من نجوم الرياضة ، ولاداعى لذكر اسمائهم ، فهم اكتفوا بادوار ثانوية ، ثم لم يعيدوا التجربة ، وانا اعتقد ان ذلك حدث لانهم لم يلاقوا قبولا جماهيريا مناسبا فى الفن ، كما حققوا بالنسبة لكرة القدم ..

● وسألت جمال عبدالحميد :

● ومن الذى افهمك انك ستحقق انت بالذات تلك النجومية ؟

وأجاب :

ـ حبى للفن ، وعشقى الشديد له ، فانا لو لم اكن لاعب كرة ، لكنت فنانا ، وقد ظللت على تماس به ، ومع ذلك فانا لست كاشفا عن المستقبل فهو بيد الله وحده ، ولكنى فقط ارجو واتامل ، وارغب رغبة شديدة فى ذلك ، وان لم يحدث ان اصبحت نجم شاشة فانا مصر على ان اكون نجم انتاج على الاقل .

من خلال افلام ساقوم بانتاجها وسامثل بها اثباتا لوجودى ..

ولكن ـ نسأله ـ قبل تجربة الانتاج الا تجرب نفسك فى انتاج غيرك ؟

ـ يحدث هذا ، ولكننى لن اكون قنوعا تماما ، بعد ان عدت للتدريب ، وعدت عن قرار الاعتزال بعد الحب الجماهيرى الكبير ..

● وعلى اى صورة سيحدث ؟

ـ سامثل فى بطولة فيلم عنوانه : «زينهم» مع : احمد زكى ويسرا ، وسامثل ايضا ، فى فيلم آخر ، عنوانه : «مع السلامة» بطولة : ليلى علوى ، يخرجه : طارق العريان ابن منتجه : رياض العريان ، وسيكون دورى فى هذا الفيلم لاعب كرة يدعو الى الحب وعدم التعصب فى كرة القدم ، والتشجيع المتزن ، وذلك من خلال قصة درامية فعلا ..

● هل انت متفائل ، وواثق من خطواتك الجديدة ، رغم انها ستتاخر قليلا ؟

ـ الى اقصى حد ، والمهم انى حين ادخل الوسط الفنى اكون منسجما ايضا مع رغبتى وأهليتى وحبى للفن ، وانا ارى ان سر نجاح اى انسان فى عمله ، ان يحب عمله ، ولاننى احببت كرة القدم ، فلقد حققت فيها ماحققت وارجو ان احقق ذلك فى الفن ..

ونحن ايضا نرجو ذلك لنجم الزمالك وصاحب الراس الذهبية ، الذى احببناه كنجم كرة قدم ، ونرجو ان نحبه اكثر كنجم .. على الشاشة السينمائية ..

●● فحبى للرياضة بدا منذ وعيت نفسى ، ولكنى اعتبره نهاية مشوار رياضى ، اتمنى ان يتوج بكاس العالم ، وبداية مشوار فنى ، فبعد كاس العالم لابد ان اعلن اعتزالى الذى سبق ان اعلنته ، وعدلت عنه بالحاح من الجماهير ، ومن نادى الزمالك ، ومن المنتخب ، وانا حتى الان اشعر واثقا من اننى استطيع ان اقدم الكثير فى الملاعب ، ولكن اللاعب الذى يريد ان يبقى صورته ناصعة امام جمهوره ، يجب ان يعتزل وهو فى قمة لياقته البدنية .. وقمة عطائه ..

● لقد بدأت حياتك الرياضية وانت شبل ، او طفل ، وابدعت وتالقت ، ولكنك تبدا حياتك الفنية متاخرا الا ترى ذلك ؟

ـ على الاطلاق ، فالفن موهبة ايضا ، واما ان اثبت انى موهوب ، والا ، وعندها انسحب ، ولكنى ساظل على تماس مع العمل الفنى لانى قد ادخل لعبة الانتاج السينمائى او التلفزيونى ، من خلال شركة اسستها بالفعل ، ولكنها لم تبدا اعمالها بالطبع حتى الان ..

● وانت رياضى ، هل اتتك فرص للعمل الفنى ؟

ـ اكثر من مرة ، وكانت احداها مع المخرج الاهلاوى جدا : محمد عبدالعزيز ، وقد اعتذرت لان الدور لم يعجبنى ، وانا اريد ان ادخل الفن من باب الاقتناع ، لا من باب التجربة ..

● هل هناك مخرج تحب ان تتعامل معه فى اول اعمالك ؟

ـ بكل تاكيد ، وهو المخرج : حسين كمال ، انا اتمنى ان يكون مخرج اول فيلم لى ، ومع هذا فانا احب كثيرا من المخرجين ، خصوصا الجدد الذين يحاولون اثبات وجودهم .

● الك الان اصدقاء فى الوسط الفنى ؟

ـ نعم ، وهم كثيرون .. وعلى راسهم : محمود ياسين ، ومحمود عبدالعزيز ، ونور الشريف لانه زملكاوى صميم ..

● الم يكن بإمكانك ان توفق بين هذا وذاك تلعب فى الملاعب وعلى الشاشة ؟

ـ صاحب بالين كذاب ، فان ذلك كان من الممكن ان يؤثر على كلاعب كرة قدم ، وان لايجعلنى اتميز فى عملى الفنى ، وانا اعتقد ان التفرغ ضرورى سواء فى كرة القدم ، او فى العمل الفنى ، واظن ان ذلك ثبت من عدة حالات مشابهة ، فان بعض الزملاء من لاعبى كرة القدم جربوا حظهم فى السينما ، وربما لعدم تفرغهم لم تأت النتيجة بما يكفل لهم النجومية والاستمرار .. ولو تفرغوا لفعلوا الافضل ، سواء هنا او هناك ..

● يسمونك صاحب : الراس الذهبية فى الملاعب ، فماذا تريد ان يطلقوا عليك ، حين تصبح نجما سينمائيا ؟

ـ فى الملاعب يسموننى بهذا اللقب لاننى من خلال ١٢١ هدفا سجلتها ، سجلت ٩٠ هدفا براسي ، وفى السينما وحين اصل الى ان اصور ٩٠ فيلما ، سالتقى بنفس اللقب الفنى .



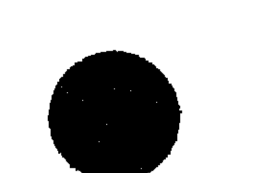
جمال عبدالحميد

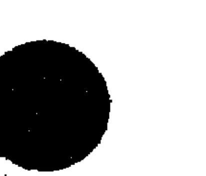
نور الشريف زملكاوى صميم لذا فهو صديقى الحميم

بعد كأس العالم سوف اعلن اعتزالى للمرة الثانية



بعد ان اصور ٩٠ فيلما سألتقى بنفسى لقبى الفنى





الواي

صفحة تعدها : دينا العظمة

ديناء

الاصدقاء الذين ارسلوا بالوانهم الجميلة
ـ هاشم رياض سيف الدين
ـ يوسف داود ثابت
ـ رجاء الراجح
الهدايا تنتظركم بجريدة المدينة بجدة

اجابة السؤال الثانى :

رسم ناصر محمد مدرسة الملك فيصل الصف الثالث

اضف الى معلوماتك

الصديقة عبويندة هارون بالصف السادس بمكة ارسلت مجموعة من المعلومات لاصدقاء الصفحة :

ـ من اطلق على البحر الاسود هذا الاسم ؟

ـ اطلقه الاتراك وذلك لان البحر الاسود كثير الغيوم والعواصف وكانوا يخافون من الابحار فيه .

ـ المحيط الهادى : سماه ماجلان فى رحلاته نظرا لهدوئه

ـ الاطلنطى : سمى على افتراض وجود قارة اطلانطس الخرافية

سؤال الصفحة :

لدينا عدة اشكال نستطيع ان نكون منها اشكالا وتنويعات مختلفة .
ارسلوا باشكال متنوعة باستخدامها وانتظروا الهدايا .

رسم دارين طاهر

محمد سعد المسعود

كلمات محبة

جلست فوق تراب الشاطىء ابنى بيوتا رملية ...
بنيت قصرا وحوله سورا ... وممرات مائية
جلست فوق تراب الشاطىء واحلامى بحرية البحر الازرق الرمال .
والسفر رحلات تعبر بحورا ...

يقال ان دعوة التجديد في الادب السوداني قد برزت قبيل الاستقلال ومنذ العشرينات حينما قذفت الظروف بصفوة المثقفين في السودان للاهتمام بالادب والحياة الاجتماعية لا السياسة فحسب .. وقد جاءت دعوة التجديد مواكبة لمدارس التجديد في الوطن العربي انذاك .. عند ظهور الكلاسيكية الجديدة بزعامة شوقي والرومانتكية التي نبتت من التأثر بيلبكك وجوته والبوت والتي تفرعت منها مدارس عديدة اشهرها الرابطة العلمية والعصبة الاندلسية .. وابولو وغيرها من مدارس التجديد التي اثرت العالم العربي بنوع من الادب الخاص الممزوج بالتأثر بعدة حضارات والمتطور حسب النضوج الفكري للعصر المعاش

مسار الادب السوداني



الطيب الصالح





● محمد الفيتوري

محمد احمد محجوب

هوية الادب السوداني

قد يتساءل البعض عن هوية الادب السوداني ومرحلته ما قبل دعوة التجديد وعن اذا .. ما كان حقيقة متخلفا عن ركب الشعر العربي في البلاد العربية انذاك ؟

الاجابة .. وبالوثائق والمخطوطات التاريخية تثبت تطوره ومواكبته .. كما جاء في مخطوطة كتاب الشونة في تاريخ السلطنة السنارية والادارة المركزية والتي جمعها وكتبها «احمد بن الحاج ابى على» كاتب الشونة بتحقيق الشاطر بصيلي عبدالجليل ومراجعة الدكتور محمد مصطفى زيادة .. والمخطوطة تحوى شعرا .. من نظم شعراء عاشوا في مملكة الفونج التي تاسست في اول القرن العاشر الهجرى واول القرن السادس عشر الميلادى .. وقد عنى ملوك الفونج عناية خاصة بالاسلام واللغة العربية ولان اصلهم كانوا عرب بادية ..

اما في العصر التركي ١٥٨٥ .. اكتسبت اللغة العربية قوة وسلامة عن طريق انتشار التعليم وان كانت اغراض الشعر في تلك المرحلة تنحصر في المدح .. والرثاء .. وحتى اوائل عهد الاستعمار ولعل اشهر شعراء هذه المرحلة محمد سعيد العباسي وعبدالله البنا وعبدالله عبدالرحمن ..

والغريب موقف هؤلاء الشعراء من دعوة التجديد .. بل تصديهم لها بالتشكيك والاتهام بتقليد الاعاجم ..

كما قال شاعرهم — عبدالله عبدالرحمن واصفا دعاة التجديد بالتمرد على سلامة اللغة العربية الفصحى واتهامهم بمحاولة تعجيمها ..

لقد منيت ام اللغات بفتية
طغام على اعلامها تتمرد
قد شربوا من الاعاجم فانبروا
الى هذه الفصحى سهاما تتسدد

تقول الاستاذة الادبية — زينب الفاتح البدوى في كتابها «التجديد في الشعر السوداني المعاصر» ..

هذا الموقف بين المقلدين والمجددين لاينحصر في السودان فحسب انه صورة لما كان يحدث في العالم العربي عامة في خلال قرن من الزمان وقد تباين الادباء العرب في تأثرهم بالتيار الغربي وهم ليسوا امة واحدة ذات ثقافة واحدة ولكن امم شتى لها اذواق مختلفة وآداب متباينة ولغات عديدة .. ومن العسير ان نحدد مدى تأثر الادب العربي بكل ثقافة من هذه الثقافات الغربية ولكن نقول على وجه التقريب ان الادب العربي المعاصر تأثر اولا بالثقافة الفرنسية «حملة نابليون» .ثم بالادب الانجليزى «عن طريق الاستعمار» .. اذ ان الطالب في التعليم المدني في السودان ومصر والعراق ..وهو في مرحلة الدراسة الثانوية يلم بشيء من الادب الانجليزى من قصة وشعر ويؤدى فيه امتحانا ثم يختزنه في عقله الواعي او الباطني ويظهر تأثره حين يكتب .. وحين يعرض الشعر بالاضافة الى التخصص في الجامعات .. ثم كان التأثر بالادب الروسى والامريكي عن طريق ادباء سوريا والمهجر

وتواصل الاستاذة زينب الفاتح .. دراستها عن الشعر السوداني المعاصر وتجديده

انتشرت المذاهب الادبية وارتباط السودان ارتباطا كاملا بالتيارات الثقافية المعاصرة في جميع انحاء العالم وفي الشرق العربي خاصة ونجد في الشعر السوداني وقد عمه التجديد انعكاسا لفترة القلق والحيرة والاضطراب التي صورتها التيارات الادبية في العالم الرومانسية والتخلص من الرومانسية والشق الكفاحي ، مناصرة الشعوب ، الواقعية ، الرمزية ، السريالية ، ......الخ

كما ساير الشعر السوداني المعاصر حركات التجديد في موسيقى الشعر فنظم الشعراء السودانيون قصائد شعر منثور ومرسل وشعر حر وقلدوا كغيرهم من شعراء العرب شعراء الغرب ونظموا في شعر التفعيلة الواحدة

من هم دعاة التجديد ؟

كما ذكرنا سابقا .. فان دعوة التجديد لم تات من فراغ .. بل استندت الى موجة التجديد في الوطن العربي مما يدل على مواكبة الادب السوداني وعدم تخلفه عن ركب الادب العربي

ولعل ابرز مفكرى حركة التجديد هو الاديب النابغة «معاوية محمد نور» .. والذى اشتهر بمقالاته الادبية «١٩٠٩ – ١٩٤١» بل يعتبر معاوية رائدا للقصة القصيرة والمقال ليس في السودان فحسب وانما على نطاق الوطن العربي .. وقد استجاب «معاوية» وكغيره من ابناء جيله للثقافة العربية حين اشترك مع الكتاب المصريين في الدعوة الى الادب القومي وكان احد الموقعين على الوثيقة التي نشرتها «السياسة الاسبوعية» في هذا الصدد انذاك

ايضا هنالك الشاعر المرهف الحس «التجاني يوسف بشير» .. والذى يعتبر من رواد حركة التجديد في الشعر السوداني .. نقل الشعر من ساحة التقليد الى عالم جمع فيه الفكرة واللفظ في بعد ثالث مما جعله قمة في الشعر العربي الحديث واعتبره النقاد الفاصل بين القديم والجديد ..

ايضا نجد الشاعر الاديب والسياسي «محمد احمد المحجوب» احد رموز حركة التجديد في الشعر الحر والقصة وقد لمع المحجوب ..ككاتب في مجلة «النهضة» ومجلة الفجر والتي كان من اسرة تحريرها ولعلنا لا ننسى جيل الادباء العمالقة .. د . عبدالحليم محمد عبدالله عشرى ، محمد عشرى د. زكى محمد مصطفى ، يوسف مصطفى التنى ، مرضى محمد فير ، وعوض الله مرسال ومن جيلنا الحديث المجدد في الكلمة والمعنى .. د . تاج السر الحسن ، والياس فتح الرحمن ، ومحمد سعد دياب ، والفيتورى ، وغيرهم ممن يتحملون عبء الكلمة الان على الساحة

● بقلم :
بابكر محمد الحسن

الزاوية

مازن مطبقاني

الرحلة في طلب العلم امر عرفه الاقدمون فرحلوا يطلبون العلم مهما كانت مشاق السفر التي يتعرضون لها. لكن علماءنا استسهلوا كل صعب من اجل العلم حتى كان احدهم يرحل اياما وليالي من اجل حديث واحد.

اما في هذا العصر فلم يعد للرحلة في طلب العلم ضرورة كبرى لسهولة انتقال المعلومات من مكان الى مكان فيما يطلق عليه عصر الانفجار المعرفي بيد ان هناك انواعا من المعرفة لابد من الرحلة اليها ومن ذلك دراسة العلوم التطبيقية والتكنولوجيا ودراسة الاستشراق الحديث في معاقله فالمستشرقون وان غيروا التسمية الى دراسة العلوم الانسانية في اسيا وافريقيا او الدراسات الاقليمية فان دوافعهم واهدافهم لم تختلف كثيرا عن الذين اسسوا هذا الفرع من المعرفة كما ان التطورات التي يشهدها هذا الحقل من الدراسات تجعل المتابعة من خلال القراءة والاطلاع ناقصة وغير مجدية تماما.

ولقد يسر الله لكاتب هذه السطور ان يقوم برحلة علمية الى بعض مراكز الدراسات الاستشراقية في امريكا واوروبا في العام الماضي فكانت تجربة ممتعة طريفة ومن اطرف مافيها ان وجدت ثلاث نشرات اسبوعية متخصصة في استعراض الكتب ونقدها ولاشك ان هناك النشرات غيرها ولكن يهمني ان اذكر ثلاثا منها ثم افصل الحديث عن احداها.

١- نشرة لندن لاستعراض الكتب
٢- نشرة نيويورك لاستعراض الكتب
٣- نشرة نيويورك تايمز لاستعراض الكتب

والنشرة التي سيكون الحديث عنها مفصلا بعض التفصيل هي نشرة لندن التي حصلت على نسختين منها. اما النشرتان الاخيرتان فقد صورت عددا من المقالات والمراجعات منهما.

فنشرة لندن المجلد العاشر والعدد السادس عشر صدرت في ١٥ سبتمبر ١٩٨٨ ، ٤ صفر ١٤٠٩هـ تتكون من ٢٤ صفحة وتصدر النشرة كل اسبوعين وعدد اعدادها السنوى اثنان وعشرون عددا وحجمها هو ٥ر٢٨سم×٤٢سم

ويحتوى هذا العدد على استعراض لواحد وثلاثين كتابا اعدها ثلاثة عشر كاتبا حيث قام بعض الكتاب باستعراض كتاب او كتابين بينما قام كتاب اخرون باستعراض ثلاثة كتب او اكثر وتحتوى النشرة في صفحة الفهرس على تعريف موجز بكتاب العدد.

وتهتم النشرة بالاضافة الى مراجعات الكتب باللقاء الصحافي والمقال والشعر فهناك اكثر من قصيدة وبعض اللقاءات الصحافية كما تحتوى على باب لرسائل القراء.

ان الهدف من الحديث عن هذه النشرة او سواها ماهو الا دعوة متواضعة الى صحافتنا ان تعطى الكتاب الاهتمام الذى يستحقه فان المطابع في البلاد العربية والاسلامية تدفع بمئات الكتب شهريا او سنويا ولاتجد من يراجعها او يستعرضها للقراء. وان كان هناك جهد طيب في صحيفة الشرق الاوسط في صفحة الدين وفي زاوية فوزية سلامة الاسبوعية. اما مجلة عالم الكتب فانها تصدر كل ثلاثة اشهر لاتستطيع ملاحقة مايطبع فلا يصل الكتاب الى يد من يستعرضه الا بعد ان يمر عليه سنتان او ثلاث اما المقالات المتفرقة لبعض الكتاب فبعضها تنويه بكتاب مهدى او ثناء على مؤلف ونادرا مايكون المقال استعراضا علميا نقديا.

وهنا اود ان اقترح ان تستكتب الصحف اليومية بعض الكتاب في المجالات المختلفة وتزودهم بالكتب المطلوب استعراضها وتحدد لهم موعدا لتقديم هذه المقالات. ويشترط فيمن يستعرض الكتب ان يكون مستواه العلمي يفوق او يساوى مستوى مؤلف الكتاب لياتي الاستعراض مفيدا فهل ترتقي جهودنا العلمية في هذا المجال لتساير النقلة الحضارية الكبرى التي شهدتها بلادنا في شتى المجالات وبالله التوفيق.

ابني بين لوم المدرسة وظروف المنزل..!؟

عيادة على الورق
صفحة تهتم باستفساراتك النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية
اشراف: عبدالرزاق بدوى

وصلتنا رسالة من الاخت ام وليد من جدة تقول فيها : ان زوجها مقعد ولايستطيع العمل وان ابنها الاكبر الذى يدرس بالمرحلة المتوسطة تشتكى المدرسة من ضعفه وتاخره الدراسى وعدم تجاوبه في المدرسة مع مدرسيه وتستدعى المدرسة ولى امره فماذا افعل ؟ ارجو اعطائى حلا لهذه المشكلة علما بان ابنى يعمل بائعا متجولا للانفاق على مصاريف الاسرة وشكرا .

في رايي حل هذه المشكلة يكون من جانبين هما :
أ ـ المدرسة .
ب ـ الاقارب .

اما من ناحية المدرسة فعلى المدرسة ان تراعى الفروق الفردية والظروف المحيطة بالطالب وهذا لايكون الا بعد دراسة حالة الطالب من جميع النواحى لمعرفة اسباب ضعفه او تأخره دراسيا فاقترح في مثل هذه الحالة الاتى :

١) ان تحول المشكلة الى المرشد الطلابى بالمدرسة لدراسة الحالة .
٢) وضع صندوق للتبرعات من مقصف المدرسة لرعاية امثال هذه الحالة .
٣) ان تسمح المدرسة لهؤلاء الطلاب بتناول وجبات افطار مجانية من قبل كفتريا المدرسة .
٤) عدم تكليف الطلاب فوق طاقتهم بطلب دفاتر او اية ادوات مدرسية على شكل معين او نوع معين او ... الى غير ذلك مما يرهق ميزانية الاسرة الفقيرة .
٥) التأنى في الاحكام على الطلاب وعدم الوصف بالكسل او الغباء .. الخ . الا بعد دراسة للحالة .
٦) كما اود ان انصح هذا الطالب بالجد والاجتهاد مهما صعب الوضع لان طلب العلم فريضة والاستمرارية في الدراسة حتى الانتهاء من المرحلة المتوسطة واكمال دراسته باسرع وقت ممكن والتحاقه بالمعاهد المهنية لتحقيق دراسته وتحسين معيشته .

اما من ناحية الاقارب فالله سبحانه وتعالى افترض الزكاة على الاغنياء سدا لحاجة الفقراء والمساكين حيث قال الله تعالى في كتابه الكريم « واقيموا الصلاة واتوا الزكاة » .

فالزكاة على الاقارب معونة لهم وصلة لهم في نفس الوقت حيث قال الله تعالى : « والوا الارحام بعضهم اولياء بعض » .

لذلك يجب على الاغنياء مراعاة ذلك وخاصة الاقارب منهم تقديم يد العون والمشاركة لهم في ازمتهم والله لايضيع اجر من احسن عملا .

قال تعالى : « وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » .

عبدالله جمال
مدرس بالعاصمة المتوسطة النموذجية بمكة المكرمة

المخاوف المرضية .. ماهى أسبابها ؟

وصلت للصفحة بعض الرسائل التي يشكو اصحابها من بعض المخاوف مثل الخوف من المرتفعات وبعض الحيوانات ... الخ وللاجابة على تلك الرسائل نقول :

ان المخاوف المرضية من اكثر الامراض النفسية شيوعا اذ تمثل حوالى ٢٠٪ من مجموع مرض العصاب وتكثر نسبته بين الاطفال والمراهقين وهى بين الاناث اكثر مما هى بين الرجال .

ويعرف الخوف المرضى بانه خوف مرضى دائم من موضوع او موقف او شيء لايستوجب الهلع او التهيب الشديد . وهو خوف شاذ متكرر ومتضخم ولايعرف المريض له سببا ويتميز الخوف المرضى عن الخوف العادى بان الخوف العادى هو خوف من موقف او موضوع يستوجب الهلع او التهيب الشديد وهو خوف موضوعى وحقيقى (من خطر حقيقى) .

وهناك مميزات لتلك المخاوف المرضية تميزها عن الخوف العادى :

منها ان المخاوف المرضية تستمد من خبرة معينة اثارت سلوكا شديدا ويغلب ان يكون حدوثها في الطفولة ولايستطيع الفرد تذكر حدوث تلك الخبرة « الا اثناء العلاج النفسى » اى انها مكبوته في اللاشعور مما يجعل خروجها الى حيز الشعور امرا مؤلما للشخص . ويلاحظ هنا ان الشخص المصاب بالخوف لايفقد بصيرته فهو يدرك ان خوفه المرضى خاطىء ولامبرر له وانه غير منطقى ولكنه يعجز عن مقاومته اذا تخلص منه .

انواع المخاوف المرضية :

المخاوف المرضية كثيرة ومتعددة وبعضها ماهو شائع مثل الخوف من المرتفعات الخوف من السلالم الخوف من الزحام الخوف من الدماء والخوف من الظلام والخوف من النار والحريق والخوف من الثعابين وبعض الحيوانات والخوف من الاماكن المغلقة .. الخ . ويصحب تلك المخاوف اللازمة للعصاب اعراض جسمية ونفسية مثل الصداع وتصبب العرق وبرودة الاطراف والغثيان وغصة الحلق ، ودوار الراس وضعف الثقة بالنفس وعدم الشعور بالامن والتردد واضاعة الوقت بعمل الف حساب لكل امر وتوقع الشر .. الخ

اسباب المخاوف المرضية

تتعدد اسباب المخاوف المرضية عند الانسان ومن فرد الى اخر بعضها يرجع الى خبرات مريرة مر بها الفرد في طفولته وخاصة الخبرات المخيفة المكبوتة في فترة الطفولة المبكرة وبعضها يرجع الى التنشئة الاجتماعية والتربية الخاطئة في الاسرة والى سوء التوافق الاسرى وتفكك الاسرة بوجه عام . وايضا تخويف الاطفال وعقابهم . والحكايات المخيفة التي تحكى لهم تؤثر في مستقبل حياتهم حيث تختزن في ذاكرتهم منذ نعومة اظفارهم وقد وجد ان بعض تلك المخاوف انما تنتقل عن طريق التقليد والايحاء والمشاركة الوجدانية خاصة لمن لهم القابلية للايحاء والاستهواء ويرى اصحاب المدرسة السلوكية في العلاج النفسى ان الخوف يرجع الى التعلم الشرطى وان الخوف متعلم ومكتسب وانه يمكن ازالته بازالة تلك الاعراض دون اللجوء الى معرفة الاسباب الدفينة والدوافع المكبوتة وراء تلك المخاوف في اللاشعور حيث يؤدى تذكر الخبرة الاصلية وخروج المادة المكبوتة الى حيز الشعور الامر الذى يؤدى الى اضمحلال تلك المخاوف او اختفائها تماما وهذا ماتركز عليه طريقة التحليل النفسى الامر الذى يحتاج الى كثير من الوقت وجلسات متعددة مع المحلل النفسى . وقد يحتاج الامر للعلاج .شهورا وسنوات احيانا .وقد حقق العلاج السلوكى تقدما كبيرا في علاج تلك المخاوف المرضية في السنوات المتاخرة واصبح بالامكان ازالة تلك المخاوف وبعد بضع جلسات مع المعالج النفسى .

كيف اخرج ابنتى من عزلة الخجل ؟

ابنتى في الثامنة من عمرها تعانى من خجل شديد وتتهرب من مقابلة الضيوف وليست لديها صديقات في مدرستها واخشى من ذلك على شخصيتها ومستقبلها .

م . صابر

تلعب الاسرة والوراثة دورا مهما في شدة الخجل عند الاطفال ويتفاوت افراد الاسرة الواحدة والاخوة في ذلك فمنهم من نراه شديد الخجل ومنهم من نراه عكس ذلك .

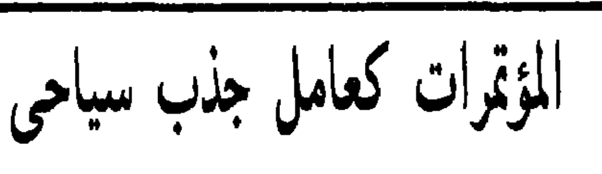
ولذلك فان التربية السليمة والتى توفر لاطفالها سبل السعادة ودفء العاطفة والتى تمنح اطفالها الثقة بالنفس ، والتى تشجع على الاختلاط بالاطفال الاخرين مما يقلل من الخجل الشديد .

ولعلاج تلك الحالة يحتاج الامر الى ان تسعى الاسرة الى ايجاد صديقات لابنتك اما بدعوة صديقاتها بالمدرسة وبنات اقاربها ممن في سنها الى البيت وتوفير الجو المناسب لهن ـ حيث توفر بعض الالعاب المناسبة والمكان المناسب لهن . على ان تكون تلك الدعوة شكلا دوريا ومن فترة لاخرى وايضا ان تأخذى ابنتك وانت تزورين صديقاتك واقاربك خاصة ممن لهن بنات في سن ابنتك .

ولاينبغى استخدام التعنيف او القسوة او التوبيخ في علاج ذلك الامر بل يجب ترك الامر على طبيعته ولكن بامكانك زيارة مدرسة ابنتك والتحدث مع مديرة المدرسة او المشرفة الاجتماعية عن مشكلة ابنتك لمساعدتها في تكوين صديقات لها وازالة الخجل ويتعلم الاطفال عادة بالطرق العملية وبالتقليد وبالايحاء وبالممارسة .

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية لبعض الاحداث والتي تلائم طبيعة الاربعاء كملحق اسبوعي ثقافي فني واجتماعي . اما التحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز في الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة .
واقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التي يروا اهميتها .. فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا .

الاقمار الصناعية .. هل تحل محل المؤسسات التعليمية؟!





من اهم اوجه الاستثمار في العالم الاستثمار في راس المال البشرى حيث تهتم الدول باعداد اهم عنصر انتاجي متمثلا في قدرات ومهارات الانسان فتبدا بتعليمه ليصبح مواطنا صالحا ثم تدريبه ليصبح عاملا منتجا. وحيث ان البشر غير متجانسين ويتباينون بصورة واضحة في قدراتهم ومهاراتهم وبدرجة اكبر في مدى استيعابهم للعلوم والمعارف التي تقدمها لهم المؤسسات التعليمية مما استوجب اقتراع مايسمى بالامتحانات والتي تعتبر مقياسا ومؤشرا للكمية والنوعية التي حصل عليها الطالب اثناء تعليمه ولضمان وجود الحد الادنى من العلوم والمعارف اللازمة لحصول الطالب على شهادة معينة من المؤسسة التعليمية ويدرك اعضاء هيئة التدريس بالمدارس والجامعات ان عبء توصيل مجموعة من المعارف والعلوم لعقول الطلاب عمل هام وحاسم حيث ان هذا العمل هو الضمان للمستقبل فتخريج نوعية جيدة من الطلاب يعني تخريج فئة منتجة تدعم الاقتصاد عندما تتبدل الادوار ويحال اعضاء هيئة التدريس الى التقاعد ويصبحون معتمدين على ماينتجه الطلاب «والموظفون والعمال والمدراء في المستقبل» ولهذا فان الامتحانات بالنسبة للقائمين على التدريس امر هام يضمن شعورهم التفاؤلي بالمستقبل الا ان التعليم والامتحانات خضعت كاى عملية انتاجيه للتطور التقني في العالم فبعد ان كانت الامتحانات تؤدى مرة واحدة في العام وبالتالي تشكل رعبا حقيقيا للطالب اصبحت الامتحانات مجزاة وتقدم على دفعات «تم تحويل الوحش الكبير الى مجموعة من الوحوش الصغيرة». وبالرغم من هذا التطور فان العديد من الكتاب في كثير من دول العالم لايزالون يطالبون بالبحث عن بديل عملي يغني عن الامتحانات ومازال البحث مستمرا وحاولت بعض المؤسسات تحقيق سبق في هذا المجال فقام بعض رجال الاعمال بتاسيس جامعات ليس فيها اى نوع من الامتحانات وحملت مسؤولية استكشاف حصيلة الطالب على الجهات التي سيعملون فيها بحيث تقوم هذه الجهات بامتحان المتقدمين للوظائف على ان الامتحانات اصبحت تؤدى عند دخول العمل وليس عن التخرج من المؤسسة التعليمية. والصور التي يرسمها العلماء للمستقبل تحتوى على صورة اختفاء المدارس والجامعات من حياتنا وينتهي عصر الفصول والمدرجات وتنتهي ازمة المواصلات التي تحدث كل صباح وظهر الايام الدراسية وينكمش عدد المدرسين ليقتصر الامر على عدد محدود من كبار الاخصائيين الذين ستوكل اليهم مهمة اعداد البرامج التعليمية التي سيزود بها العقل الالكتروني وسيبقى الطالب في بيته يدرس في الوقت الذى يختاره والمواد التي يفضلها وتصبح الامتحانات مبرمجة في حاسب آلي يجتازها الطالب في الوقت الذى يراه مناسبا حسب استعداده وهواه وحالته النفسية وظروفه (وتدخل عبارة «انا أسف اتاخرت لان السيارة بنشرت» متاحف تاريخ التعليم) واهم نجوم هذا التغير الكبير هما القمر الصناعي والعقل الالى حيث يتوقع ان تزيد اعداد الاقمار الصناعية التعليمية وتزداد اهميتها حتى لدرجة امكانية ان تحل المؤسسات التعليمية التقليدية.

المؤتمرات كعامل جذب سياحى

تعتبر السياحة نشاطا ترفيهيا يتم من خلال الانتقال المؤقت للافراد والسفر او الاقامة بعيدا عن الموطن المعتاد من اجل الترفيه او الراحة او التزويد بالتجارب والثقافة بفضل مشاهدة مرئيات جديدة للنشاط البشرى او منتجات الطبيعة الخلابة وتاخذ السياحة عدة اشكال مثل السياحة الترفيهية لاغراض الاسترخاء والاستجمام او تغيير انماط الحياه والسياحة العلاجية لغرض الاستشفاء في مناطق علاج طبيعي او في مستشفيات متخصصة والسياحة العلمية التي يقوم لها بعض الطلاب ضمن برنامج دراسى معين والسياحة الرياضية المتعلقة بمشاهدة او الاشتراك في بعض الالعاب الرياضية ضمن مباريات او دورات مقامة بعيدا عن الوطن الاصلي والسياحة الاجتماعية المتعلقة بزيارة الاقارب والاصدقاء او المعارف واخيرا وليس اخيرا سياحة المؤتمرات والندوات العلمية.

ومهما كان نوع السياحة فانها تؤثر في الاقتصاد الوطني بصورة كبيرة لانها صادرات او واردات غير منظورة فعندما ياتي السياح الينا فنعتبر مصدرين لخدمة السياحة مما يعني زيادة في الانتاج الوطني وعندما نذهب للخارج كسياح فنعتبر مستوردين لخدمة السياحة مما يعني خروج جزء من العملات الاجنبية وانخفاض الانتاج المحلى.

وقد قرات في جريدة المدينة الاسبوع الماضي ان حصيلة سياحة المؤتمرات في العالم بلغت العام الماضى ٣٠ بليون دولار انفقها نحو ٦٥ مليون نسمة وهذا المبلغ يعني ان حصيلة سياحة المؤتمرات بلغت نحو ١٠٪ من مجموع المبالغ التي انفقت على السياحة بوجه عام.

ومن استعراض الانواع المختلفة من السياحة نجد ان لكل منهما مقومات ضرورية لتعمل كعوامل جذب سياحي اما المقومات التي يمكن الاشارة لها كعناصر اساسية لجذب سياحة المؤتمرات فيمكن ان تكون اقل بكثير من المقومات المطلوبة للانواع الاخرى من السياحة

طفولة

● بقلم : محمد منقوى

●● الى محمد وطارق

الليل يسير ببطء حاضنا الهلال في لياليه الاخيرة ، والقرية ساكنة الا من بكاء الاطفال وتسابيح جدى القريب منى ، كانت جدتى تشاركه نصف القعادة ممسكة باوراق «الطفى» (١) تصنع مصلة بديلة لمصلة البيت التي بدأت تتآكل وانا جالس ممسكا بكتاب الهجاء واردد بلثغة بابا ... ماما ... خالى ... واسحب بنفس الى الداخل مخاطى السائل على شفتى ..

حين ترى جدتى لسانى خارجا تهوى على بعسيب الطفى .. اضحك ثم اخبىء وجهى بذراعى ... يضحك جدى وجدتى .. حينها اعيد وجهى الى كتاب الهجاء وانظر بطرف عينى الى صلعة جدى اللامعة واردد .. زرع .. حصد .. خبز .. زرع .. حصد .. خبز ..

اقلب الصفحة واعود اقرأ من جديد :

بابا .. ماما .. خالى ..

«والله بوك مدرى فيانه الليلة ..» قالتها جدتى بنبرة خافتة تضغطها مرارة الانتظار .. وهى تنظر في صدر الافق الاسود وتهز رأسها ..

«له تسعة شهور وهذا غلاق امعاشر .. بقي قليل وهيروح ..» .. قالها جدى ثم اردفها بتنهيدة منطفئة واخذ يقرأ وابهامه تساقط حبات المسبحة «.. فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله» ..

«٢»

«مسقيدة» (٢) الدراما مازالت تفتح فاها لكل اعواد الحطب التي يجمعها خالى .. ودخانها الابيض يرسم سحابة كثيفة تمد اطرافها بعيدا .

بين الفينة والاخرى وحين يشد البرد قبضته على جسدى تصطك اطرافى .. تتفتت الحروف على شفتى .. اقذف كتاب الهجاء واركض الى جوار خالى لاحظى بشىء من دفء النار التي يوقدها .

ينظر الى خالى .. يفتح عينيه على اتساعهما .. وهو يشير باصبعه الى مصدر صوت الكلاب .. ابادله النظرة .. واضحك فيهز رأسى بعنف ويضحك اكثر ..

«من اين يأتى هذا الدفء الذى يحمس اجسادنا ..؟» ... سألته وضحكته لم تفارق وجهه .. بدا عليه الاستغراب صمت ثم اشار الى السنة النار .. «والنار من اين تجىء ...؟» لم يجبنى ساعتها .. بعد صمت اخر قال : انت جيت تتدفأ والا تسأل ..؟

حاولت ان اصادر اسئلتى .. الكتب الكبيرة الحجم تأخذ حيزا لا بأس به من مساحة السجادة التي يفرشها خالى .. العلوم .. الحساب .. وكتب اخرى ما استطعت ان افهم ما كتب عليها سألته اخرى ..

من اين يأتى البرد ؟

كان يحرك قلم الحبر الذى قارب على الانتهاء وكأنه يهز اوتار العود .. نظر الى بابتسامة .. روح اسأل جدك وتعال معاك بالمداد ..

- ذاكر دروسك والا سيضربك الاستاذ غدا ..

اعدت نظرى الى الكتاب وانا اتذكر عصا الاستاذ الغليظة عندما تحولت الى شظايا بعد ان جلد بها ايدينا في الصباح القريب حين سولت لنا انفسنا استبدال علب التغذية بعدد من الفواكهة الطازجة التي يحملها احد الطلاب المطرودين من المدرسة تتناقل السنة الطلاب والناس انه اعتدى على احد المدرسين بعد ان صفعه وقذف المدير .. ولذلك طرد ؟؟

تورمت كفى وغابت ابهامى شظية ..

«٣»

من غير ارهاصات سابقة بدأت السماء تمطر قطرات تطرق صفحة كتابى وقبل ان تأخذ شكلا امسحها اولا بأول ..

مرة مسحت وجها رسمته بأعلى الصفحة وبخط ردىء كتبت اسفله اسم «صفية» بطفولية عابثة .. صفعنى ابى ليلتها عندما سمع خالى يقرأه . فمسحت الاسم واقسمت في نفسى الا امسح الوجه ..

«مسقيدة» خالى اخذت في التلاشى والمطر المتكاثف يدفعنا الى داخل الدار «خيرك هنىء يالله .. اللهم آتنا مافيه الخير يالله ..»

«اللهم حوالينا ولا علينا» .. وعبارات اخرى كان يرددها جدى واخرى ترددها جدتى والبرق يلمع في صدر السماء بشكل متعرج كما تبدو الشمس من خلال الشقوق المرسومة في صدر بيتنا الطينى

فجأة تذكر جدى اكياس المحاصيل التي مازالت مكشوفة .. فرد مظلته السوداء وخرج وصفير الرياح يتعالى عند انفتاح درف الباب الخشبى الاخضر ......

مضت فترة وجيزة عاد بعدها جدى - جلس عند الباب والمظلة مازالت على رأسه اكثر من حبة برد لم تذب بعد هى الان على سطح مظلته ..

خطوت خطوتين .. التقطت واحدة انشطرت على ضرسى وذابت .. مددت يدى الى البقية .. لمع البرق والرعد ينفض الارجاء .. ارتعدت بعنف .. سقط جسدى للامام من غير وعى ..

في الصباح قبل ان تكمل عينى انفتاحتها سمعت جدتى : «الولد لابد ان نذهب به الى السيد ..» .. عرفت انني كنت في حالة الغياب التي تصيبنى ..

في الركن كانت صفية تبنى بيت الطين ركضت لأبنى آخر الى جوارها .. وقد نامت الاسئلة داخلى او لعلها قد تجىء عندما يأتى المساء ...

المسدى يحاضر فى نادى جدة

كتب : يحيى درلين

اقام نادى جدة الادبى مساء الاحد الماضى محاضرة حول علم الادب ومنزلته بين العلوم في تراثنا للدكتور عبدالسلام المسدى استاذ النقد الحديث بالجامعة التونسية والباحث النقدى المعاصر الذى قدم الى المكتبة العربية عددا غير قليل من كتب النقد الحديث والقراءات والبحوث المرتبطة بعلوم اللغة واللسانيات وقد بدأ المحاضر الدكتور عبدالسلام المسدى محاضرته في حضور جماهيرى مقبول مشيدا بالمستوى الثقافى الذى وصلت اليه المملكة العربية السعودية بالتلاقح الفكرى الذى يتم بين مشرق الوطن العربى ومغربه ثم تحول بعد ذلك الى صلب موضوع المحاضرة لوضع منطلقات واسس يوضح من خلالها موضوع محاضرته التي لم تبتعد مطلقا عن اهتماماته التي تدور في خضم علوم اللسانيات وقد قسم موضوعات محاضرته الى ستة مصنفات تراثية قديمة وحاول شرح كل واحد منها على حدة.

● بادئا بالنموذج الاول الذى اعتمد فيه على «احصاء العلوم» للفارابى.

وانه يعتبر المصنف الاول الذى تحدث عن علوم اللسانيات والادب كمميزه وعرف فني جمالى والادب كعلم نقدى يخضع للمتغيرات. كما يرتكز التصنيف على حد قول استاذنا المحاضر على اساسيين علميين هما علم اللسان وعلم المنطق وهما يعتبران علمى رأس العلوم ورأس لفصول المصنف ثم يتبعه باربعة فصول اخرى تشمل علم التشريع وعلم الفقه وعلم الكلام وقسم هذا المصنف الى جدولين الاول جدول يتصل بعلم قوانين الشىء والجمع بين الادب وتحصيل المتن الادبى واللغوى وتقويم المعلومات وجدول اخر يتصل بعلم الالفاظ المفرده وعلم الالفاظ المركبة ثم البحث في علة حدوث الادب وفعاليته الاتصالية والسبب التعليل والذهنى لاستحالة اللغة فيه كما صرح بذلك الباحث من خلال المصنف للفارابى بعلم اللفظ الشعرى.

● النموذج الثانى الفهرست لابن النديم

وهو يعد من المصنفات والمنظومات المعروفة لتصنيف العلوم ويمثل موسوعة من العلوم المتنوعة مثل التراجم والطبقات والسير ومايتصل بالتاريخ ومايصل بالادب ومايتصل بعلم الادب. كما حاول الباحث ان يربط بعض الجزئيات الصغيرة بمفهومه النقدى الغامض حيث ربط الادب بالثوابت والقوانين وانه ذو وجود قائمة وكذلك علم الادب الذى ربطه بالمعرفة النقدية وانه ذو وجود متغير وكذلك المعرفة النقدية التي تحول الادب من معرفة لغوية من الطرف التركيبى «علم النحو» والجانب اللفظى «الدلالى» من جانب اخر.

● النموذج الثالث : مفاتيح العلوم للخوارزمى «الخازمى».

وهو يمثل مدونا للمصطلحات الفنية وقد كتب في القرن الرابع الهجرى وانه يشتمل على مقالتين هما في :

١ - علوم الشريعة وعلوم العربية.
٢ - علوم العجم ومن غيرهم من الامم.

وتحدث الباحث عن مفهوم الادب عند الخوارزمى وانه مخزون تكوينى او نشوء اللغة الادبية ثم تحدث عن المصنف ومايحمل من ذكر مستويات الجودة في تاريخ الادب.

● النموذج الرابع . رسالة مراتب العلوم لابن حزم الاندلسى.

الف في النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى وهو مصنف هام جدا وصعب البحث في مجالات الدراسة النقدية الا على المتمرسين القلة في التخاطب من هذه اللغة والطريقة في التاليف العميق الفلسطينى للادب بصورة عامة

وتحدث عن منطلقات ابن حزم حول ضبط الكليات وجودة السبك فيها وحسن الربط والتوالف بين الاجزاء المنظومة كما قسم مصنفه الى سبع مراتب عن الامم وهى :

١ - علم الشريعة
٢ - علم الاخبار
٣ - علم اللغة
٤ - علم النجوم
٥ - علم العدد
٦ - علم الطب
٧ - علم الفلسفة

ثم قسم المعرفة الى معرفة سماعية تتصل بمتن اللغة ومعرفة قياسية تتصل بعلم التراكيب والنحو واذا تضافرت كلتا المعرفتين فانهما يتصلان بعلم الشعر ووظيفته وفنونه ثم تحدث عن علم العباره واستطرد فيها كثيرا ويحاول الخروج برؤية جديدة خاصة به.

● النموذج الخامس : احياء علوم الدين لابى حامد الغزالى.

وهذا المصنف قد شمل على المقياس المعيارى والمقياس الاخلاقى والمقياس المعرفى. وتندرج تحتها علوم عدة منها علم الاشعار وعلم اللغة وعلم النحو وعلم الاثار والاخبار ثم تحدث عن منهج واسلوب الغزالى في محاكاة اللغة وان الادب يعتبر لاتخرج عن خدمة اللغة والمقاصد الاخلاقية والشرعية مهما كان وامتاز اسلوبه بطابع الالتزام الروحانى.

● النموذج السادس : منظومة ابن خلدون في مقدمته

حيث اشار المسدى الى بعض الجوانب وسلط الاضاءة عليها في مقدمة ابن خلدون الذى توفى في نهاية القرن الثامن الهجرى وتحدث المؤلف في مقدمته عن علوم اللسان وتردد لفظ العلم كعلم بمنتهى التحصيل المعرفى.

ثم قسم العلوم الى اربعة اقسام علم اللغة وعلم البيان وعلم الادب وعلم النحو وحاول توضيح كل علم على حدة وكذلك ربط بين العلمين الاوليين وربط بينهما وبين المصدرية والعلمان الاخران مرتبطان بالمعرفة العلمية ثم قسم ابن خلدون مقدمته الى ثلاث مراتب شملت :

١ - القدرة على تقليل ذلك الابداع

ثم حاول الدكتور الباحث عبد السلام المسدى ان يخرج باحكام ونتائج متنوعة من خلال بحثه الرائع منها ان هناك فرقا بين الادب كمصدر والادب كعلم ويحكمها قانونا الثبات والتغير وكذلك الادب يخضع للشعور والسلوكيات الاخلاقية والاجتماعية والتشريعية وان الادب يمثل لغة وهذه اللغة تصل الى مستوى الخلق والابداع فتاخذ صفة الدوام والثبوت.

صور واقوال

شعر : حمزة احمد الشريف

يقـولـون ان الشهـور دهـور
وان الليـالى طـوال
وان صـدى الـذكـريـات
يهـون طـول الليـال
****
يقـولـون ان القلـوب اذا امرعت
تسـامى بهـا الحب فـوق الخيـال
وتخصب شـوقـا لأيـامهـا
وتثمـر صـدقـا زكى النـوال
****
يقـولـون ان العيـون اذا عـاتبت
يفيض عـلى الكـون نهـر الجمـال
فتـزهـو البسـاتـين من زهـرهـا
ومن طهـرهـا دام يـوم الـوصـال
ومن ومضـات الـرؤى تستقى
اطـايب ذاك النمـير الـزلال
****
يقـولـون قـد سـافـرت غيمـة
بـاهـدابهـا الـوطف تـروى التـلال
تعـانق وجـه الصبـاح الجميـل
وداليـة الحقـل تهـدى الغـلال
وتشـرق بسمتهـا فى الكـروم
كمـا ابتسمت وجنـات الـدلال
اقـول ومـاذا تبقى لنـا
وقـد اغـدق القـائلـون المقـال ؟!

وهـل غـادر الشعـر وصفـا لعـين
تفـرد فى حسنـه والكمـال ؟
وهـل فى الـذى قيـل من موضـع
ينـاسب شـدو قمـارى الظـلال ؟
****
سكبت لمـا قيـل انشـودتى
وغنيتهـا فى نسيم الشمـال
واعلنت شـوقى فى نغمـة
تـرنـح بـالـوجـد ضـرب المثـال
****

حلم

شعـر : علـي يحيـى الزهرانى

حلم يؤرقنى سهـدا او يشغلنى
يـاليـل مـالى ولـلافكـار والحلم
لامست قلبى بكفى فـاشتكى كمـدا
وصـاح قلبى عـلى كفى من الالم
يطول ليلى وعـين الصب تفضحنى
مـانام وجـدى ولا الاشواق لم تنم
هـذا فؤادى عـلى كفى اعللـه
وأرقب النجم فى سـرب من الظلم
****
حلم يؤرقنى والليـل مـوعـدنـا
وحيـرة من بقـايـاهـا مـع الحلم
عـاندت شـوق الى ذكراك يسـرقنى
وطـاول القلب اشجـانى بـلا نـدم
لك اشتكيت ومنك المشتكى فخـذى
مكـانة الخصم فى دعـواى والحكم
يـا سيدى قـد قلبت احكم مقتنعـا
فـاقضى كمـا شئت فى حكم بمتهم

ذكـرى الشيـخ الحبيب

بعد مضى عامين على وفاة الفقيد «الشيخ عبدالحميد احمد عباس» تغمده الله بواسع رحمته – مواساة لنفسى ولانجاله ومحبيه

شعر : محمد محمود جاد الله

عصف الحنـينُ بقلبـه فبكـاهُ
تِـرْبِ النـدَىٰ يـاقلبُ هـل تنسـاهُ
لمـّا يـزلْ صـوتُ الحبيب بخـاطـرى
متـرددًا يحْنـو عـلىَّ صـداه
هـوَ لم يمتْ فـالمـوتُ ذكـرٌ دارسٌ
لكنـّه قـد عـاش فى ذكـراه
هـو بيننـا مـا غـاب عنـّا لحظـةً
فى كـلِّ ركنٍ بـالخيـالِ نـراهُ
هـو بيننـا طِيبُ الحـديثِ ولطفُـهُ
فى كـل قلبٍ لم يـزل مـأْواه
لـو كـان هـذا المـوتُ يقبـل فـديـةً
لـرايت جمعـًا بـالنفـوس فَـدَاهُ
تبكيـهِ ارملـةٌ تقطـّعَ قلبُهـا
يبكيـه طفـلٌ قـد قضَىٰ أبـَوَاهُ
يبكيـه شيـخٌ قـد أقـال عثَـاره
لازال يـاتيـه لطيفُ نـَدَاه
وهـو الصـديق لكـل شخص مبتـَلَى
وكـانـهُ المسؤولُ عن بَلْـواهُ!
وكـانـه بـالمعْـوزينَ مـوكّـلٌ
كـالسَّيـل تغـدقُ بـالعطـاء يـَداه
«عبـدُالحميـد» من المكـارم ذروةٌ
فى عصْـرنـا.سبحـان من أعطـاه
اعطـاه اخـلاقـًا تقـاصَرَ دونهـا
خطْـوُ الأكـارم جـلّ من ارضـاه
قـد كـان خـوفُ اللـه يغْمـرُ قلبـَه
بـل قـد سـَرَتْ بعـروقـِه تقـواهُ
كـانت نهـايتُـه الـرضـا بقضـائـِه
ومـع الفضـائـل كـان كـلُّ صِبـاه
فـانعمْ لـديـه وقـد عملْتَ بـأمْـرِه
أجهـدْتَ نفسـَك كى تنـالَ رضـاه
امسيت فى كنفِ الكـريم وجـارَهُ
لا لن يضـامَ من احتمَىٰ بحِمـاهُ
غمـرَ الـوجـودَ بنـوره وبفضلِـه
وهـو الـذى نـدعـوه.وهـو اللّـهُ
****
كم كـان يـُدْنينـا إليـه مـودّةً
أوّاه مـا اقسىٰ الـرَّدىٰ أوّاه
كم كـان يلقـانـا ببشْرٍ واضـحٍ
بـل مثلمـا يلْقىٰ الغـريبُ أبـاه
لكنْ تعـزينـا بـانّ وراءَهُ
اشبـالـه يتـرسَّمـون خطـَاه
يحـدوهمُ دوْمـًا «وكـان ابـوهُمـا»
بـاركْ لنـا اللهُمَّ فى عقبـاه
يبنـون مـا أرسىٰ لكـل فضيلـةٍ
اذْ كـان ذلـك فى الحيـاة مُنـاه
فـالمجلس المعمـورُ يكمِـلُ دوره
يلقىٰ السمـاحـةَ كـلُّ من يغشـاه
****
«عبـدَالحميـد» ومـا تـرانى قـائـلاً
عـزّ النظـيرُ وعـزّتِ الأشبـاهُ
خلّفتَ بعـدك مـا يقـلُّ مِثـالُـه
والشعـرُ قصَّرَ عن بلـوغِ مَـداه
ذكـرا يضـوعُ عـلى الـدّنـا فكـأنّهـا
ثملت وأنجـدَ فى الـربـوع شـَذاهُ

حماية الصناعات الوطنية

من اهم السياسات التى يهتم بهـا رجال الصنـاعـة فى الـدول النامية والمتقدمة على حد سواء هـى سيـاسـة الاستيـراد وانعكـاساتهـا عـلى الصنـاعـة المحلية وفى الدول النامية بصورة خاصة يجـد القطاع الصنـاعى نفسه فى حالة منافسة غير متكافئة مع السلع الاجنبية التى تتدفق من الخـارج سـواء من حيث الجودة او من حيث الكم الهائل والمتنوع الذى يغرق الاسواق. كما ان فى كثير من الدول النامية نجد ان تجار السلع المستوردة يحاولون اظهـارها بشكـل اكبر مقارنة بما يعرضـونه من سلـع محلية ان هوامش الربح فى السلع المستوردة اكبر كما انها تنطوى على قدر اكبر من العمولات. ومما يزيد الامر سوء ان كثيرا من سكان دول العالم الثالث يعتقدون تفوق السلـع المستوردة تحت تـاثـير حمـلات الاعـلان المكثفة واثـر التقليـد «المحاكاه» للمستهلـك الاجنبي. وبالرغم من ان الجميع يدرك بان حرية التجاره امر مفيد لجميع الاطراف الا ان العديد من منتجى الصناعات الوطنية يحبذ حمـايـة منتجـاتهم بـواسطـة السيـاسـات المختلفـة لـدولهم. ويرتكز تفضيـل هؤلاء المنتجين على الحماية عن طريق فرض رسوم مرتفعة على الواردات من السلع المنافسة لانتاجهم المحلى او تحديد حصص الواردات من هذه السلع. وبالتالى فـان الواردات تصبـح مرتفعة السعر مقارنـة بالسلـع المحلية مما يعنى اعادة توزيع الثـروة المحليـة مـن ايـدى المستهلكـين وتجـار الاستيـراد لصـالـح المنتجـين فى قطـاع الصناعة. كما ان الاعتماد على رفع الرسوم الجمركية يؤدى الى اتجاه المستثمرين الى مجال الانتاج فى الصناعات المحمية على حساب القطاعات الانتاجية الاخرى.

ومن جهة اخرى فان الحماية عن طريق الرسوم الجمركية قد تحفز دولا اخرى لاتخاذ اجراءات حمـايـة تقلص الاسـواق امـام صادرات القطاع الصنـاعى من الدولة التى قامت بالحماية.

وعلى الرغم من كل السلبيات التى يمكن سردها للحمـاية عن طريق دفع التعريفة الجمركية او تخصيص الواردات فانها تعتبر سيـاسـة فعـالـة للقضـاء عـلى الاغراق.

ومهمـا كانت نتيجـة النقاش حول جدوى التعريفة الجمركية ورفعهـا او تقيد الـواردات فان الجميع يتفق على اهمية حماية الصناعات المحلية كامر ضرورى ووطنى والحماية لها عدة قنوات يمكن لها ان تحقق نفس الاهداف وبفعاليه كبيـرة ودون التاثـير السلبى على المستهلك مثل ان تقوم الدولة كما يحدث فى كثير من دول العـالم وذلك عن طـريق اعانـة الصناعات المحلية ماديا او دعمها معنويا عن طريق تشجيع الدولة للمنتجـات الوطنيـة واعطائهـا الاولوية عند شراء احتيـاجات القطـاع الحكـومـى ووضـع المـواصفـات والمقـاييس التى تستهـدف قصر الـواردات عـلى السلـع ذات المستـوى التقنى الـرفيع واخضـاع السيـاسـات النقيدية والمالية لحذف التجارة.

ومن جهة اخرى ليس بضرورة ان تكـون حمـايـة الصنـاعـات الـوطنيـة امـرا مقصـورا عـلى اجراءات معينة تقوم بها الدولة بصورة منفرده بل يلزم مساهمة الافـراد بتشجيـع الصنـاعـات المحليـة باعطـاء الاولويـة عند شرائهم لاحتياجاتهم من السلع المنتجـة محليـا. وان يقـوم المنتجون بتشجيع انتاج بعضهم البعض وذلك بان تعطى الاولوية عنـد شراء مستلـزمات الانتـاج للانتاج المحلى وان يقوم المنتجون بسرعـة سـداد القـروض التى يحصلـوا عليهـا من صنـاديق الاقراض المتخصصة حتى تتمكن هذه الصناديق من اعطاء قروض اخـرى للمنتجـين الاخـريـن ليتمكنـوا ان انشاء صنـاعـات مكملة للصناعة القائمة.

المهارات الانسانية رأس مال فعال

يقول احد الاقتصاديين فى الغرب بانه يعتقد ان الانسان الذى يموت نتيجة لتوقف قلبه ودماغه وفشل كلوى وكبدى ورئوى وفقد حواسه الخمس فى نفس الوقت قد استطاع الحصول على اقصى قدر من المنافع فى الدنيا مقارنة بالانسان الذى يموت بسكته قلبية فقط بينما تكون باقى الاعضاء فى حالة جيدة. ويبرز هذا الاقتصادى اعتقاده بان الانسان الاول قد استطـاع استخدام راسمـاله من الاعضاء البشرية الى اقصى حد ممكن بينما فشل الثانى فى ذلك لانه كان بامكانه القيام بانشطة يؤكد الاطباء على خطورتها بالرغم من منافعها الظاهرة مثل اكل اغذية دسمة جدا وغنية بالكلسترول او ممارسة الكسل اللذيذ وترك التمرينات الرياضية وغير ذلك مما جعله يموت وكبده ورئته وكليته لاتزال صالحة للعمل.

وبالرغم من عدم ايمانى بتفسير للموت الا انه اوحى لى بفكرة تتعدى مفهوم راس مال الفرد من الاعضاء الحيوية الى راس ماله من القدرات والمهارات الانسانية وضرورة تحقيق اقصى قدر من المنافع التحققه من استخدامها بشرط تحقيق التوازن فى الحصول على منافع الدنيا ومنافع الاخرة. فاذا عمل الانسان لاخرته كانه يموت غدا فانه من الضرورة بامكان استغلال مهاراته وقدراته الانسانية فى الحصول على اكبر اشباع ممكن لمجتمعه ولنفسه. وكل انسان يملك طاقات ومهارات يدرك بعضها ويهمل بعضها دون ان يحاول صقلها واستخدامها سواء عن عدم شعور بالمسؤولية او لعدم وجود الوقت الكافى نتيجة لاستخدام سىء للوقت المحدد والتركيز على بعض طاقاته وامكانياته لوقت اطول من اللازم وعلى حساب استخدام مهارات وامكانيات اكثر فائدة.

صندوق التنمية الثقافية

القاهرة :
من : عدنان مراد

ذكر بشكل شبـه مؤكد ان اول قرار اصدره السيد فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى فى بدء عام ١٩٩٠ الميلادى كان تشكيل مجلس ادارة صندوق التنمية الثقافية.

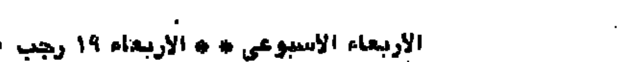
وذكـر ايضا انـه تم فتح حساب لهذا الصندوق فى البنك المركزى وان الـوزير نفسـه يراس مجلس ادارته.

ويحق للصندوق بموجب لائحتـه الداخليـة ممارسـة الاستثمـار فى مجال الثقـافة وتحقيق عـائـد يستثمـر فى العديد من المشاريع الثقافية.

مفاهيم اقتصادية

الدخل النفسى

الدخل النفسى هو الدخل الذى يتم التعبير عنه بالسرور والـرضا او السعـادة. وهذا النـوع من الـدخـول عـادة مـايتحقق لاصحـاب المهـن العلمية والفنانين المبدعين او بصفه عامة للافراد الفخورين بـانجـازاتهم العلميـة او القائمين بالمستويات الوظيفية التى يحققونها او من يستمد نوعا من المتعة نتيجة قيامه بعملـه كما يمكن للعـامل او الموظف ان يحقق دخلا نفسيا نتيجة الاقتناع والـرضا عن بيئة العمل المحيطة به او عن زملاء العمل. وهـذا الدخـل النفسى لايمكن قياسه بوحدات معينة الا ان له تاثيرا كبيرا فى عرض العمل فى السوق فيمكن لعامل او مـوظف ان يعرض مهاراته فى احد الجهات ويقبل اجرا نقديا اقل من الامر الذى تعرضه جهة اخرى لاحساسه بان هذا العمل يحقق له دخل نفسى مرتفع.



أسامة احمد السباعي احد الذين عشقوا مهنة الحرف منذ الطفولة يوم كان والده يتكل القيادة الصحافية والادارية لاصداره المعروف آنذاك « قريش » لم يكتف السباعي بالخبرة الميدانية فاضاف اليها الدراسة التخصصية .. رأس تحرير مجلة « اقرأ » لفترة من الزمن قبل ان ينتقل الى محاضر بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

يستضيفه « الاربعاء » هذا الاسبوع في الفصول الاربعة ليتحدث لقرائه عن بعض ملامح المشوار :

● التحرير ليس دائما السبب في انخفاض التوزيع

أسامة السباعي في الفصول الاربعة يقول :

منظاران للنقد

س : كيف كنت تنظر لما يكتب في الصحافة من نقد ، عندما كنت مسؤولا عن مديرية المطبوعات بوزارة الاعلام ؟

ج : كنت اعلم ان الكرسي دوار ... وكنت اعلم ان عملي يتطلب مني الاطلاع على النقد الذي يكتب في الصحف ... فنظرت الى النقد بمنظارين .. الاول : منظار الموظف الذي يؤدي واجبه ، الثاني : منظار الصحفي الذي عمل في الصحافة ودرسها وادرك معاناتها واقتنع باهمية النقد الصحفي في التوجيه والتبصير ، فاستطعت ان اوفق بين واجبي الوظيفي ، وواجبي الصحفي ..

وحين انتقلت خدماتي الى المجال الاكاديمي في الجامعة ، كانت اواصر المحبة والرضا من كل الاطراف هي المكسب الذي من الله به علي .

س : هل مارست دور (الرقيب) عندما توليت رئاسة مجلة « إقرأ » ؟

ج : كنت - ولا ازال - الصحفي الرقيب ، وليس المراقب ، راقبت الله ... فراقبت نفسي ، ولم اراقب المجلة .

س : يقال انك جئت لـ« اقرأ » وفي نفسك شيء ما على اهلها !

ج : ان انتقالي للمجلة جاء في ظروف تزامنت مع الشكوى من بعض ماكان ينشر فيها وقد اشيع قبل مباشرتي العمل ان رئيس التحرير الجديد قد جاء ليخنق المجلة وينظف محرريها ! .. وما ان باشرت حتى كانت النفوس تتوجس خيفة مني وتتربص بي .. بل ويعلن بعض محرريها تمردهم في اول اجتماع معهم ... ثم استقال اثنان منهم وذلك قبل ان يتثبتوا من حقيقتي .

والآن احمد الله على انني لم اخرج من المجلة الا وقد كسبت ود الجميع حتى من عاداني منهم .. وذلك بعد ان تبين لهم انني ما اضمرت الا خيرا .

س : اكبر مساحة لقلبك ... لمن تحملها ؟

ج : لمن يحب في الله ... ولله .

س : ماذا تعني لك اشارة المرور ؟

ج : اشارة المرور مظهر حضاري ... قد لانحبه .. ولكننا نحترمه !

مسألة صواب وخطأ

س : امازلت تحس انك على صواب ، في كل ما ادخلته على مجلة « إقرأ » من تعديلات ؟

ج : ليست المسألة مسألة صواب او خطأ . المسألة انني اجتهدت فاحدثت تجديدات في المجلة على قدر الامكانات الضعيفة التي اتاحتها المؤسسة . وكان من الممكن النهوض بمستوى المجلة اكثر مما فعلت ولكن القائمين على اداراتها يستثقلون الانفاق عليها ، وينتظرون ان تجلب هي لهم الدخل ، من غير ان يبذلوا لها احتياجاتها الضرورية .

سلعة صحفية

س : لكن كيف ينفقون على المجلة والتوزيع كما اعلم منخفض ؟

ج : المجلة - كما تعلم - سلعة صحفية تحتاج الى تطوير ، والتطوير يحتاج الى تنمية دخلها ، خاصة عن طريق الاعلانات ... فهذا امر ليس من اولويات المؤسسة .. لم الازعاج ؟ ... اليس الاحتفاظ بالمال اضمن ؟... وعلى قدر دخلك يامجلة نعطيك ؟.. فمادام التحرير لايملك ماينفقه على الخدمة الصحفية فلن تجد اقبالا عليها ، وبالتالي ينخفض التوزيع ، ولكن الادارة تتهم التحرير بانه سبب الانخفاض في التوزيع .

انهم لايؤمنون بان الصحافة لاتعطيك الا بقدر ماتعطيها .. هناك نظرية في الادارة الصحفية تقول :

التوزيع مراة لمضمون المجلة ومضمون المجلة مراة للدخل ، والدخل مرأة للاعلان والاعلان مراة لاهتمام المؤسسة ونشاطها .

هذه هي الحلقة المتصلة بالعمل الصحفي ... الحلقة المفقودة في هذه المؤسسة .

المجلة في السوق معرضة للمنافسة والمزاحمة ، امام المجلات العربية ذات المستوى الرفيع ، او تلك التي تعتمد على الصور المثيرة ... فكيف نواجهها ؟.. بالتقتير على المجلة .. ام بالجهد الصحفي الذي يقوم على المال .

والمؤسسة تبغي التوفير : والتوفير على هذا النحو ، لايصنع صحافة .

س : استاذ اسامة ... هل تسمح لي ان اعلق بان ماذكرته عن الادارة يصعب تصديقه ؟

ج : لا ياسيدي ... يجب ان تصدق ما اقوله ، ما اقول الا حقا ... انني لا القي الكلام جزافا ! .. جميع من في المجلة يعلمون ذلك .

س : هل للوفاء وجود في حياة الناس اليوم ؟

ج : بكل تاكيد ... يقول صلى الله عليه وسلم « الخير في امتي الى يوم القيامة » .

س : ما احب المدن الى قلبك ؟

ج : مكة المكرمة .

س : كيف تنظر الى مجلة « اقرأ » وانت بعيد عنها الان ؟

ج : « اقرأ » الآن مطبوعة تتهالك لان تكون مجلة .. ولكن انى لها ذلك ؟! ... لم يبق منها مايمكن ان يعطيها هذه الصفة .. اين كتابها الدائمون ؟

- اين محمد صلاح الدين ؟
- اين معالي الاستاذ محمد عمر توفيق ؟
- اين معالي الدكتور محمد عبده يماني ؟
- اين عبد الفتاح ابومدين ؟
- اين محمد الحساني ؟
- اين احمد جمال ؟
- اين محمد عبدالله مليباري ؟
- اين د . راكان حبيب ؟
- اين السيد علي فدعق ؟
- اين سهيلة زين العابدين ؟
- اين سوسن مصطفى ؟
- اين د . عبدالرزاق كامل ؟
- اين فؤاد عنقاوي ؟
- اين د . مصطفى عبدالواحد ؟

شدوا رحالهم « كلهم تقريبا » .. برحيلي .. اليس رحيلهم خسارة اعلامية ... لم تكترث لها المجلة !

اين المخرج الفني « الرائع » عبادي الزهيري اين سكرتير التحرير عدنان جرجوس الذي افنى زهرة شبابه في المجلة ؟

اين المحررون .. ؟ اين سالم مريشيد ؟ .. كسب « المدينة » وكسبته . وخسرته المجلة ؟ .. اين بخيت الزهراني ؟ ... ابى إلا ان يلحق بسالم .. فكسبته « المدينة » اين محمد الفايدي .. ؟ جنى عليه اخلاصه .. اين فتحي فرج ... بارائه السياسية الثاقبة ؟

س : بعيدا عن هموم الصحافة .. كيف تعيش وقتك ؟

ج : نحن الان في بدء الفصل الثاني من العام الجامعي الحالي ، ويشغلني هذه الايام التحضير لبعض المواد التي ساقوم بتدريسها في قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

س : لقد كنت مدرسا في جامعة الملك سعود ... متى انتقلت الى التدريس في جامعة الملك عبدالعزيز ؟

ج : كنت معارا من جامعة الملك سعود الى مؤسسة البلاد للصحافة والنشر كرئيس لتحرير « اقرأ » . ولما عدت الى الجامعة طلبت نقلي الى جامعة الملك عبدالعزيز ، بعد ان ارتبطت حياتي العائلية بجدة ، الا ان النقل قد تعذر لعدم وجود الوظيفة الشاغرة المناسبة ، فرفعت امري الى خادم الحرمين الشريفين ... فتكرم - حفظه الله - وامر بنقلي انا وزوجتي التي تعمل في الجامعة بوظيفتينا الى جامعة الملك عبدالعزيز . وكان هذا الامر غاية في النبل ، وجميلا احفظه له ايده الله ، فقد نتج عن نقلي ، استقراري العائلي والنفسي ، وانني اتحدث هنا من منطلق : « واما بنعمة ربك فحدث » .

كل الفصول

س : يقال ان الحب ... هو الفصل الخامس . فما قولك ؟

ج : الفصل الخامس بس ! .. لا ياسيدي . انه كل الفصول ؟

س : مالون الحبر الذي تكتب به ؟

ج : احرص على الكتابة بحبر « الشجاعة » محفوظا في دواة « الحق » .. الشجاعة التي اخشى الله فيها .. ومن يخشى الله ، لايخشى الناس .

س : ماذا تعلمت من فترة رئاستك لـ« اقرأ » ؟

ج : تعلمت ان « الفهلوة » و« الشطارة » تملص من حق على للاخرين ، ممارسة لايقرها الاسلام . فما دمت قادرا على الوفاء باي التزام مالي على لصاحب حق ولا افعل فقد تجاوزت حدود الله . فالاسلام لايحثنا على صيانة حقوق الاخرين والوفاء بها فحسب .. بل ويدعونا الى التعجيل بادائها .

وكنت احسب ان عجائب الدنيا سبع ،، فلما تركت المجلة .. تعلمت ان عجائب الدنيا ثمان .. لاسبع ! .

لم يتوقف

س : لماذا توقف الكاتب فيك بعد تركك تحرير اقرأ لم يتوقف ، ولكنه كان في اجازة .. وقد قطع اجازته ، تلبية لطلب زميلي وصديقي الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير « عكاظ » الذي اخجلني لكثرة مايدعونني للكتابة في عكاظ . لذلك فعودتي قريبة جدا .

س : ايهما اقوى ... الرجل ، ام المراة ؟

ج : ان كنت تقصد غير القوة البدنية .. فالمراة هي الاقوى .. حتى وهي ضعيفة !

س : ايهما اقرب الى نفسك ... العمل الصحفي ، ام العمل في مجال التدريس ؟

ج : لقد احببت التدريس ... من خلال عشقي للصحافة .

س : لو اردت ان تبتعد عن الناس ... فما المكان الذي تختاره ؟

ج : اختار مكانا يطل على البحر .. ويصحبني اليه اثنان : كتابي ، وزوجتي .

هذا ماتعلمته من والدي

س : والدكم - احمد السباعي - يرحمه الله .. ماذا تعلمت منه ؟

ج :

● تعلمت منه ان اكون مترفعا ، عندما اختلف مع غيري ، فلا اطعنه من الخلف .
● تعلمت منه ان مال الدنيا كله لايساوي شيئا ، امام الكرامة وعزة النفس ..
● تعلمت منه ان اقابل الناس بوجه واحد .. الوجه الذي خلقني الله به .
● تعلمت منه ان الكذب والغش مفسدة ، وان الصراحة والجراة في الحق لايخذلك الله فيهما ابدا ، ولو بعد حين .
● حذرني من الظلم .. وذكرني : « ولاتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون » .

س : من هو الكاتب الذي تحرص على قراءة مايكتبه ؟

ج : احمد جمال - محمد صلاح الدين .

س : من هو الكاتب الذي تقول له قف ؟

ج : الذي يكتب لينافق الناس .

الهمزة والنقط

س : هل مازلت ترى ان وضع الهمزة والنقاط ضروري في كتابة الخبر ، بعد ان مارست الصحافة عن قرب ؟

ج : وضع الهمزة والنقط والفواصل ضروري ، شكلا ومضمونا ، ليس في الخبر فقط ، بل في كل مانكتب .. كنت كذلك .. قبل ممارسة الصحافة عن قرب ، واثناءها ، وبعدها ..

هذه ياسيدي اصول الكتابة العربية . تعلمها الناس ، ثم نسوها .. لان الصحافة نسيتها . لم يبق محافظا عليها سوى « الفيصل » . وانت تذكر كم تعبت ، وكم اتعبت لتطبيقها في « اقرأ » حتى اصبحت طابعا لشخصية المجلة ... بعون الله ، ثم بعون الشيخ الريفي « مصحح « اقرأ » ، وعون الزميل ابراهيم العوضي ، الذي جاءني ليعمل في المجلة .. فاعطيته اسبوعا ينكب فيه على مراجعة قواعد الاملاء ، ومنها الهمزات ، قبل ان اقبله للعمل ، ففعل ، وتم تعيينه .. وقد اصبح الآن يبز الكثير في الكتابة الصحفية والكتابة الاملائية .

حوار : سالم مريشيد